

Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**

RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Portrait de Charles Baudelaire, v. 1855, Paris
Félix Nadar

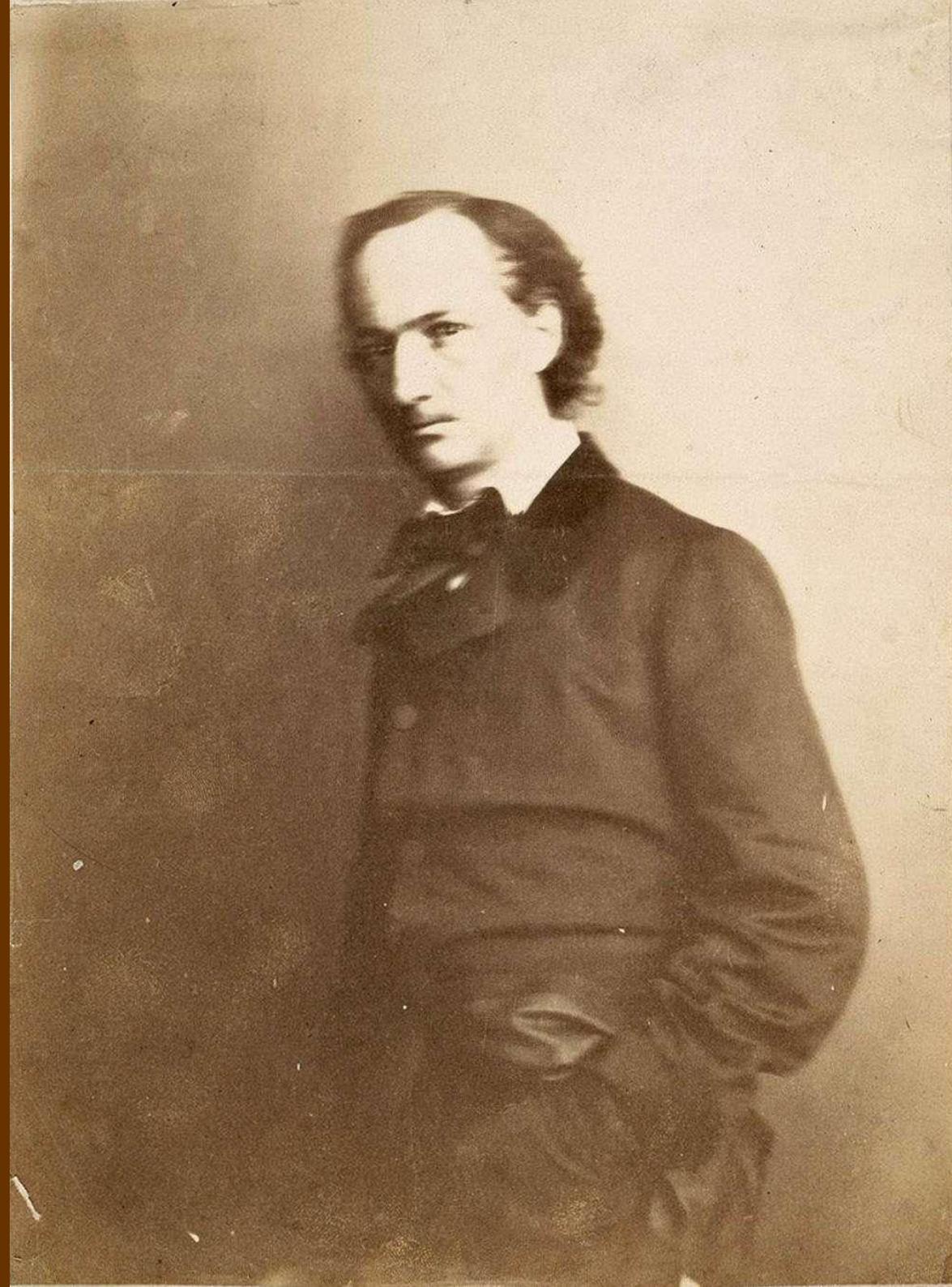
analyse

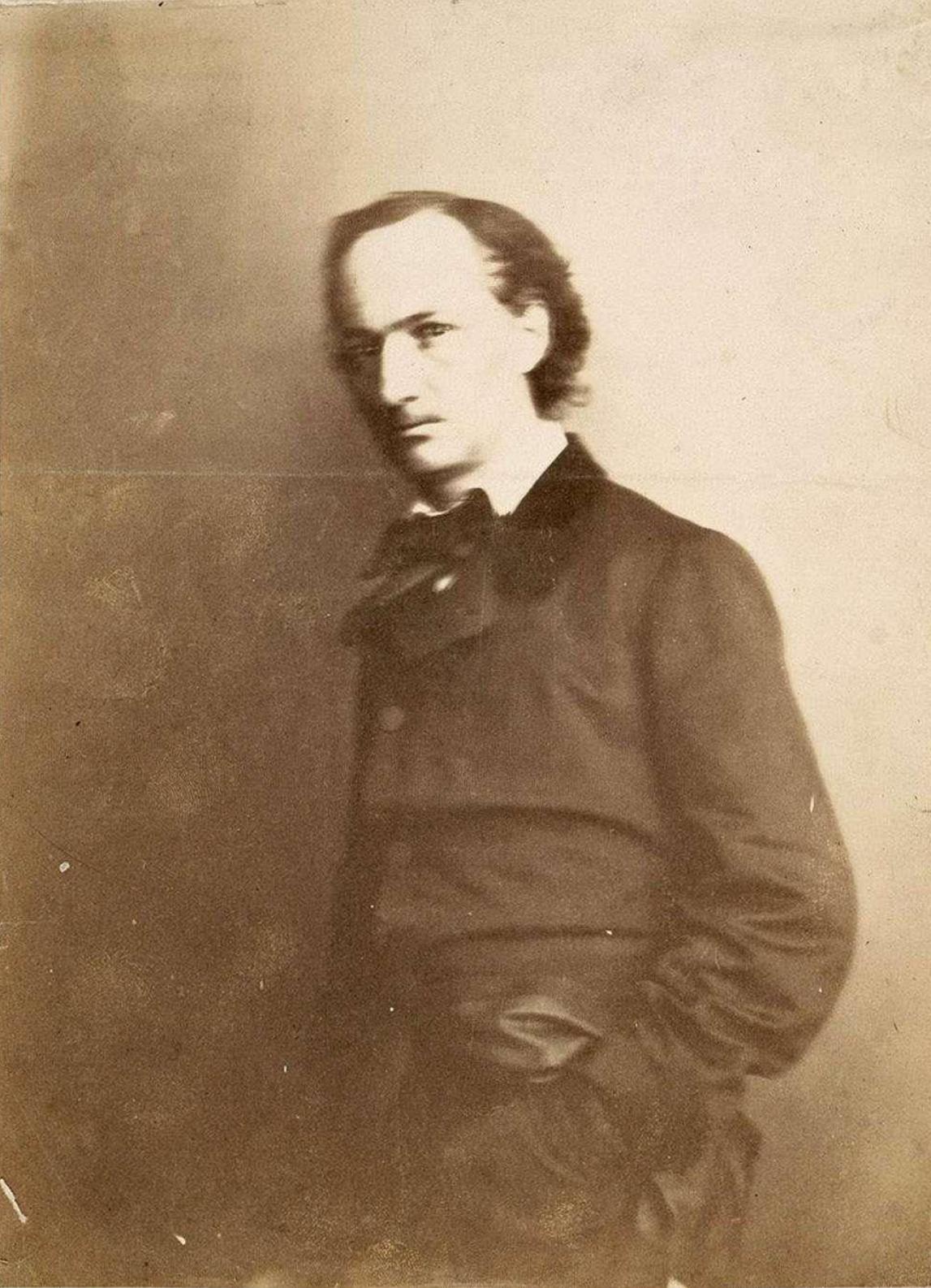
Portrait de Charles Baudelaire

**Félix Nadar (dit)
Gaspard Félix Tournachon
(1820-1910)**

**Vers 1855
Photographie** (épreuve sur papier salé)
24 cm x 18 cm

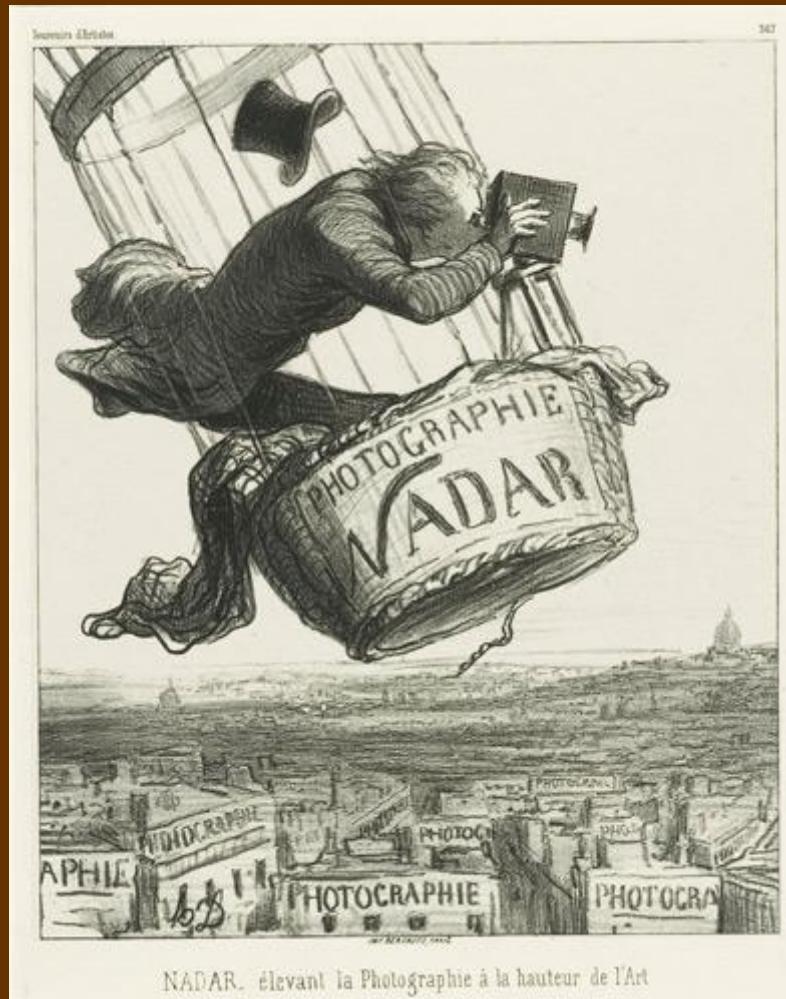
Musée d'Orsay, Paris



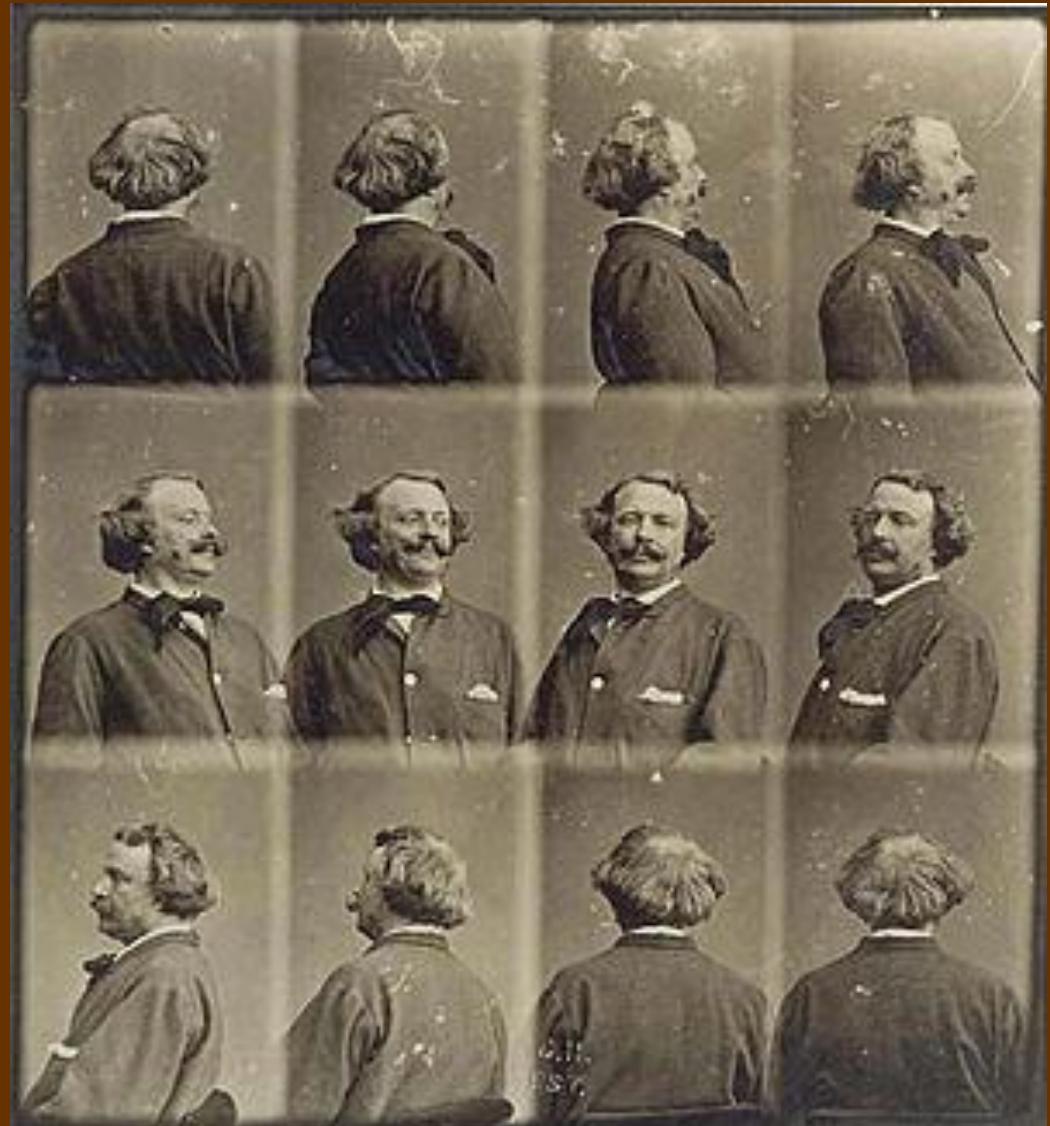


Nadar, dessinateur, caricaturiste, journaliste et romancier devient un des photographes les plus courus de Paris en ouvrant en 1854 un atelier rue Saint-Lazare puis en 1861 en emménageant dans de luxueux salons au 35 boulevard des Capucines.

De 1854 à 1861, il se consacre au thème du « panthéon des artistes et des écrivains contemporains ».

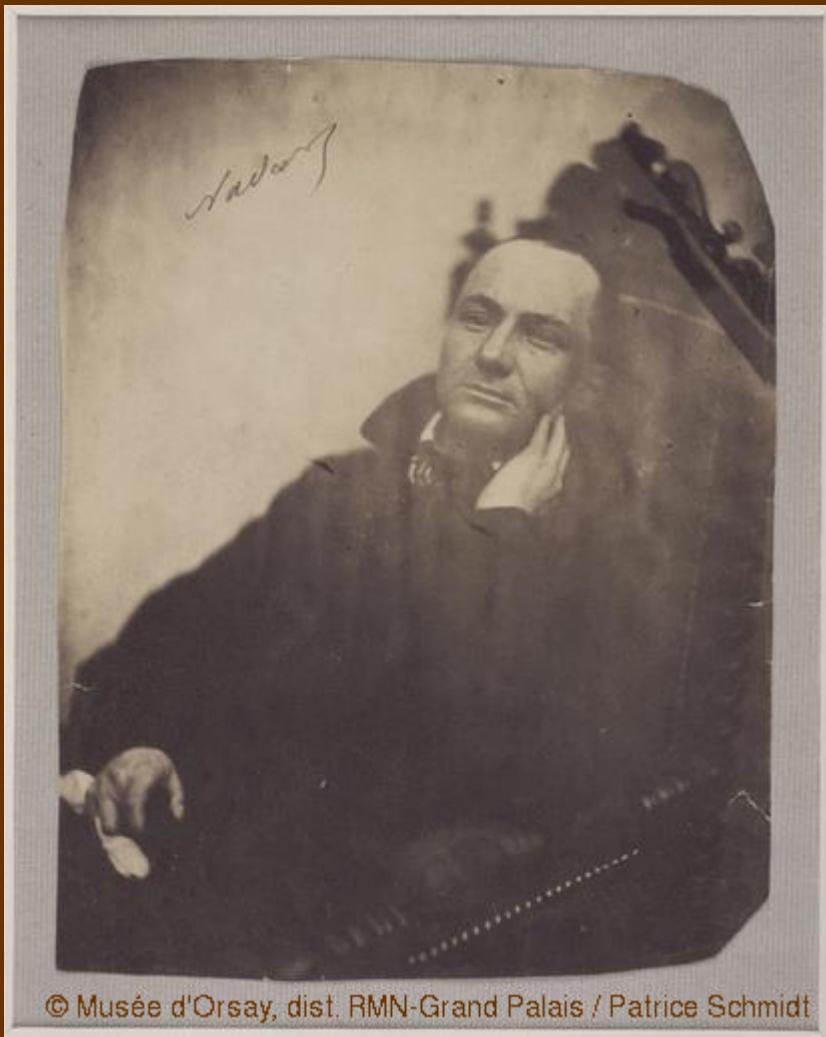


Honoré Daumier, Nadar élevant la photographie à la hauteur de l'Art, 1862, Washington



Autoportrait tournant (vers 1865), BNF, Paris

Baudelaire (1821-1867) vu par Nadar



© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Charles Baudelaire au fauteuil Louis XIII, avant mars 1855, épreuve unique sur papier salé à partir d'un négatif détruit, Paris



Charles Baudelaire, entre 1854 et 1860, Orsay, épreuve sur papier albuminé, Paris

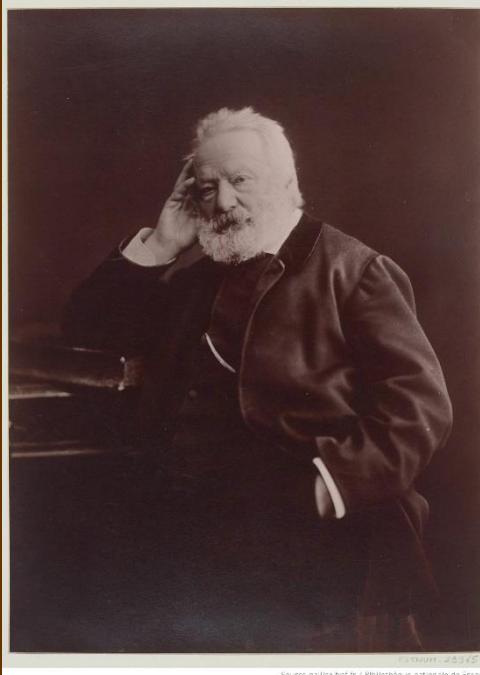


Charles Baudelaire, entre 1854 et 1860, épreuve sur papier albuminé, Paris



Charles Baudelaire découvrant une charogne dans la végétation des « Fleurs du Mal », vers 1858, BNF

« Le panthéon des artistes et des écrivains » par Nadar et son Atelier



Victor Hugo



Honoré de Balzac



George Sand



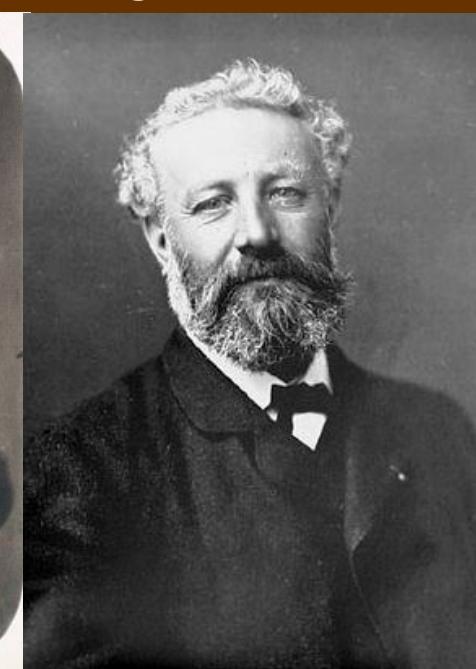
Alfred de Vigny



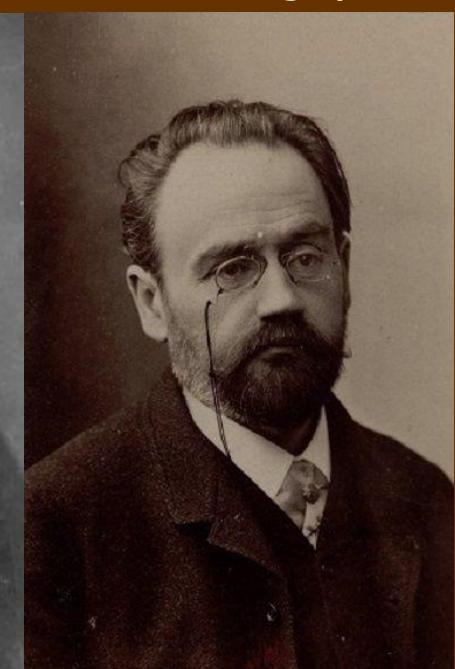
Gérard de Nerval



Alexandre Dumas



Jules Verne



Emile Zola



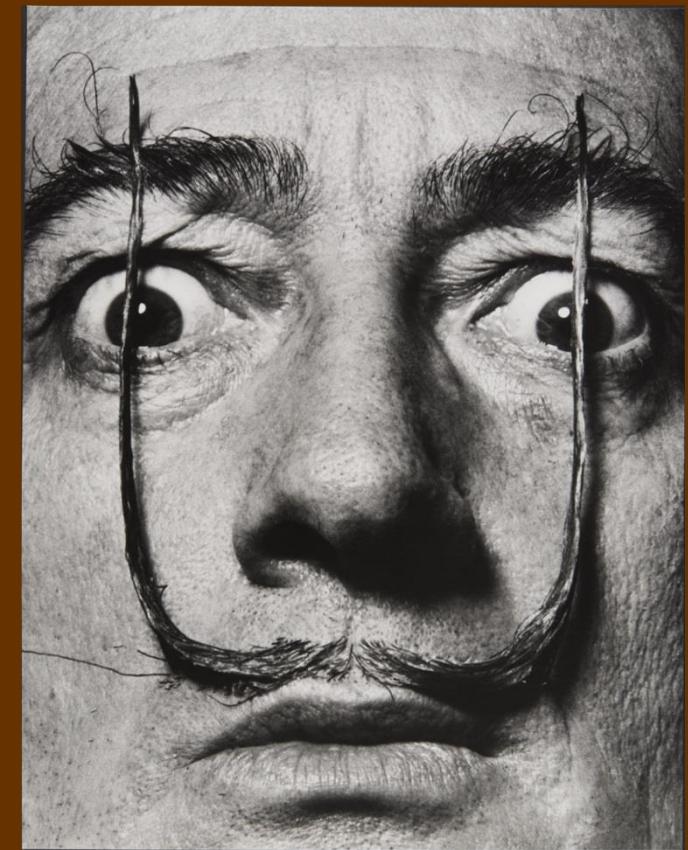
Félix Nadar, Sarah Bernhardt,
Tragédienne française,
épreuve sur papier salé,
1859, Paris

culture

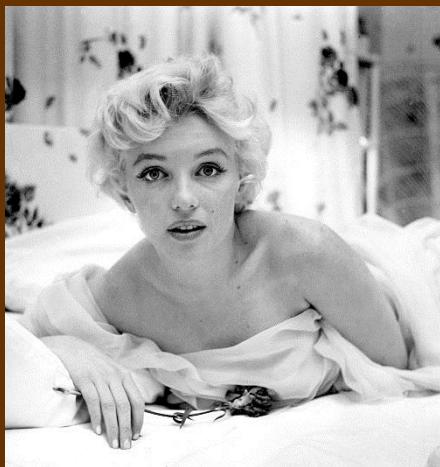


Félix Nadar, Autoportrait,
épreuve sur papier sale,
entre 1854 et 1860, Paris

- . Félix Nadar
- . Le portrait photographique
- . Un modèle et ses photographes



Philippe Halsman, Salvador
Dali, 1954



Marilyn Monroe, vue par C. Beaton (1956), R. Avedon (1958), E. Erwitt (1956), B. Stern (1962)

création, expression



Carjat, Portrait de C. Baudelaire, Série « Galerie contemporaine », 1878 (d'après un négatif de 1862)

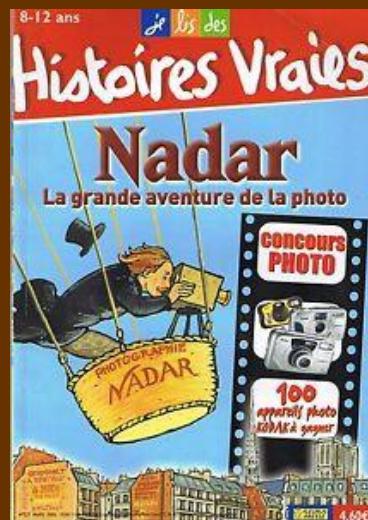
Réaliser un portrait « 1900 » en utilisant un logiciel de traitement de l'image

Réaliser des portraits en utilisant diverses contraintes ou un protocole (cadrage, effets...)

Réaliser un portrait tournant et utiliser le résultat pour créer une bande-dessinée

Réaliser le portrait d'un tiers en utilisant plusieurs techniques et en les associant pour la présentation finale (photographie, dessin, caricature, sculpture, ...)

Réaliser une galerie de portraits autour d'un lieu (école, mairie...), de professions, d'ethnies...



Artothèque = structure de diffusion de l'art contemporain dotée d'une collection d'œuvres d'art originales, enrichie chaque année et prêtée à un large public (particuliers, établissements scolaires, associations, entreprises, collectivités...), à la manière dont une bibliothèque prête des livres et diffuse la lecture.

. **Artothèques en Bretagne : Artothèque-Galerie Pierre Tal-Coat, Hennebont (56), Artothèque du Musée des Beaux-Arts, Brest (29), Artothèque de Vitré (35)**

. **Félix Nadar, Portrait caricatural d'Hippolyte Lucas, 19^e s., MBA Rennes**

. **L'Imagerie, lieu permanent d'exposition consacré à la Photographie, Lannion (22)**



rencontres