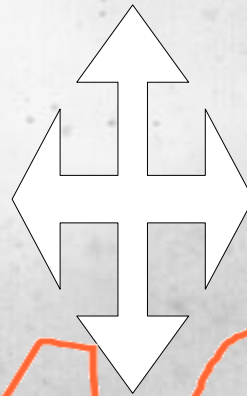


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

BAILES

**Aujourd'hui : Le cri, 1893
Edvard Munch**



Le cri (Skrik)

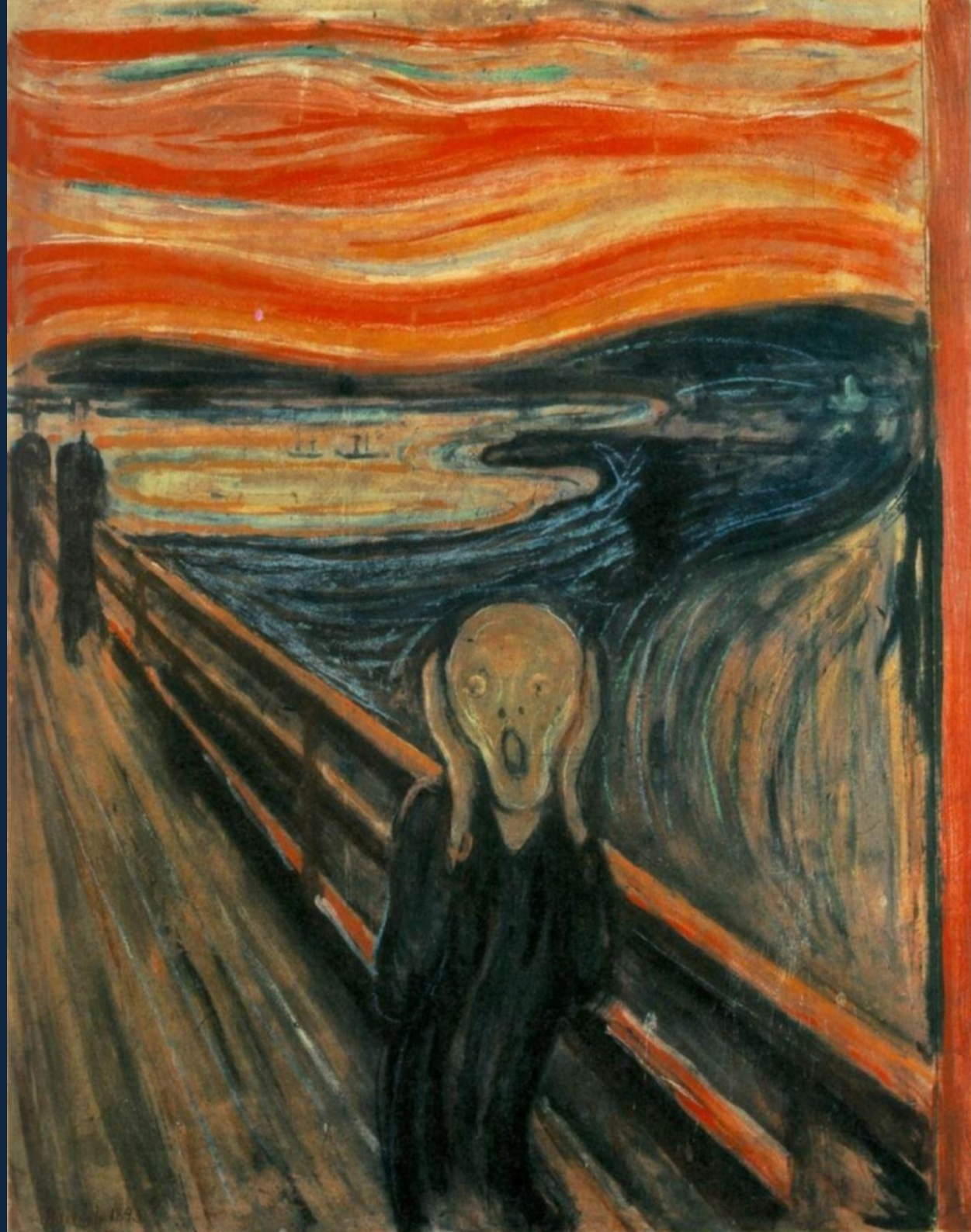
**Edvard Munch
(1863-1944)**

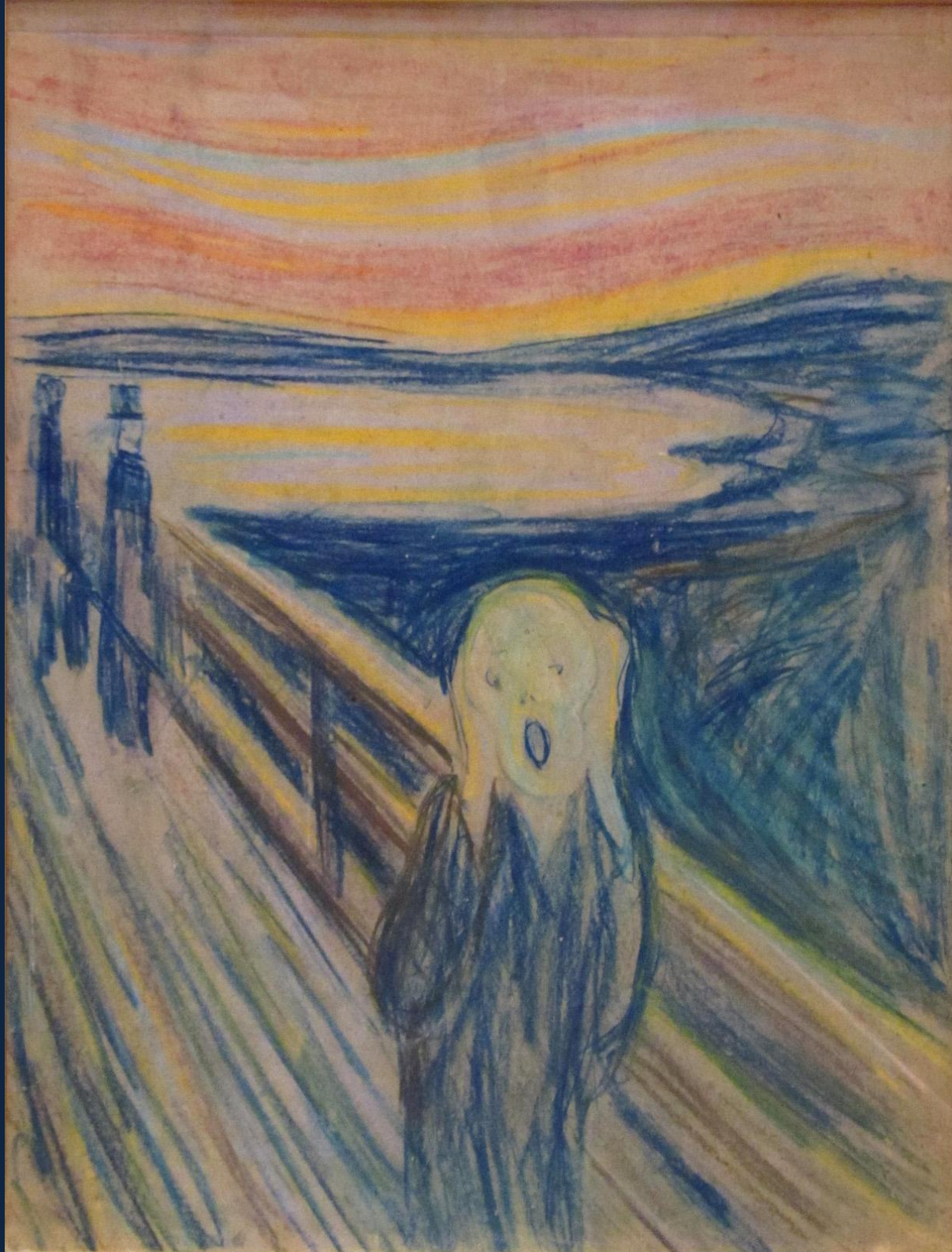
1893

**Tempera sur carton
91 x 73,5cm**

National Gallery - Oslo

analyse

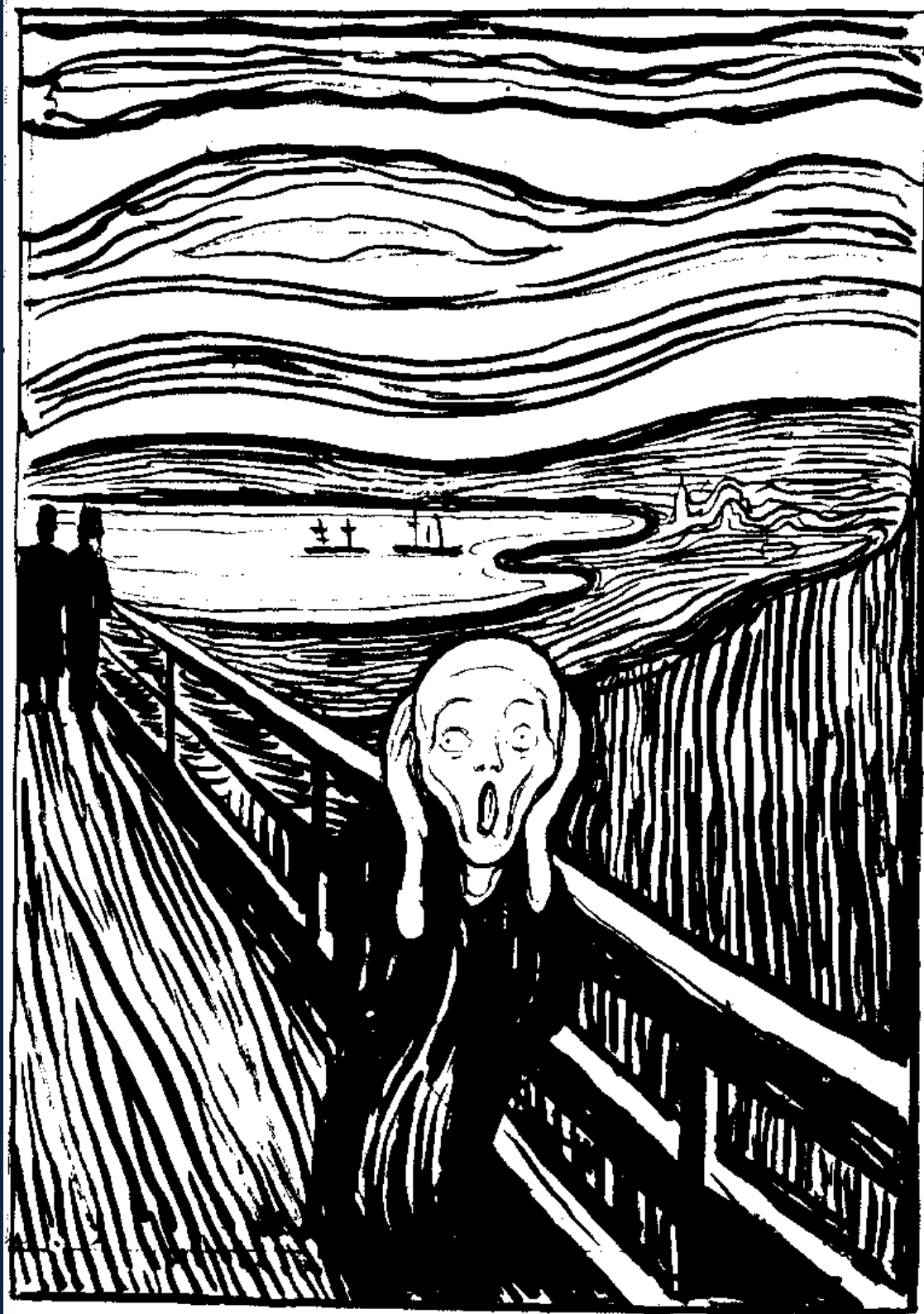




E. Munch, Le cri,
crayon, 1893,
Oslo



E. Munch, Le cri,
pastel, 1895,
Coll. Part.



E. Munch, Le cri,
Lithographie,
1895

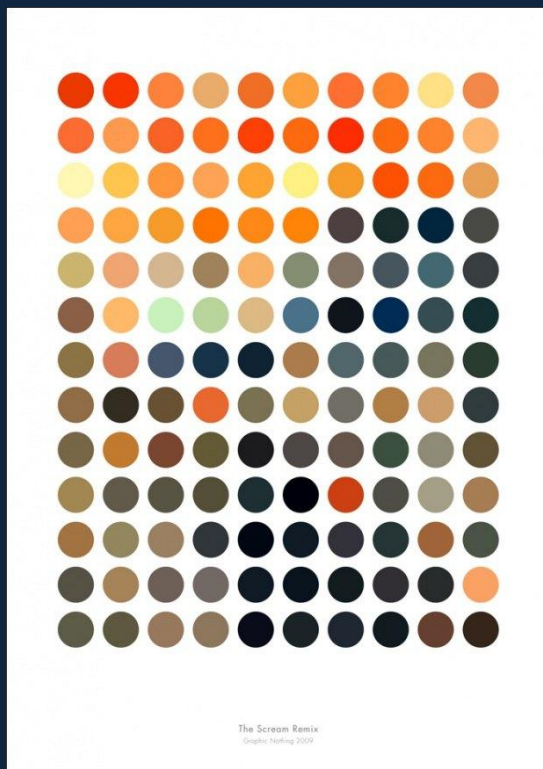
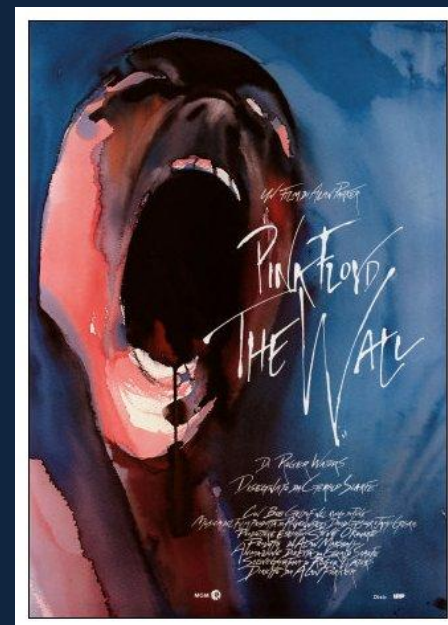


E. Munch, Le cri,
tempera, 1910,
Oslo



Munch écrivit dans son journal, le 22 janvier 1892 :

« Je me promenais sur un sentier avec deux amis — le soleil se couchait — tout d'un coup le ciel devint **rouge sang** je m'arrêtai, fatigué, et m'appuyai sur une clôture — il y avait du sang et des langues de feu au-dessus du fjord **bleu-noir** de la ville — mes amis continuèrent, et j'y restai, tremblant d'anxiété — je sentais un cri infini qui passait à travers l'univers et qui déchirait la nature. »



Hommages et détournements :

Films : The Wall, Scream, Persépolis...

BD : Uderzo...

Illustrations : A. Browne

Art : G.A. Clarke, The Scream remix, 2009

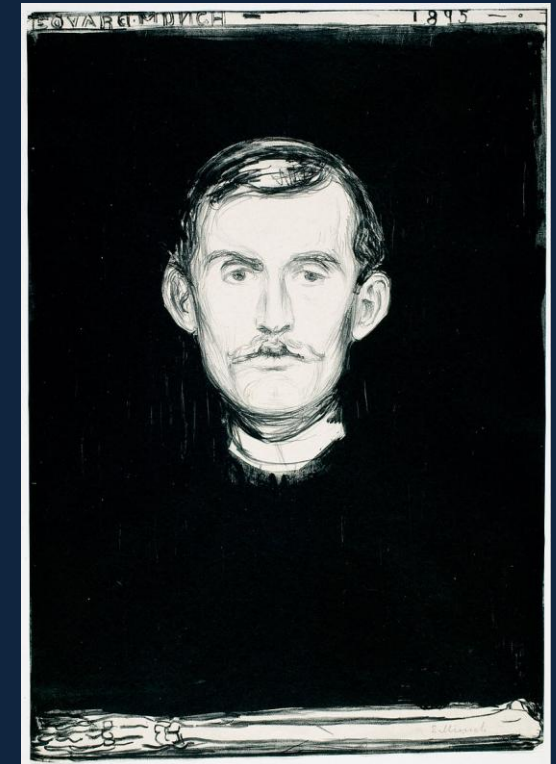
Musique : Hold your horse « [70 millions](#) »

V. Van Gogh, Champ de blé aux corbeaux, 1890, Amsterdam



- . Emotions
- . Expressionnisme
- . Edvard Munch

O. Dix, La guerre, 1929-32, Dresde



E. Munch, Autoportrait avec bras de squelette, 1895

culture

création, expression



En utilisant son portrait photographique, pasticher l'œuvre de Munch en s'entourant de ce qui nous fait crier aujourd'hui (révolte, peur, ...)

Utiliser les couleurs pour traduire des émotions (la tristesse, l'amour, l'amitié, la joie, la colère, le bonheur, le désespoir, la bonne humeur, l'espoir...)

Représenter le même paysage en fonction d'une émotion ressentie

Déformer un portrait photographique (avec logiciel de retouche photographique) et l'accompagner d'un décor en lien avec l'émotion ressentie

Modeler une bouche ouverte (pour un cri) et imaginer par des moyens plastiques ce qui en sort (sons, mots, ...)

Reproduire une production plastique (liée aux émotions)en utilisant 3 techniques différentes : gouache, pastel, linogravure...

Enregistrer des cris divers et en faire un montage sonore

E. Munch, Anxiété, 1894, Oslo

rencontres

• F.L. Peslin, La petite malade, 1880, MBA Vannes

• M. de Vlaminck, Le carrefour, 1958, MBA Nantes

• Jean Guidoni, Qui crie ?

