

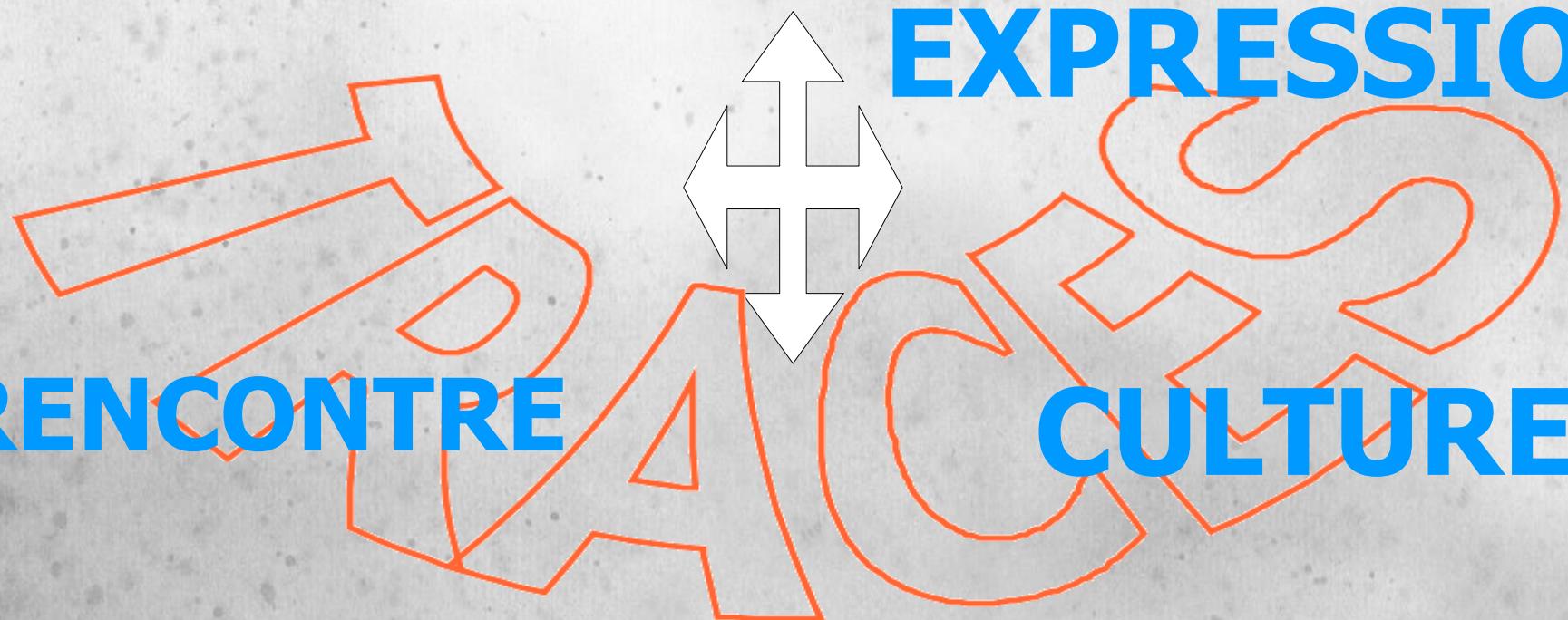
Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**

RENCONTRE

CULTURE



Aujourd'hui : Lolita
William Wegman (1943-)

Lolita
William Wegman
(1943)

1990
Photographie

analyse







Le chien est emblématique de l'œuvre de Wegman. **Man Ray**, c'est ainsi que l'artiste appelle son chien, un **braque de Weimar**, est connu dans le monde de l'art et, au-delà de sa présence impassible et attachante, est devenu une figure centrale dans les photographies de l'artiste.

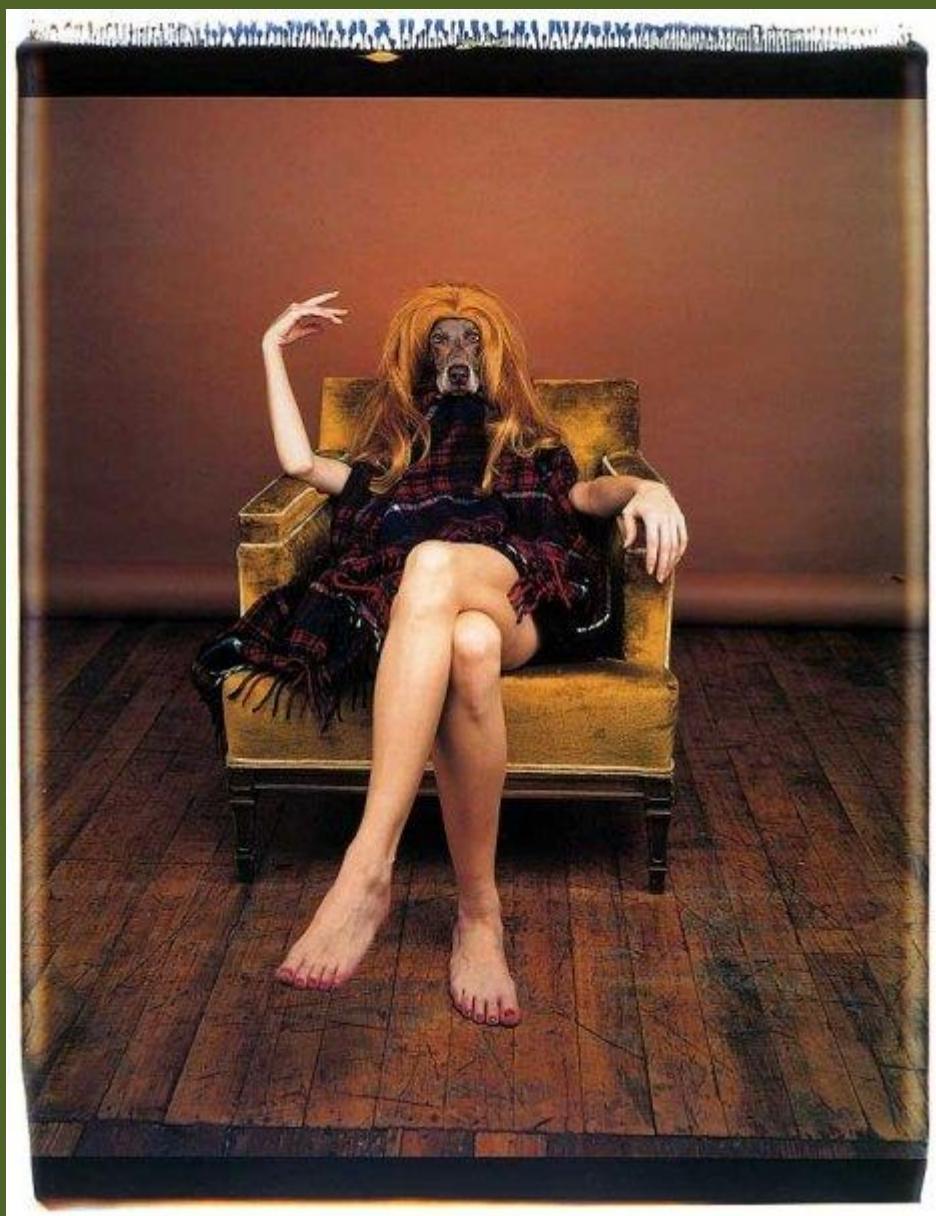
Selon Wegman leur collaboration commence ainsi : Man Ray s'ennuie dans l'atelier et a besoin de compagnie. Tenu à l'écart, il dépérit. C'est un chien un rien cabotin et en plus il est terriblement joueur. C'est ainsi qu'il entre dans le cadre de l'appareil photo et, un peu plus tard, de la caméra vidéo.

Man Ray devient un formidable partenaire pour les recherches de Wegman sur la perception et le comportement.

En 1981, Man Ray meurt et depuis 1986, les chiens se sont succédés dans la vie de Wegman William Wegman : **Fay Ray** , Battina Chips, Bobbin, Candy, Crooky et Chundo. Ses lévriers greyhound ont participé en 2014 à la campagne printemps-été de la maison de couture italienne Trussardi.





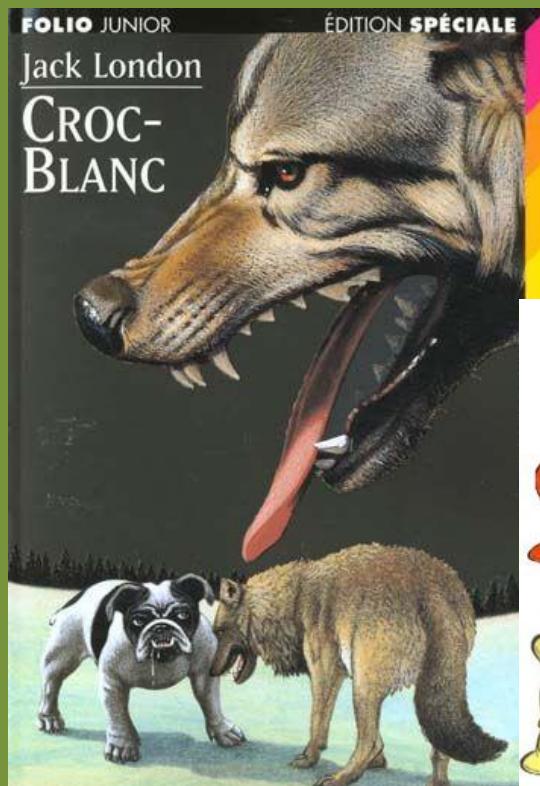




culture

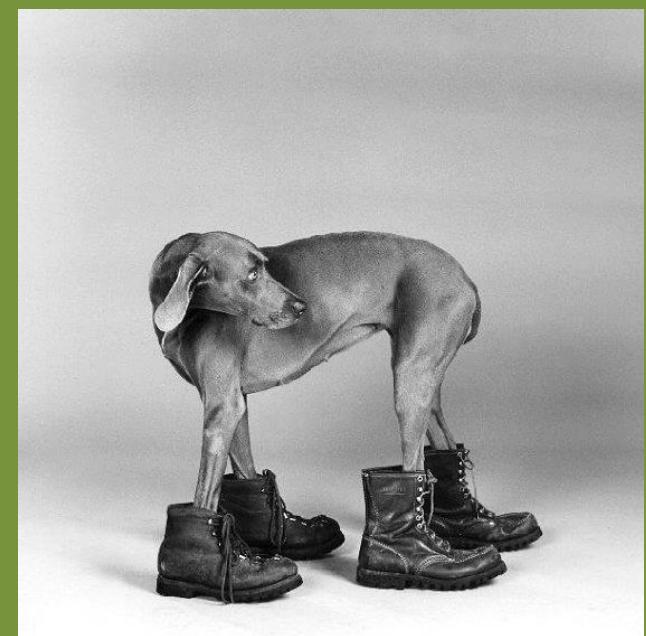


J. Koons, Caniche, 1991,
Lisbonne



Croc-Blanc (White fang),
Jack London, 1906

- William Wegman
- Le chien dans l'art
- Le chien comme héros
- L'anthropomorphisme



W. Wegman, Fay Ray, 1988



Y. Partal Zoo portraits, 2013

création, expression

Mettre en scène une peluche (animale) et la photographier

Réaliser un film d'animation (stop-motion) dont le héros est un chien

S'imaginer en animal : produire le résultat

Photographier des animaux et leur prêter un langage (utilisation de phylactères)

Utiliser un cliché de Wegman comme élément déclencheur pour l'écriture d'un récit

Réaliser des collages surréalistes mettant en scène un animal domestique

A l'instar de M. Chat, créer un M. Chien (technique du pochoir) et le graffer



Cinderella, 1994

rencontres



- M. Colombe, Cénotaphe de François II et Marguerite de Foix, début XVI^e s., Cathédrale Saint Pierre et Saint Paul, Nantes
- Littérature jeunesse et anthropomorphisme / Les Fables de La Fontaine
- J.M. Villard, Intérieur breton, 19e s., Quimper

