

Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**

RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Les Très Riches Heures du Duc de Berry,
Paul, Jean et Herman de Limbourg

Les Très Riches Heures du Duc de Berry

Le calendrier

Frères de Limbourg
(vers 1380 - 1416)

1411-1416 + années 1440
+ 1485-1486

12 grandes miniatures (1 par mois)
et une miniature exceptionnelle
(L'homme anatomique)

29 x 21 cm

Chantilly
analyse



Ce livre de prières a été conçu par l'atelier des frères de Limbourg, Paul, Jean et Herman, sur une commande de Jean de Berry (1340-1416), l'un des frères du roi Charles V le Sage.

Sa réalisation s'est étendue de 1410 à... 1486.

Les frères de Limbourg étant morts la même année que leur mécène, le duc de Berry, en 1416, le travail fut poursuivi par d'autres enlumineurs, comme Barthélémy d'Eyck, originaire des Flandres, et Jean Colombe, établi en Savoie. Achevées quand émerge l'imprimerie, les *Très Riches Heures du duc de Berry* sont le chant du cygne de l'enluminure, du moins en Occident (les artistes iraniens prolongeront cet art jusqu'au XVII^e siècle). Elles sont conservées au musée Condé, à Chantilly.

Le manuscrit des *Très Riches Heures* comporte 206 feuillets de 29x21 cm, dans une reliure du XVIII^e siècle. Il présente 65 petites miniatures et 66 miniatures en pleine page, dont douze en tête de l'ouvrage, qui illustrent les mois de l'année et les constellations.

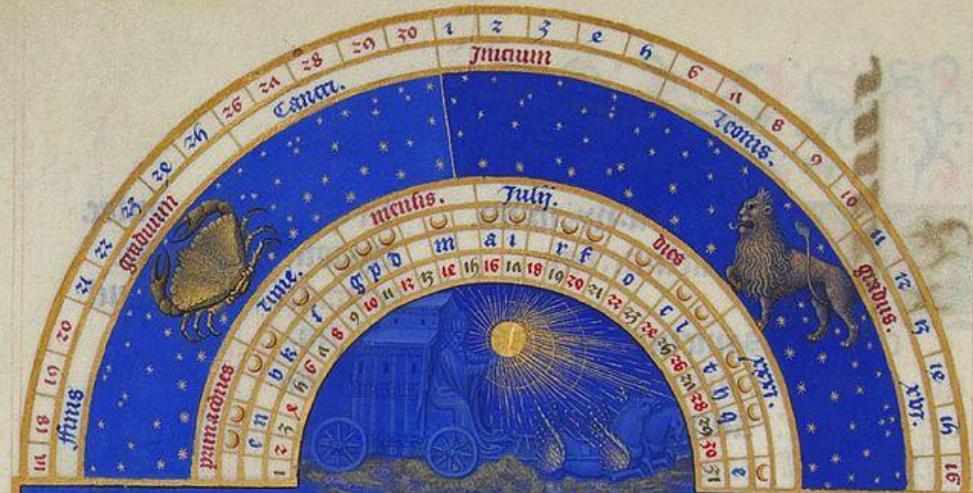
Les couleurs viennent de pigments d'origine végétale ou minérale, en particulier le *minium*, oxyde de plomb de couleur rouge d'où dérive le mot *miniature* ! Leur éclat est rehaussé par l'application d'or peint, or bruni ou argent.

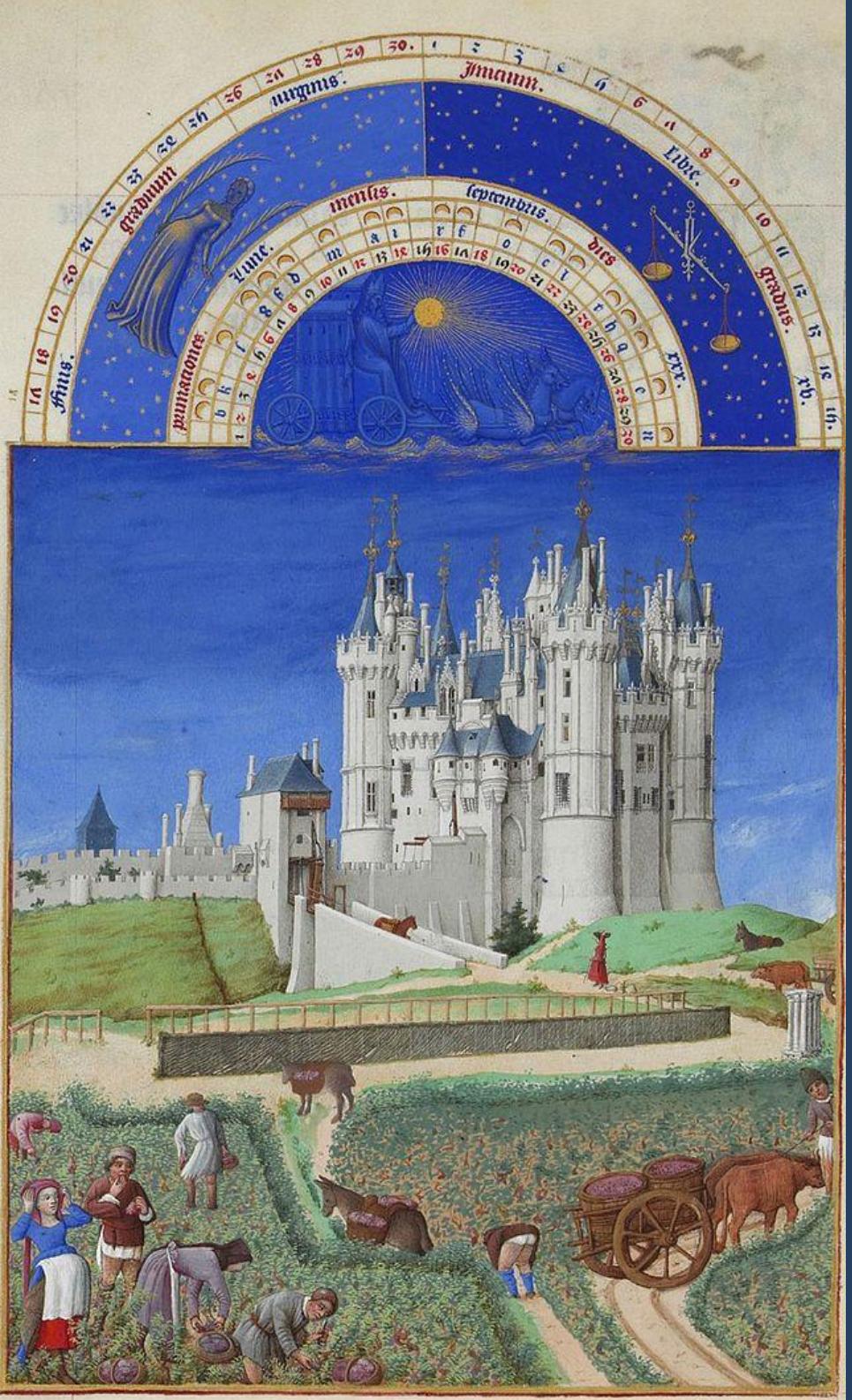
(Source : Site Hérodote.net)













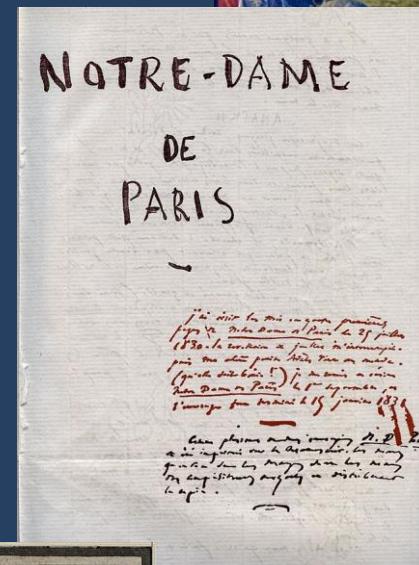
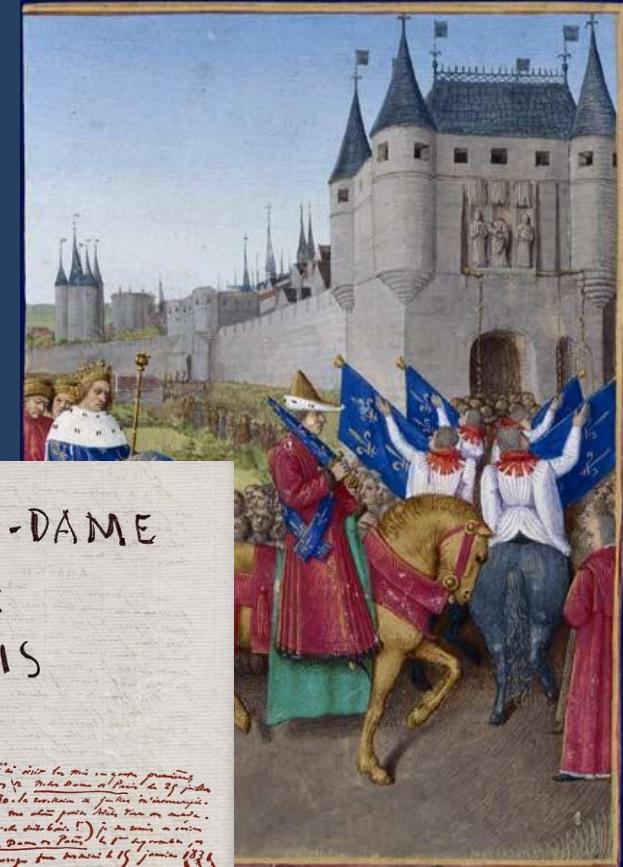
culture

Les enluminures

- . Le Moyen-âge
- . Le calendrier : mois, semaines, jours



L'Annonciation,
Les Très Riches Heures
du Duc de Berry



J. Fouquet, Grandes Chroniques de France, enluminées , v.1455-1460, Paris
Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, 1831

Pavage de mosaïque représentant un calendrier rustique, 3e s. ap. J.C., Saint-Germain-en-Laye

création, expression

Réaliser un inventaire mémoire des différentes formes d'enluminures

Réaliser une composition intégrant des éléments d'enluminure et de calligraphie (carte de vœux, livre de prières, récit historique...)

Réaliser un calendrier (photographies, peintures, vidéos...)

Travailler sur un format réduit (supports et outils choisis en fonction)

Réaliser une série d'images où seront représentés des personnages qui évoqueront des métiers actuels

Jouer l'œuvre avec son propre corps en arrêt sur image pour en reproduire une version photographique



Initiales « KL » du texte de mars

rencontres



- . Enluminures médiévales (Bibliothèque de Rennes Métropole, Bibliothèque municipale de Saint-Brieuc)

- . Le village de l'An Mil, Melrand (56)

- . Les abbayes du Relec et de Daoulas, Finistère

