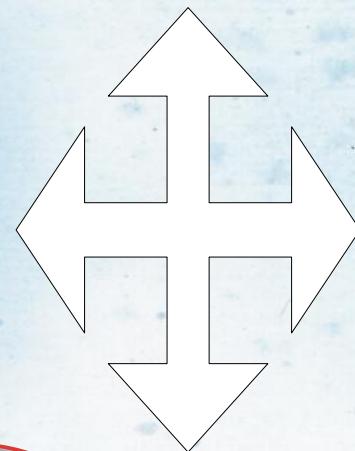


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



TRACES

RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Marcel Duchamp. Nu descendant un escalier. 1912



Marcel Duchamp. Nu descendant un escalier. 1912



ANALYSE

- Nu descendant un escalier. 1912
- Marcel Duchamp (1887-1968)
- Huile sur toile
- Dimensions : 146 cm × 89 cm
- Philadelphia Museum of Art

Corps représenté. Mouvement

CREATION, EXPRESSION

1. A partir de photographies prises en séances d'EPS, classer les images qui expriment le mouvement et celles qui expriment l'immobilité

Dégager les caractéristiques du mouvement : flou, déséquilibre, apesanteur, traces (cf BD), mouvements successifs décomposés,

2. Mettre en mouvement un personnage immobile en utilisant les découvertes de la première séance

3. Réaliser un flip book

4. Réaliser un court film d'animation

CULTURE

Marcel Duchamp

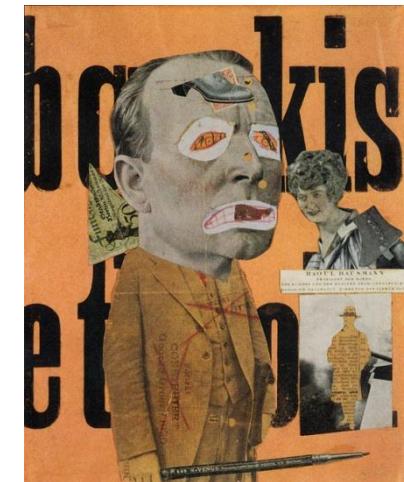


William Turner - Tempête de neige vapeur à la sortie du port - 1842



Portrait de Marcel Duchamp par Man Ray- 1930

Dadaïsme

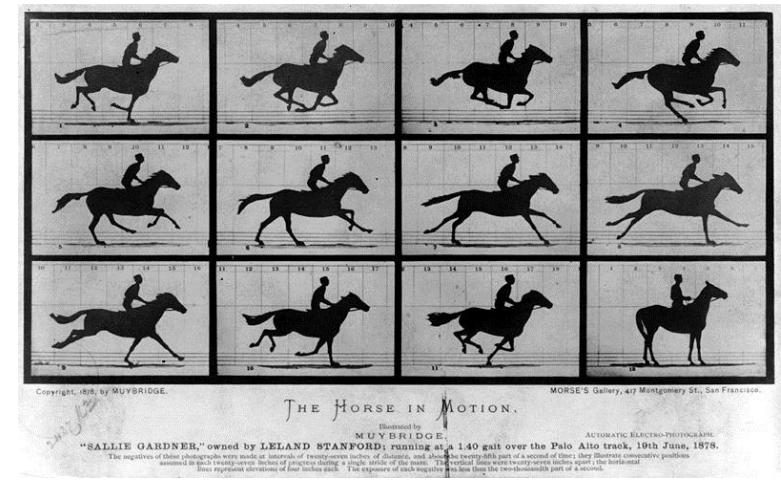
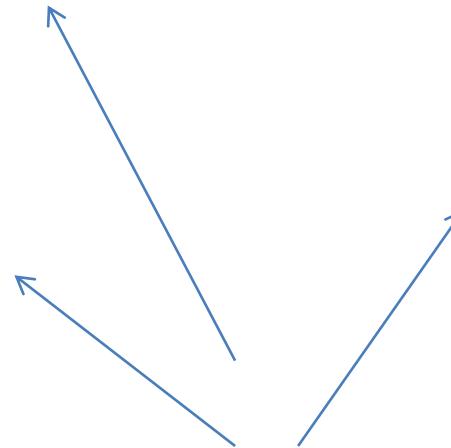


Raoul Hausmann. Le critique d'art. 1919



Giacomo Balla –Dynamisme d'un chien en laisse. 1912

Le mouvement



Eadward Muybridge -Le cheval en mouvement. 1878

RENCONTRE

La représentation du mouvement



René Duvillier. 0 nuit douce et terrible. 1960
Musée des Jacobins, Morlaix



Frantisek Kupka – Bleus mouvants- 1922.1923.
Musée des Beaux Arts, Rennes



Georges Lacombe. Marine Bleue. Effets de vagues. 1893.
Musée des Beaux Arts, Rennes