

# Une œuvre, une démarche

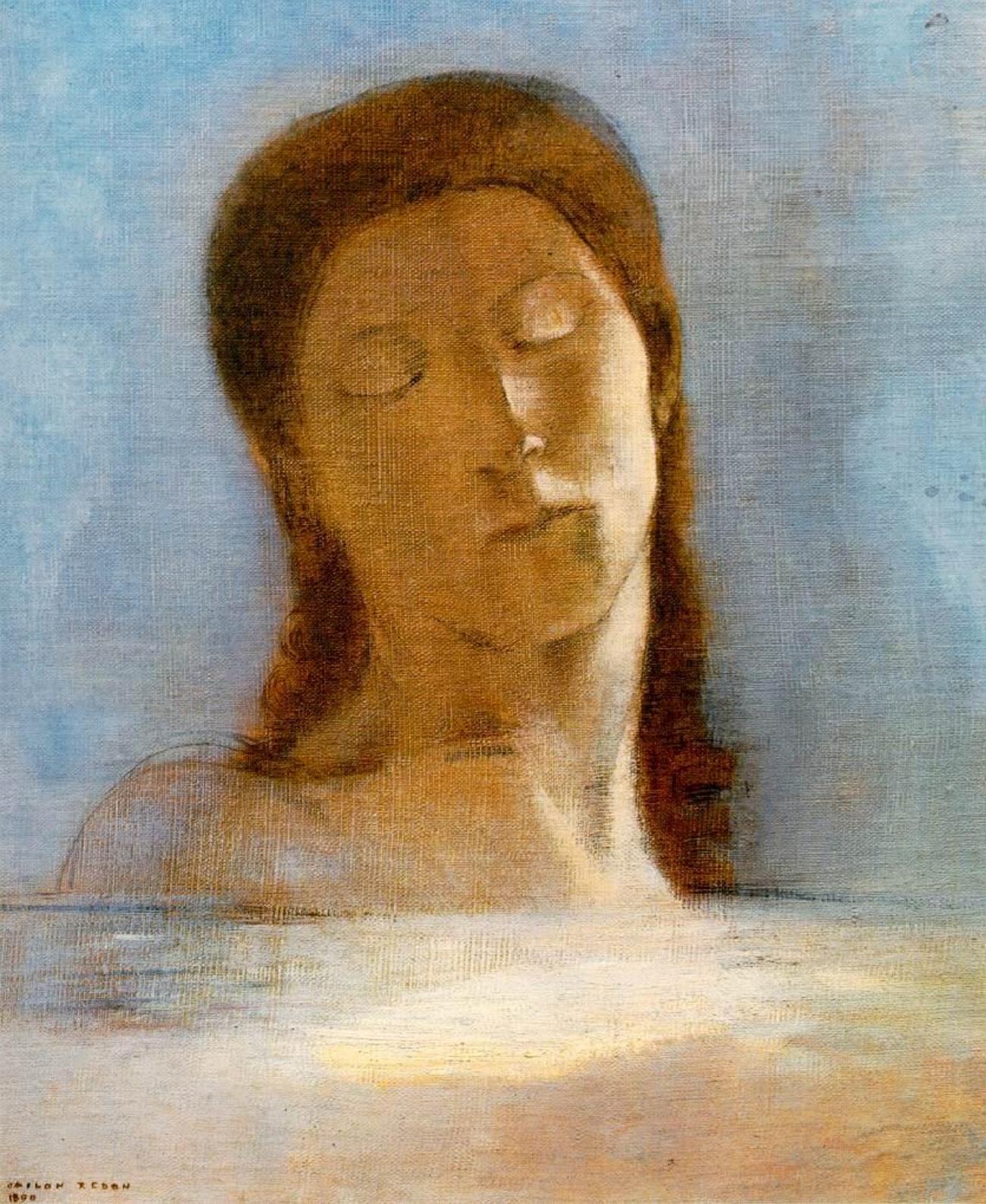
ANALYSE

CREATION,  
EXPRESSION

RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Les yeux clos  
1890, Odilon Redon



**Les yeux clos**

**Odilon Redon  
(1840-1916)**

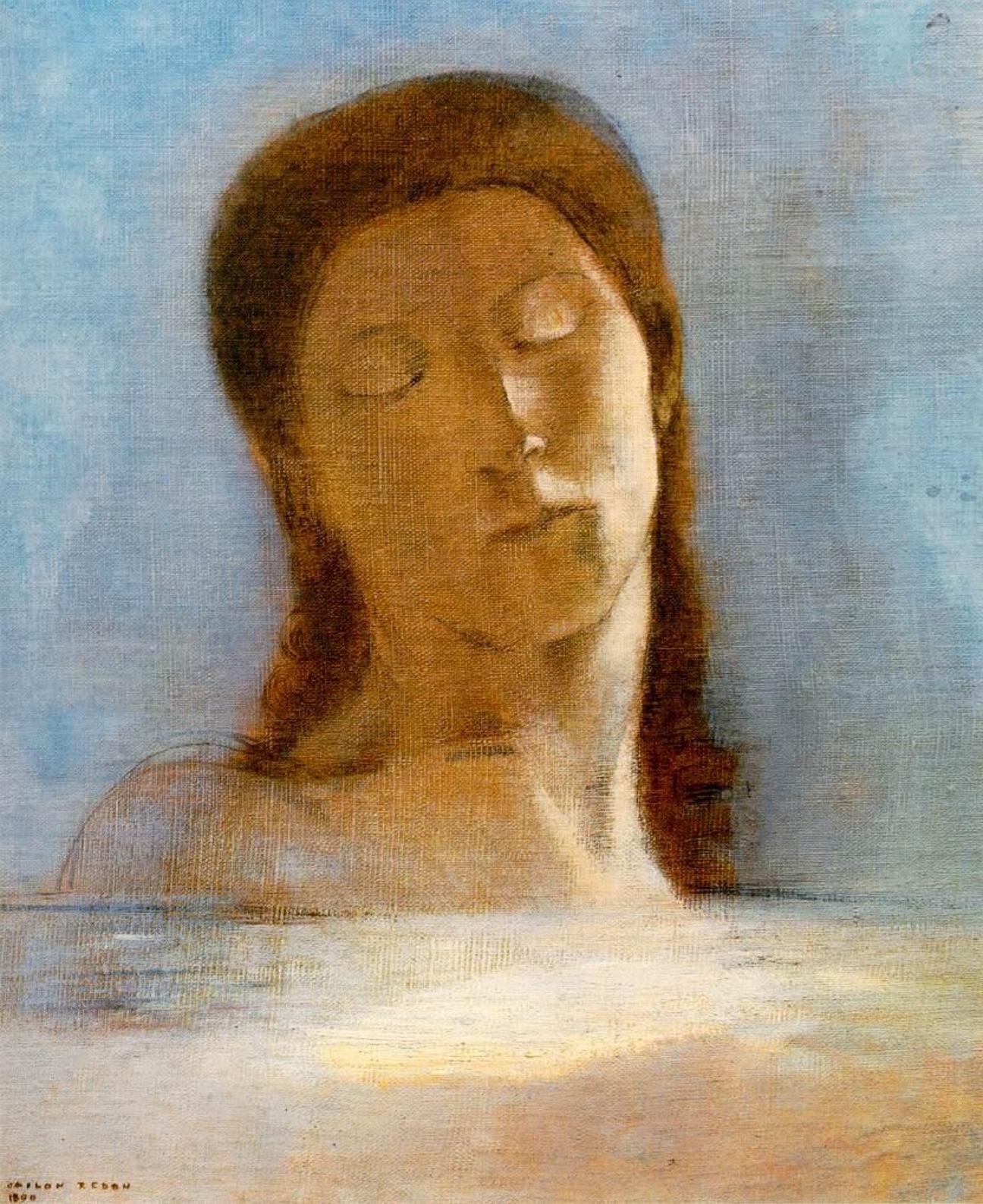
**1890**

**Huile sur carton**

**44 x 36 cm**

**Musée d'Orsay,  
Paris**

**analyse**



DAVIDSON REDDEN  
1890

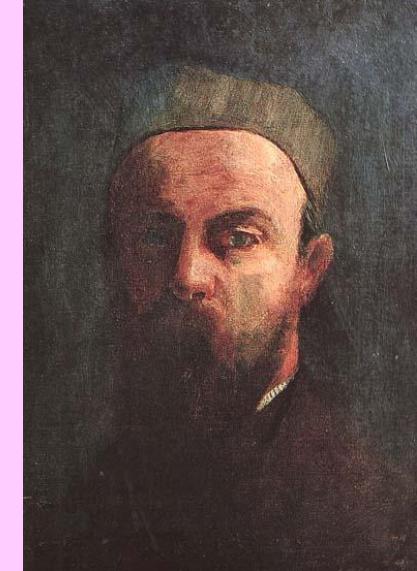
# culture



Camille Claudel, La prière ou Le Psaume ou L'Inspirée, 1889

@

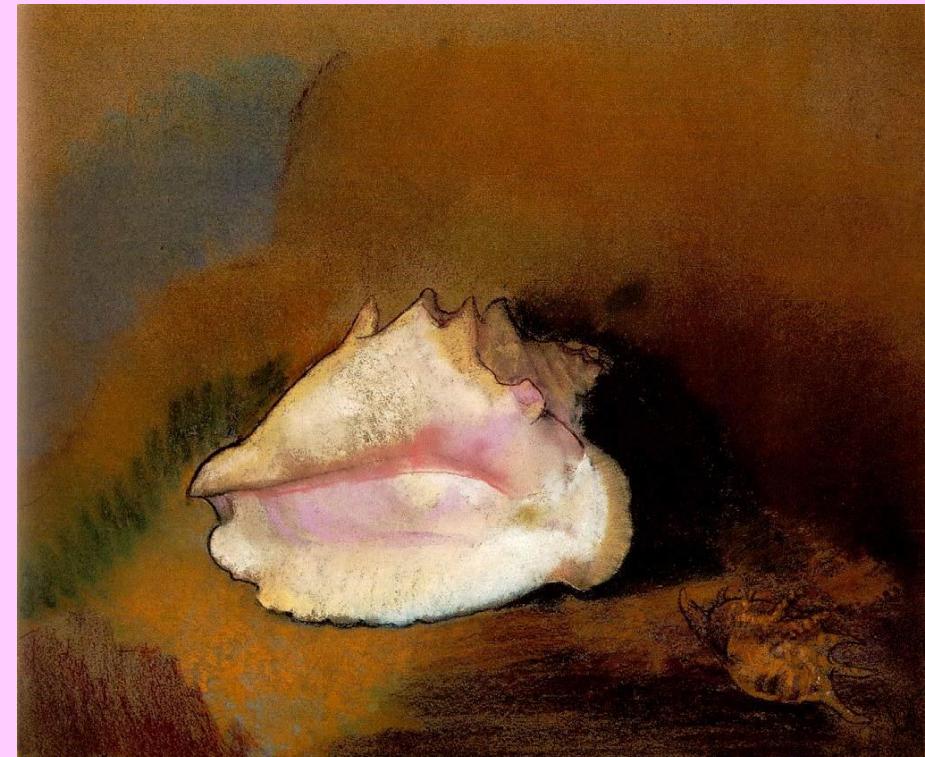
- Odilon Redon
- Le pastel
- L'intériorité
- Le symbolisme



O. Redon, Autoportrait, 1880



Ferdinand Hodler, La nuit, 1889



Odilon Redon, La coquille, 1912

**Découvrir un matériau : le pastel sec**

**Composer des fonds colorés au pastel sec**

**Collectivement installer (plastiquement) un coin prière, intérriorité ou méditation**

**Recréer plastiquement les « images » que l'on perçoit les yeux clos**

**Réaliser un Mandala géant (géométrie et couleurs)**

**Se photographier les yeux clos et après avoir isolé son visage imaginer plastiquement l'intérieur de sa tête**

**création, expression**



**Odilon Redon, Anémones dans un vase bleu (pastel)**

• Cène d'extérieur, 1986-87,  
F. Bouillon, Kerguehennec, Bignan



• Deux têtes de bretonnes, 1894,  
Paul Gauguin, MBA Pont-Aven →



• Moulin à prières, 2001, P. Pinaud,  
FRAC Bretagne, Rennes

• Le regard, 1890-1900, Odilon  
Redon, MBA Rennes



rencontres