

# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**Aujourd'hui : Le cri, 1893**  
**Edvard Munch**



**Le cri (Skrik)**

**Edvard Munch**  
**(1863-1944)**

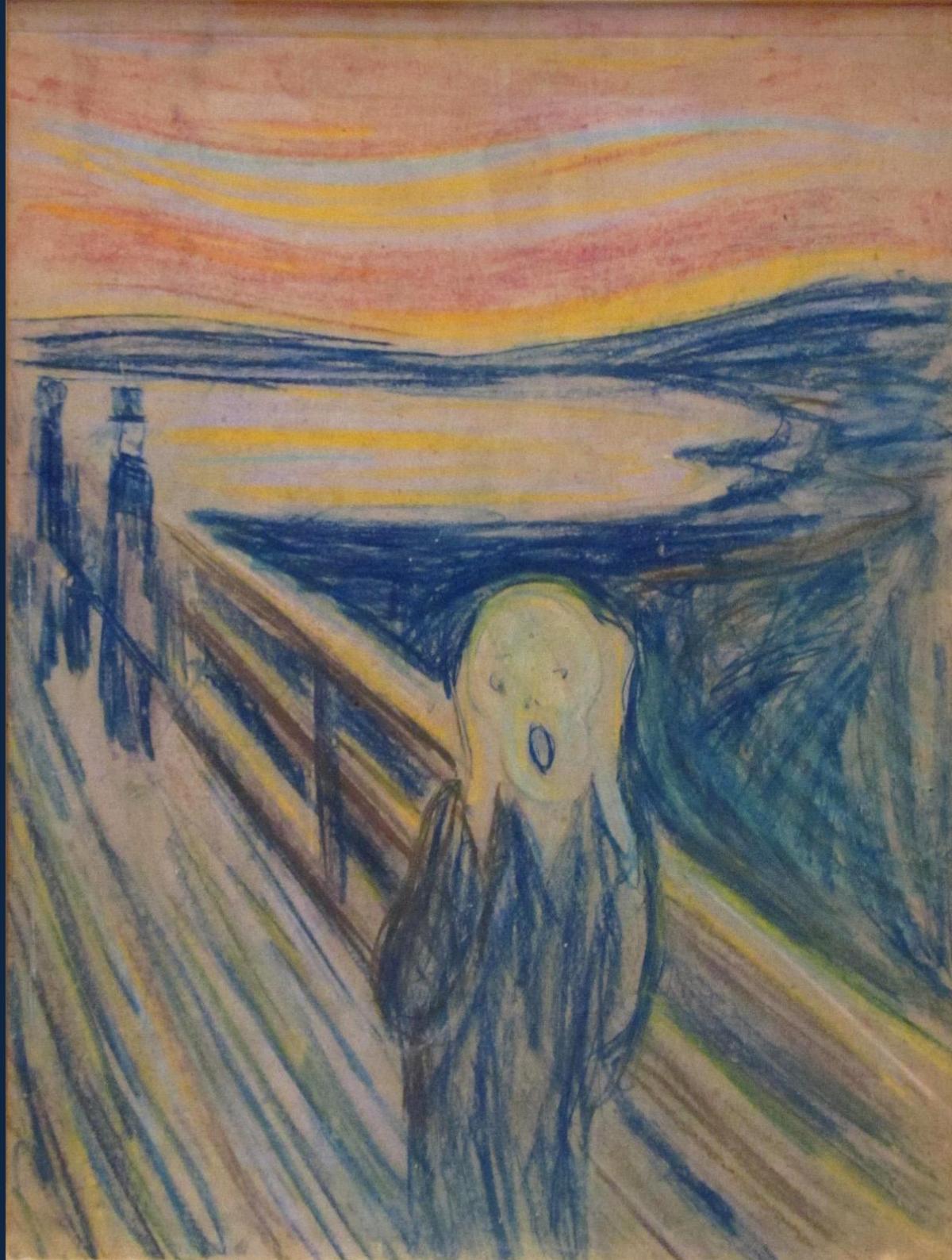
**1893**

**Tempera sur carton**  
**91 x 73,5cm**

**National Gallery - Oslo**

**analyse**





E. Munch, *Le cri*,  
crayon, 1893,  
Oslo



E. Munch, *Le cri*,  
pastel, 1895,  
Coll. Part.



E. Munch, *Le cri*,  
Lithographie,  
1895

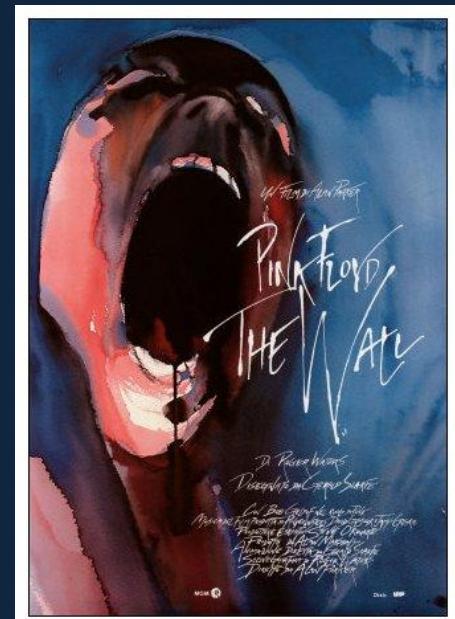
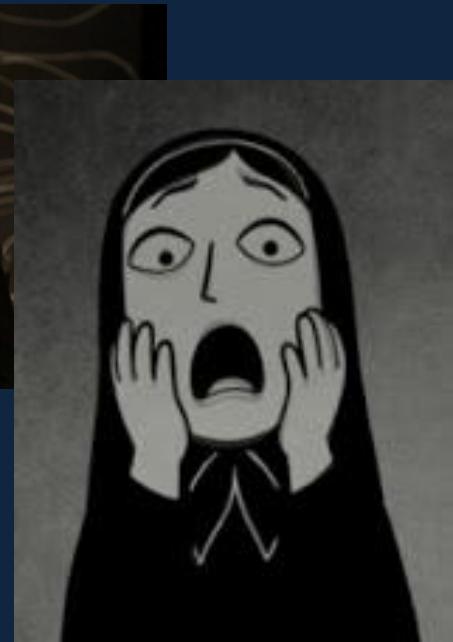


E. Munch, *Le cri*,  
tempera, 1910,  
Oslo



Munch écrivit dans son journal, le 22 janvier 1892 :

**« Je me promenais sur un sentier avec deux amis — le soleil se couchait — tout d'un coup le ciel devint rouge sang je m'arrêtai, fatigué, et m'appuyai sur une clôture — il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord bleu-noir de la ville — mes amis continuèrent, et j'y restai, tremblant d'anxiété — je sentais un cri infini qui passait à travers l'univers et qui déchirait la nature. »**



## Hommages et détournements :

Films : **The Wall, Scream, Persépolis...**

BD : **Uderzo...**

Illustrations : **A. Browne**

Art : **G.A. Clarke, The Scream remix, 2009**

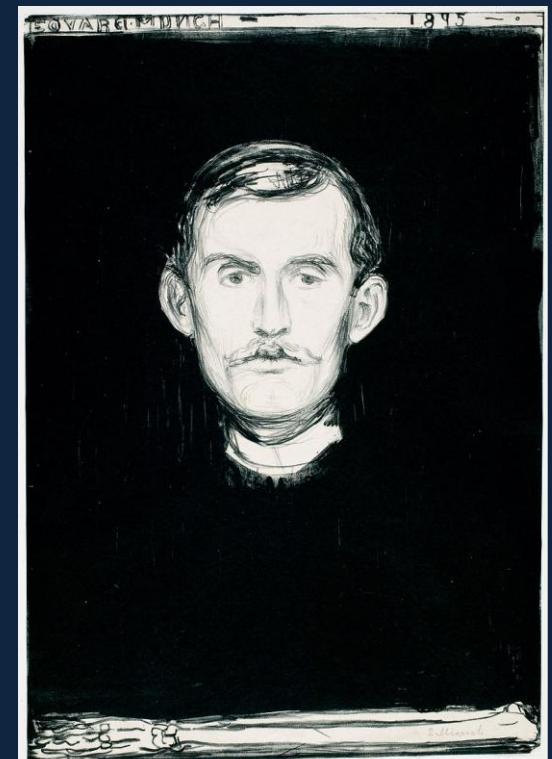
Musique : **Hold your horse « 70 millions »**

V. Van Gogh, Champ de blé aux corbeaux, 1890, Amsterdam



- Emotions
- Expressionnisme
- Edvard Munch

O. Dix, La guerre, 1929-32, Dresden



E. Munch, Autoportrait avec bras de squelette, 1895

culture

# création, expression



**En utilisant son portrait photographique, pasticher l'œuvre de Munch en s'entourant de ce qui nous fait crier aujourd'hui (révolte, peur, ...)**

**Utiliser les couleurs pour traduire des émotions** (la tristesse, l'amour, l'amitié, la joie, la colère, le bonheur, le désespoir, la bonne humeur, l'espoir... )

**Représenter le même paysage en fonction d'une émotion ressentie**

**Déformer un portrait photographique (avec logiciel de retouche photographique) et l'accompagner d'un décor en lien avec l'émotion ressentie**

**Modeler une bouche ouverte (pour un cri) et imaginer par des moyens plastiques ce qui en sort (sons, mots, ...)**

**Reproduire une production plastique (liée aux émotions )en utilisant 3 techniques différentes : gouache, pastel, linogravure...**

**Enregistrer des cris divers et en faire un montage sonore**

**E. Munch, Anxiété, 1894, Oslo**

# rencontres

- F.L. Peslin, La petite malade, 1880, MBA Vannes
- M. de Vlaminck, Le carrefour, 1958, MBA Nantes
- Jean Guidoni, Qui crie ?

