

Une œuvre, une démarche

ANALYSE

CREATION,
EXPRESSION

RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon
Enguerrand Quarton (connu en Provence de 1444 et 1466)

La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon

Enguerrand Quarton (connu en Provence de 1444 à 1466)



vers 1455

Tempera sur
bois de noyer

163 x 218 cm

Musée du Louvre,
Paris

Corps sacré

analyse



QVI TRANSITIS PER IUNGIA ATENITE VENITE VISTE SI CETERI DOLOR
Sicut Dolor Sicut Dolor Sicut Dolor

QVI TRANSITIS PER IUNGIA ATENITE VENITE VISTE SI CETERI DOLOR
Sicut Dolor Sicut Dolor Sicut Dolor

QVI TRANSITIS PER IUNGIA ATENITE VENITE VISTE SI CETERI DOLOR
Sicut Dolor Sicut Dolor Sicut Dolor

culture

- La Pietà
- Enguerrand Quarton
- La passion du Christ



La Passion, v. 1470 – Hans Memling



Pietà, 1499 – Michel Ange



Le couronnement de la Vierge, 1454 – Enguerrand Quarton

**Construire un kamishibaï
narrant la Passion du Christ
(chaque feuillet sur fond d'or
uni)**

**Reproduire par la pose et à
l'aide de quelques éléments
des œuvres du patrimoine
artistique et en prendre des
photographies**

**Réaliser un chemin de croix
(gravure, modelage, dessin,
photographie, peinture sur
verre...)**

**Réaliser ses propres mélanges
en expérimentant différentes
recettes de détrempe et de
peinture à l'huile (à tempéra)**

**Réaliser un vitrail sur une feuille
de rhodoïd, de papier calque
ou sur verre (cerne de plomb
et peinture vitrail)**

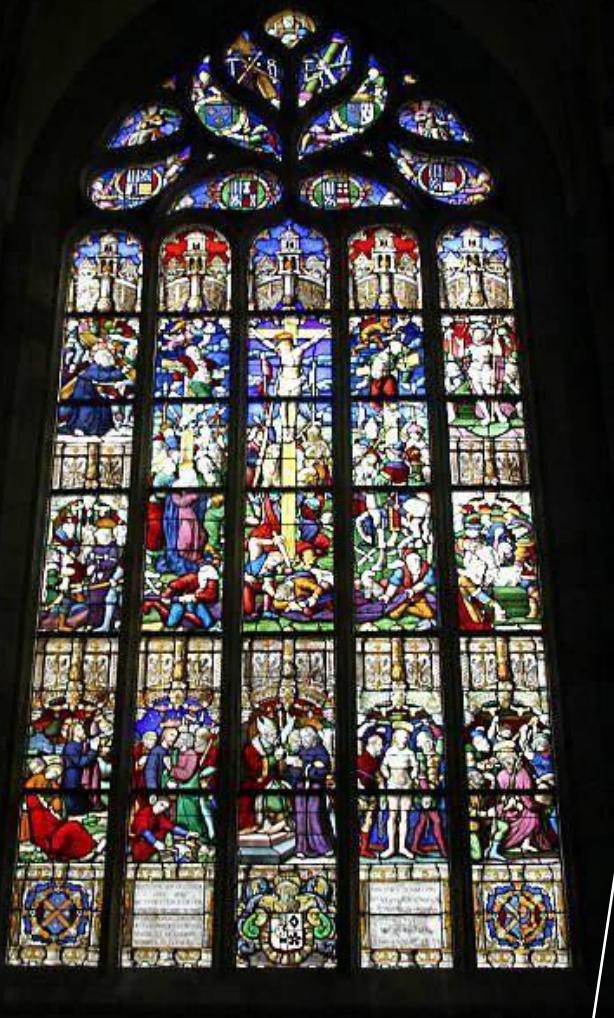
**Reproduire l'ensemble ou une
partie des éléments de
l'œuvre**

création, expression



Détail de la Pietà de Villeneuve-lès-Avignon

rencontres



- La Passion du Christ, XVe s. et 1897, Vitrail, Saint Mathieu, Quimper
- La Passion selon Saint Jean, 1724, J.S. Bach
- Pietà, G. Bellini, XVIe s., MBA Rennes
- D'après J.-C., H. Diephuis, Chorégraphie, 2008

