

Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**

RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Cueva de Las Manos, - 5000 env. av. J.C., Argentine



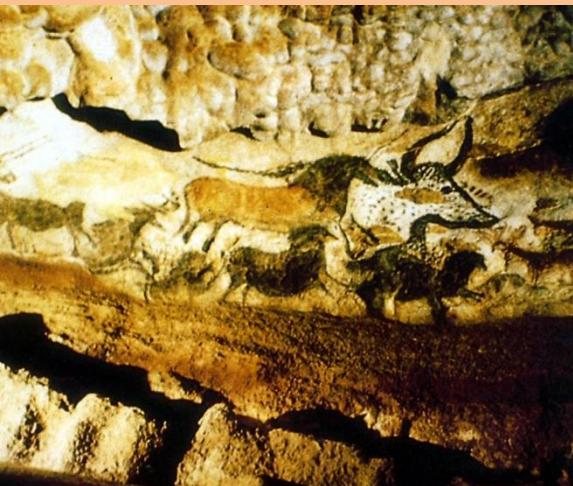
**Cueva de las Manos, (la grotte des mains),
Río Pinturas,
- 5000 env., Argentine**

analyse



culture

- La préhistoire
- L'art rupestre / l'art pariétal
- L'empreinte
- La main



Grotte de Lascaux, entre 16000 et 13000 av. J.C.



A. Penone, Guanto, 1972



Alignements, Carnac



V. Kandinsky,
Empreinte des mains de l'artiste,
1926, Paris

création, expression



Créer des formes plastiques à partir d'empreintes faites par la main

Laisser ses « marques » personnelles et retrouver les gestes premiers

Rechercher et photographier des traces ou des marques laissées par le passage d'un être, d'un animal ou d'un objet

Réaliser une peinture ou une fresque en utilisant les techniques « préhistoriques »

Créer des tags et des graffiti (technique de la bombe aérosol)

Peindre et dessiner en utilisant les contraintes du relief, créer de nouveaux supports

Grotte du Pech Merle, main négative et ponctuations – Traces de pas, env. – 24 000, Cabrerets

rencontres



.Cairn de Gavrinis, - 3500 av. JC, Baden

. R. Filliou, **A world of false fingerprints**
(Un monde de fausses empreintes), [Série de 33 boîtes en bois dédiées chacune à une personnalité historique évoquée par un portrait et une empreinte. L'édition complète comprend 98 boîtes] , 1974, MBA Nantes

. F. Dilasser, **Main**, 1997, FRAC Bretagne, Rennes

