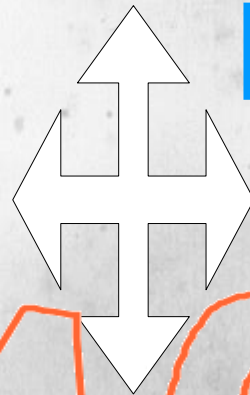


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon
Enguerrand Quarton (connu en Provence de 1444 et 1466)**

La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon Enguerrand Quarton (connu en Provence de 1444 à 1466)



vers 1455

Tempera sur
bois de noyer
163 x 218 cm

Musée du Louvre,
Paris

Corps sacré

analyse



culture

- La Pietà
- Enguerrand Quarton
- La passion du Christ



Pietà, 1499 – Michel Ange



La Passion, v. 1470 – Hans Memling



Le couronnement de la Vierge, 1454 – Enguerrand Quarton

création, expression

**Construire un kamishibai
narrant la Passion du Christ
(chaque feuillet sur fond d'or
uni)**

**Reproduire par la pose et à
l'aide de quelques éléments
des œuvres du patrimoine
artistique et en prendre des
photographies**

**Réaliser un chemin de croix
(gravure, modelage, dessin,
photographie, peinture sur
verre...)**

**Réaliser ses propres mélanges
en expérimentant différentes
recettes de détrempe et de
peinture à l'huile (a tempera)**

**Réaliser un vitrail sur une feuille
de rhodoïd, de papier calque
ou sur verre (cerne de plomb
et peinture vitrail)**

**Reproduire l'ensemble ou une
partie des éléments de
l'œuvre**



Détail de la Pietà de Villeneuve-lès-Avignon

rencontres

- La Passion du Christ, XVe s. et 1897, Vitrail, Saint Mathieu, Quimper
- La Passion selon Saint Jean, 1724, J.S. Bach
- Pietà, G. Bellini, XVIe s., MBA Rennes
- D'après J.-C., H. Diephuis, Chorégraphie, 2008

