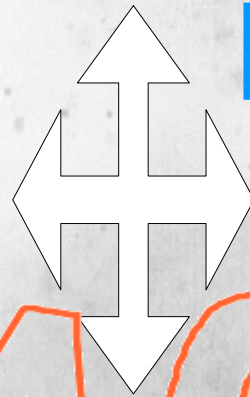


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : Les Bourgeois de Calais  
1884-1886, Auguste Rodin**





## Les Bourgeois de Calais

**Auguste Rodin  
(1840-1917)**

**1884-1889**

**Plâtre original puis  
fonte en bronze en  
1895**

**231,5 x 248 x 200 cm**

**1814 kg**

**Place de l'Hôtel de ville,  
Calais**

**analyse**



C'est peut-être le fragment le plus célèbre des Chroniques de Froissart. Après la victoire de Crécy, Édouard III met le siège devant Calais.

Au bout d'une courageuse résistance de onze mois, les assiégés sont réduits à négocier.

Le roi fait connaître ses conditions : il épargnera la ville à condition que les six principaux bourgeois de la cité lui en apportent la clé, vêtus d'une simple chemise et la corde au cou.

*« Ceux de Calais virent bien que le secours sur lequel ils avaient compté leur faisait défaut. Ils tinrent conseil et il leur sembla qu'il valait mieux se mettre en la volonté du roi d'Angleterre, s'ils ne pouvaient trouver plus grande miséricorde, que de se laisser mourir de faim l'un après l'autre.*

*[Alors Édouard III dit :] – Vous direz à ceux de Calais que la plus grande grâce qu'ils pourront trouver en moi, c'est que partent de la ville six des plus notables bourgeois, tête nue, sans chausses, la corde au cou, les clefs de la ville et du château en leurs mains. De ceux-là, je ferai ma volonté. Je ferai miséricorde au reste.*

*Il commanda qu'on leur coupât tantôt la tête. (...) La noble reine d'Angleterre, qui était durement enceinte, pleurait si tendrement qu'elle ne se pouvait soutenir. Elle se jeta à genoux devant le roi son seigneur et dit :*

- *Ha, gentil sire ! (...) je vous prie humblement au nom du fils de Sainte Marie et pour l'amour de moi, d'avoir pitié de ces six hommes.*

- *Vous me priez si fort que je n'ose vous refuser, tenez je vous les donne, faites selon votre plaisir. »*

(d'après Les Chroniques de France, Jean Froissart, 1369-1373)

Et de fait, ils eurent la vie sauve.





# Histoire d'une œuvre



1884

La ville de Calais décide d'ériger un monument célébrant l'histoire des Calaisiens. Rodin est le sculpteur retenu. Il présente une première maquette à la mairie.



1885

Rodin présente un autre projet (avec un socle très bas)



Août 1895

Inauguration du monument à Calais (sur un socle élevé contrairement au souhait du sculpteur). Rodin était prêt à livrer le groupe dès 1889.



De 1903 à 1995, 11 fontes en bronze

1903, Copenhague (Danemark)



1955, Musée Rodin, Paris (Fonte 1926)



1989, MET, New-York (Fonte 1985)

D'autres Bourgeois de Calais : Mariemont (Belgique), Londres, Philadelphie, Bâle, Washington, Tokyo, Pasadena, Séoul







CANDIDA HÖFER  
ZWÖLF - TWELVE



SCHIRMER/MOSEL

Candida Höfer, Série de  
photographie, Les douze, 2001  
(différents exemplaires des  
Bourgeois de Calais dans le  
monde)







Six personnages les uns à côté des autres, pieds nus, en chemise et corde au cou : Eustache de Saint-Pierre, Jacques de Wissant, Pierre de Wissant, Andrieu d'Andres, Jean d'Aire et Jean de Fiennes





Pierre de Wissant

Eustache de Saint-  
Pierre

Jean d'Aire

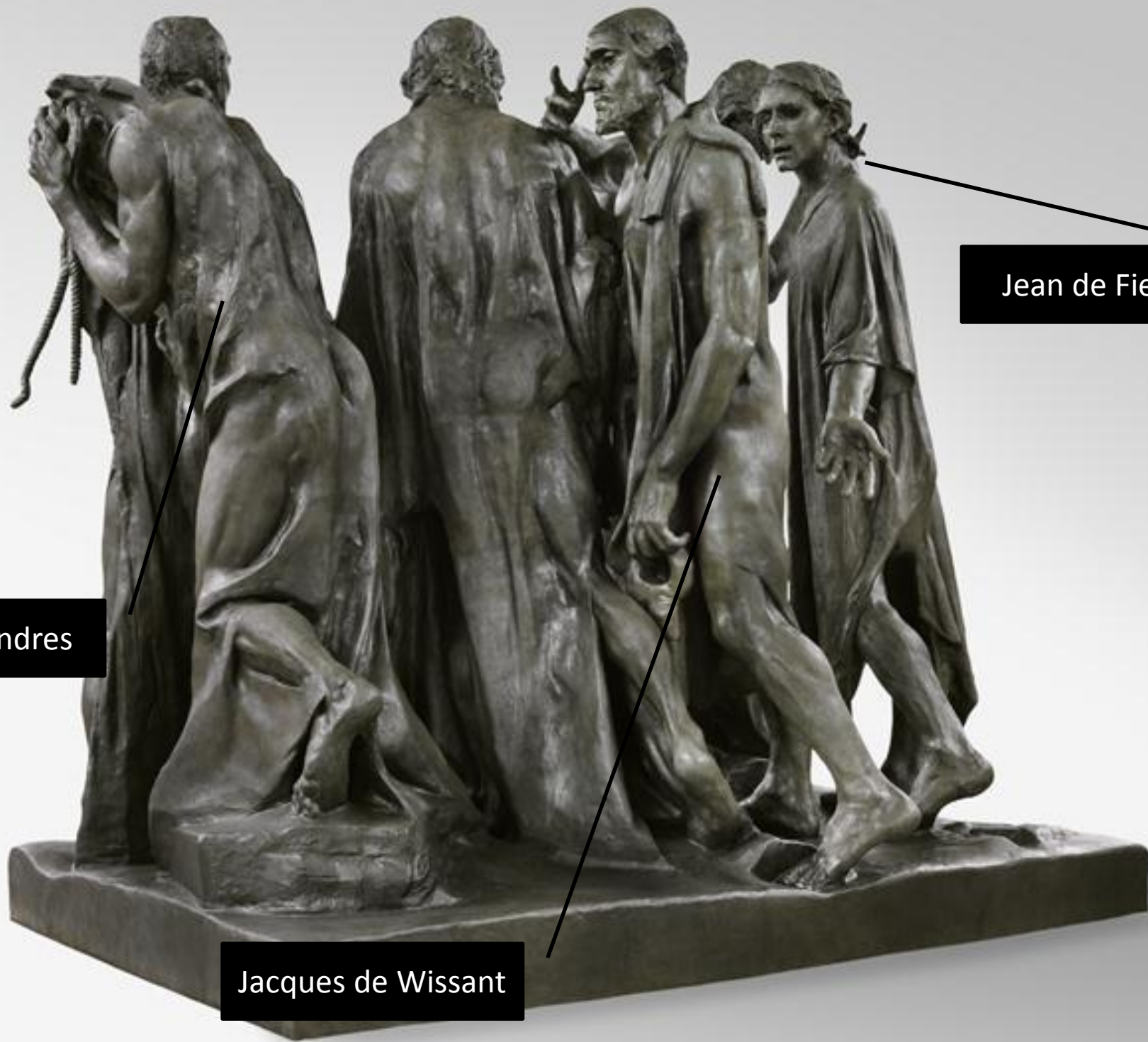












Andrieu d'Andres

Jean de Fiennes

Jacques de Wissant











Eugène Druet, Les Bourgeois de Calais, 1900

# Une descendance



Adad Hannah, Les Bourgeois de Calais : Crated and Displaced, 2010 Montréal



J. Häiväoja, Bourgeois de Calais



Zoltan Kemény, Les bourgeois de toutes les villes, 1950, Paris





**Robert Mapplethorpe, Patti Smith, 1979**



**A. Rodin, Maquette de Jean de Fiennes**

# culture

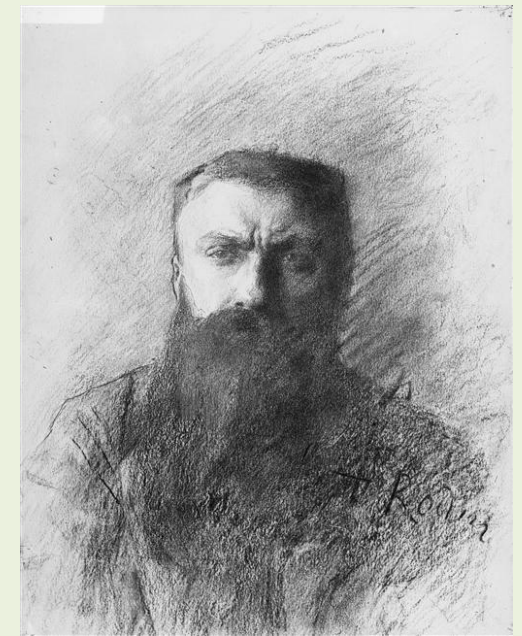


**Auguste Rodin,  
Le Penseur, 1882, Paris**



**Enluminure, La Bataille de  
Crécy, Chroniques de Jean  
Froissart, XVe s., Paris**

- . Auguste Rodin →
- . la sculpture : techniques ←
- . La Guerre de Cent ans
- . Le socle →



**Auguste Rodin,  
Autoportrait, 1859,  
Paris**



**Alberto Giacometti, Petit buste  
sur socle, 1947, New-York**



**Auguste Rodin,  
Le Baiser, 1889,  
Paris**



# création, expression

Faire observer différentes postures corporelles représentées par la statuaire ; les faire reproduire sur un mannequin de bois articulé ; les mimer ; par deux, jouer au jeu du sculpteur en manipulant le corps de l'autre, faire des photos ; idem pour façonner une sculpture de groupe (3 ou 4 élèves)

Explorer le modelage à travers divers matériaux

Réaliser un même motif en bas-relief et en ronde-bosse

Pratiquer le moulage, travailler la finition (ponçage, coloration, patine...)

S'essayer à la taille

Choisir un événement ou un personnage qui mérite aujourd'hui d'être commémoré et chercher la manière la plus adéquate pour le commémorer

Détourner, parodier, se réapproprier l'œuvre de Rodin, « Les Bourgeois de Calais »

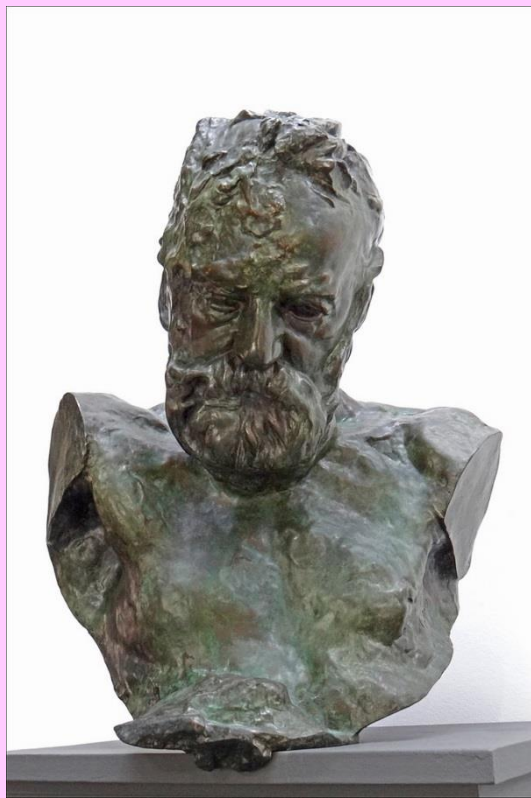
Dessiner des mains qui expriment une émotion

Pour une même réalisation, varier les socles



Auguste Rodin, La porte de l'Enfer, 1880-90, Paris



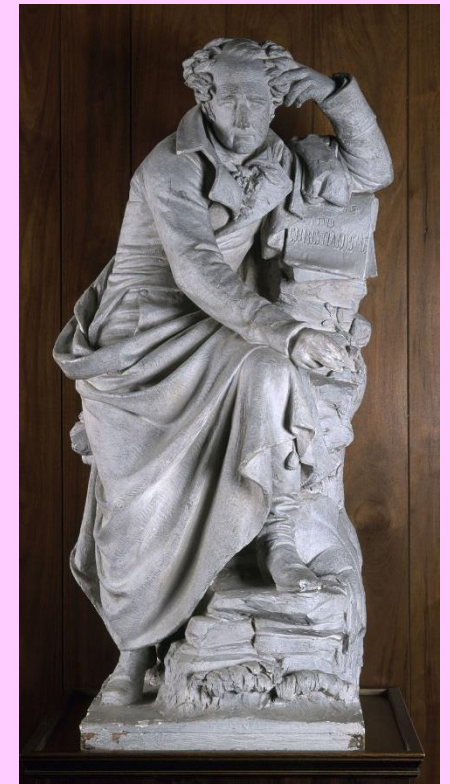


← • Victor Hugo écoutant les sirènes,  
Auguste Rodin, 1897-1902, MBA  
Nantes

• Chateaubriand, Aimé Millet,  
1875, MBA Rennes →

• Cinéma néo-Renaissance,  
François Feutrie, 2016,  
Kerguehennec, Bignan

← • La vallée des Saints, Projet  
associatif de statuaire  
monumentale, 2009-..., Carnoët →



rencontres