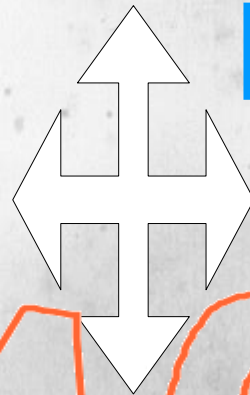


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : Cueva de Las Manos, - 5000 env. av. J.C., Argentine**





**Cueva de las Manos**, (la grotte des mains),  
Río Pinturas,  
- 5000 env., Argentine

analyse







# culture

- . La préhistoire
- . L'art rupestre / l'art pariétal
- . L'empreinte
- . La main



**Grotte de Lascaux, entre  
16000 et 13000 av. J.C.**



**Alignements, Carnac**



**A. Penone, Guanto,  
1972**



**V. Kandinsky,  
Empreinte des mains de l'artiste,  
1926, Paris**



# création, expression



**Créer des formes plastiques à partir d'empreintes faites par la main**

**Laisser ses « marques »  
personnelles et retrouver les  
gestes premiers**

**Rechercher et photographier des  
traces ou des marques laissées  
par le passage d'un être, d'un  
animal ou d'un objet**

**Réaliser une peinture ou une  
fresque en utilisant les  
techniques « préhistoriques »**

**Créer des tags et des graffiti  
(technique de la bombe aérosol)**

**Peindre et dessiner en utilisant les  
contraintes du relief, créer de  
nouveaux supports**

**Grotte du Pech Merle, main négative  
et ponctuations – Traces de pas,  
env. – 24 000, Cabrerets**



# rencontres



← .Cairn de Gavrinis, - 3500 av. JC, Baden

. R. Filliou, A world of false fingerprints  
(Un monde de fausses empreintes),, [Série de  
33 boîtes en bois dédiées chacune à une personnalité  
historique évoquée par un portrait et une empreinte.  
L'édition complète comprend 98 boîtes] , 1974,  
MBA Nantes

← . F. Dilasser, Main, 1997, FRAC Bretagne,  
Rennes

