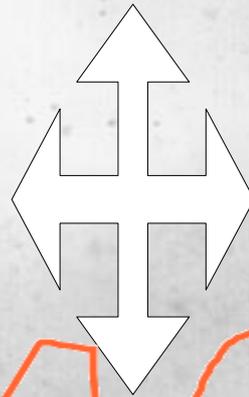


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : Peinture 324 x 362 cm, 1985 (Polyptyque C)
Pierre Soulages**



analyse

Peinture
324 x 362 cm, 1985
(Polyptyque C)

Pierre Soulages
(né en 1919)

1985

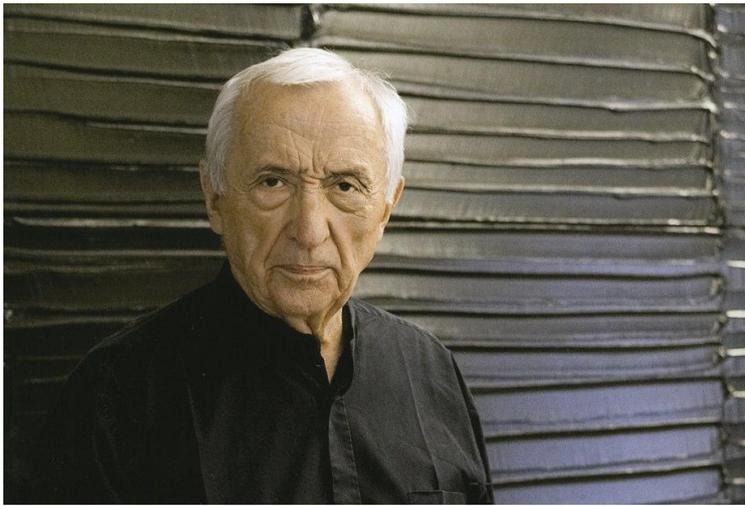
Polyptyque composé de
4 panneaux
(chaque panneau :
80,5 x 362,5 cm)

324 x 362 cm

Huile sur toile

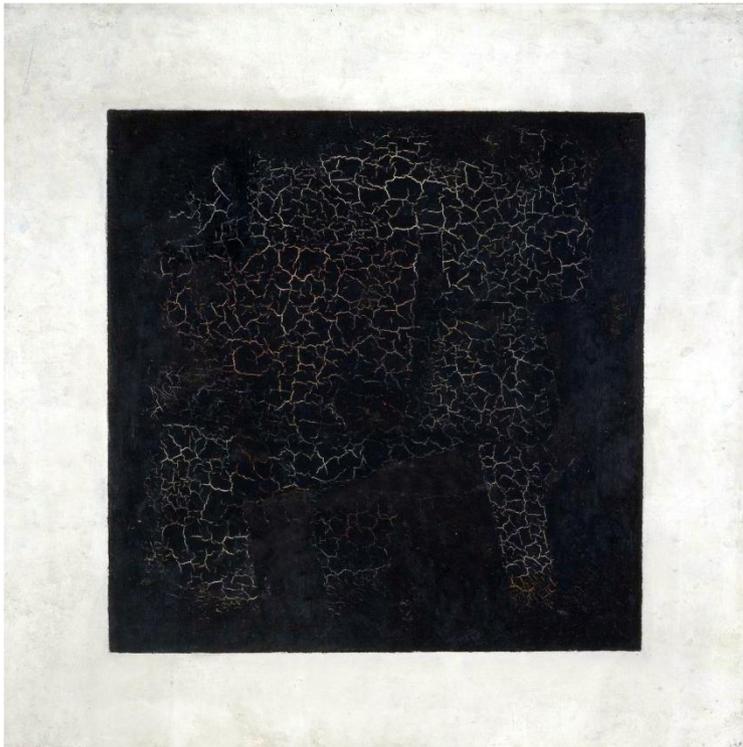
Musée National d'art
moderne,
Paris





Pierre Soulages

- Pierre Soulages
- Le monochrome
- Le noir dans l'art

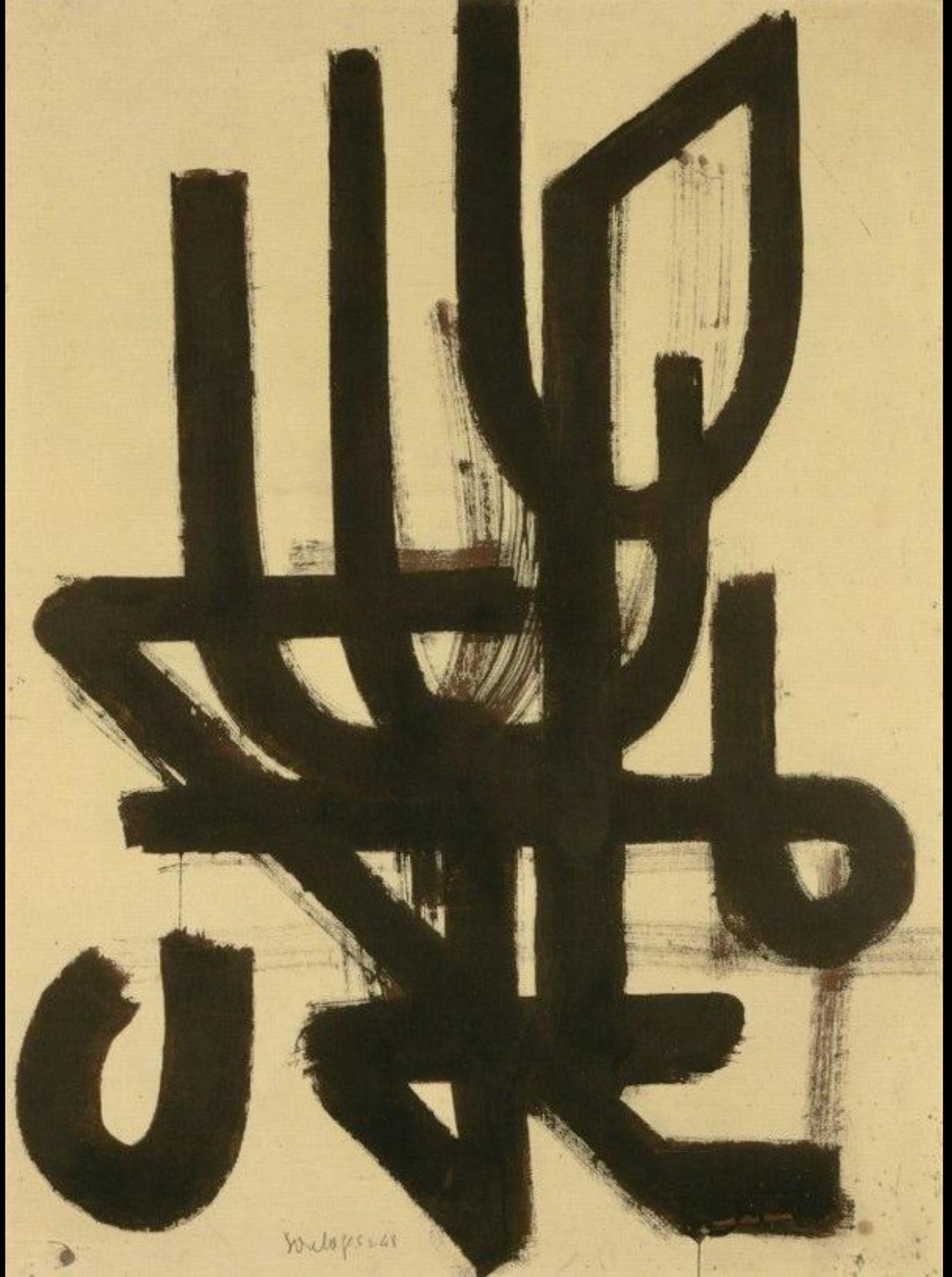


K. Malevich, Carré noir sur fond blanc, 1915, Saint-Petersbourg



T. Cragg, Current version, 2009

Quelques œuvres
de Pierre Soulages



Brou de noix 100x75, 1948, Paris



Peinture 194x130, 1957, Paris

Peinture 260x202, 1963, Paris

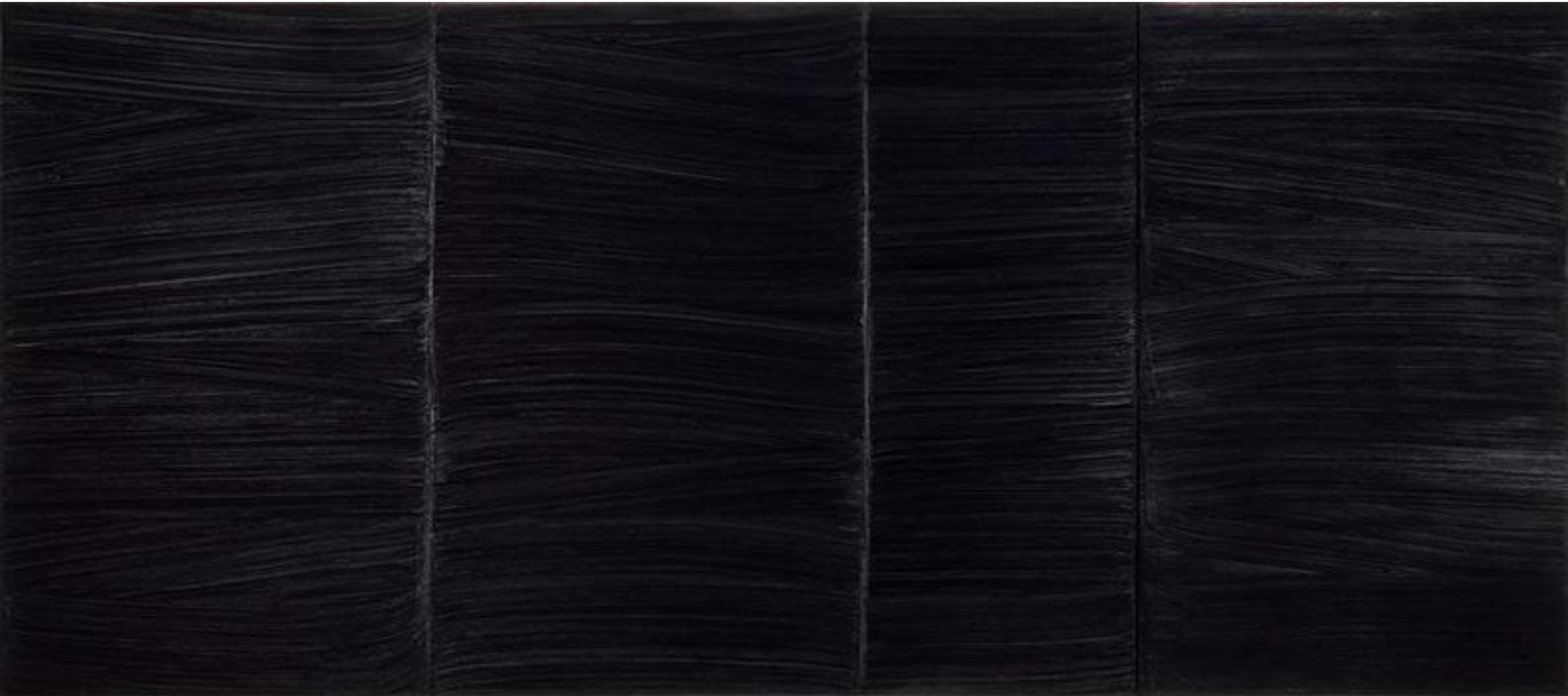


Peinture 130x162, 1979, Antibes



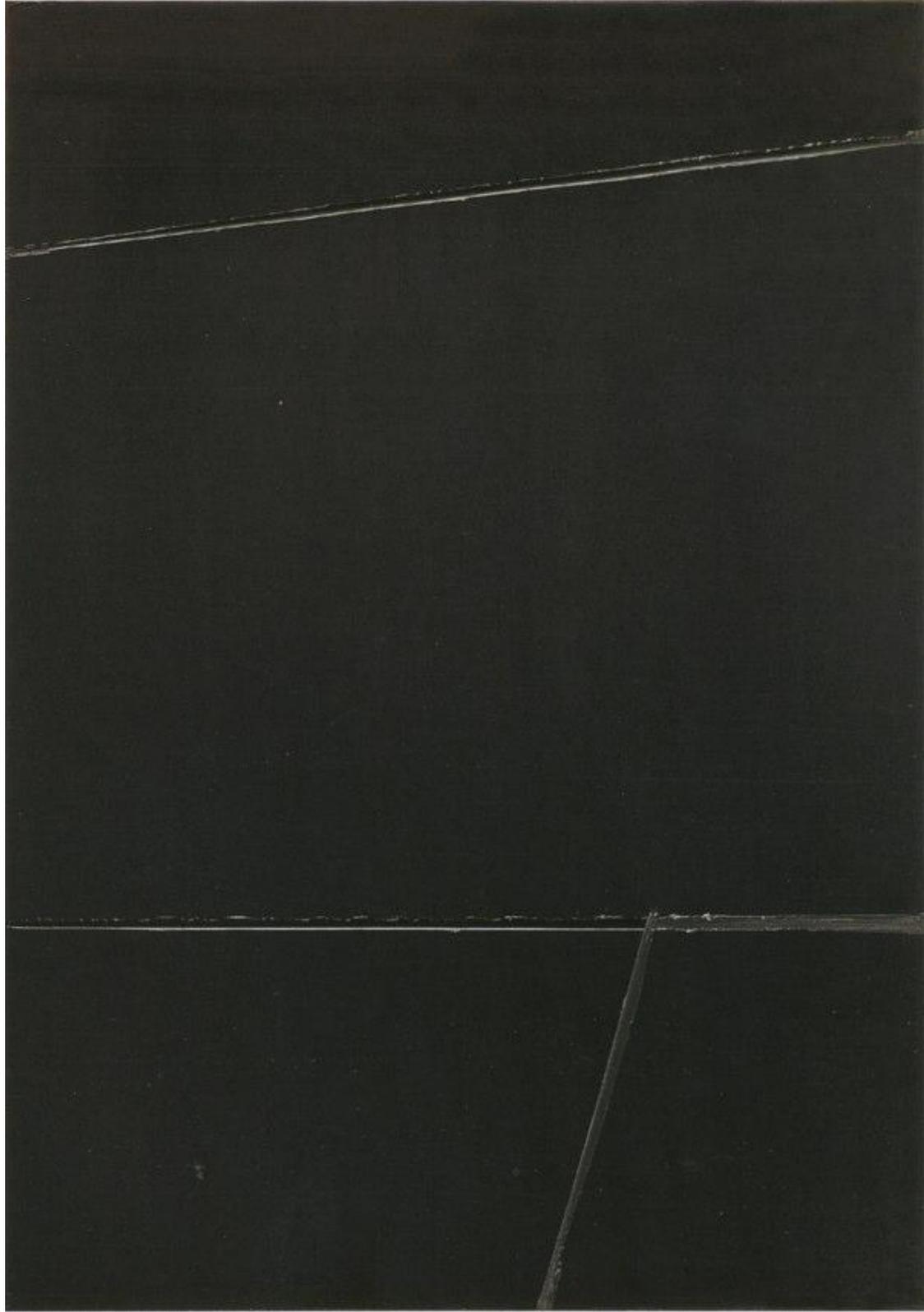
« Une nuit de 1979, je peignais et la couleur noire avait envahi la toile. Depuis des heures, je peignais, je déposais une sorte de pâte noire, je la retirais, j'en ajoutais encore et je la retirais. J'étais perdu dans un marécage, j'y pataugeais. Cela s'organisait par moments et aussitôt m'échappait. J'étais épuisé, je suis allé dormir. Et quand deux heures plus tard, je suis allé interroger ce que j'avais fait, j'ai vu un autre fonctionnement de la peinture. Je me suis rendu compte que ce que je faisais était nouveau pour moi, c'était une autre peinture : ce n'était plus le noir qui comptait mais la lumière réfléchiée par le noir ».

P. Soulages



Peinture 202x453, 1979, Paris

Peinture 222x157, 1991, Paris





D. Colomb, Pierre Soulages dans son atelier, 1954

Peinture 324x181, 2009, Paris

création, expression

Créer des effets de clair et de foncé avec le blanc et le noir

Appliquer une couche épaisse de peinture de façon à créer des effets de matière, de lumière

Etaler la matière épaisse à l'aide d'un couteau à peindre, gratter ou érafler une couche de peinture épaisse pour créer différentes textures

Peindre avec d'autres outils que des pinceaux

Photographier en couleur des sujets noirs

Créer des monochromes en relief en utilisant des matériaux divers d'une seule couleur

Explorer différentes couleurs en application monochrome, dilution ou épaissement

Rechercher divers papiers, divers tissus noirs, les comparer, en analyser avec précision la subtilité des différences: matité, texture, brillance, transparence...Les coller côte à côte pour réaliser une composition collective et mieux percevoir les différences.



Outils de Pierre Soulages

rencontres



- P. Soulages, Peinture 100x73, 9.11.1954, MBA Rennes
- P. Soulages, Peinture 114x162, 1978, MBA Nantes

• G. Asse, Ouverture de la nuit, 1975, MBA Vannes

• O. Decq, FRAC Bretagne, 2011, Rennes

