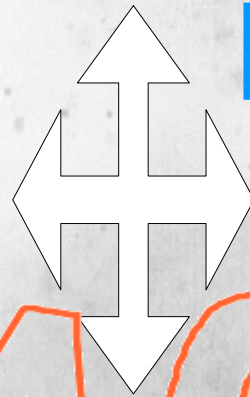


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**

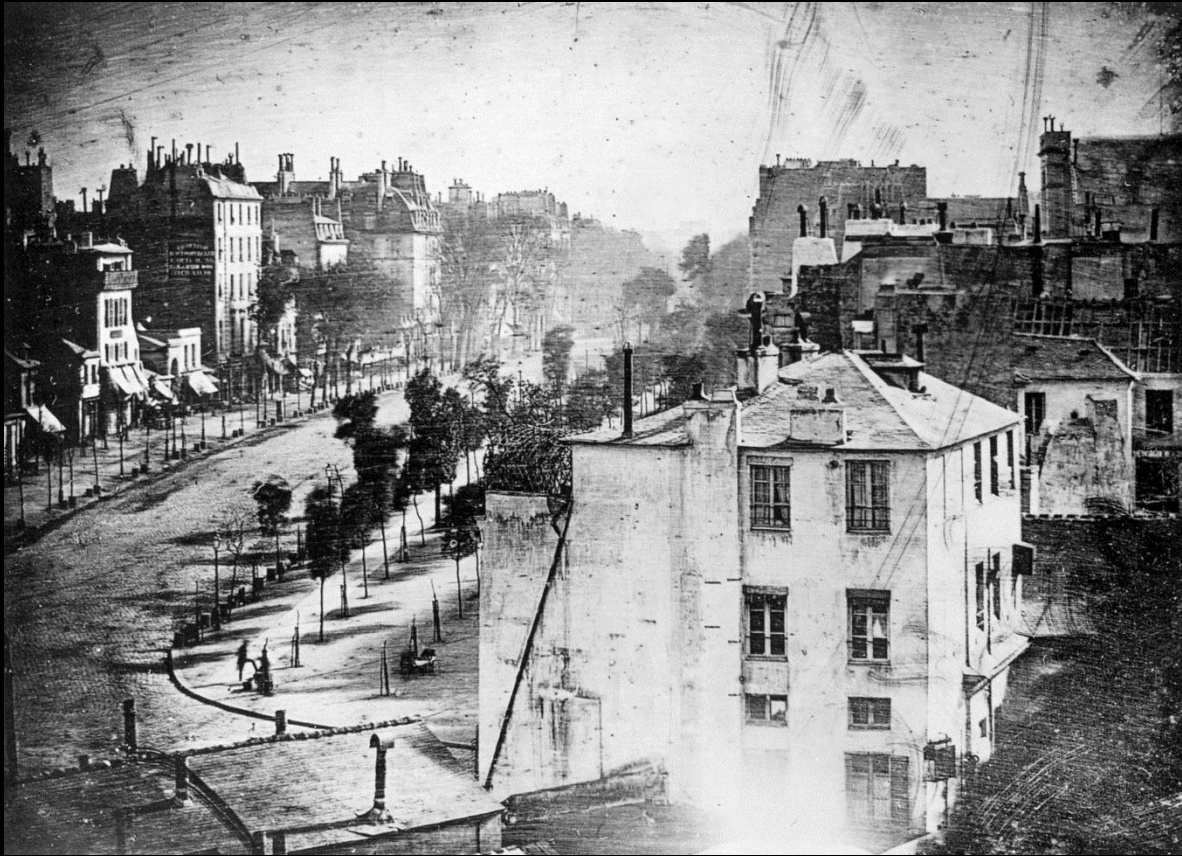


RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Le boulevard du Temple, Paris, 1838
Louis Daguerre

analyse



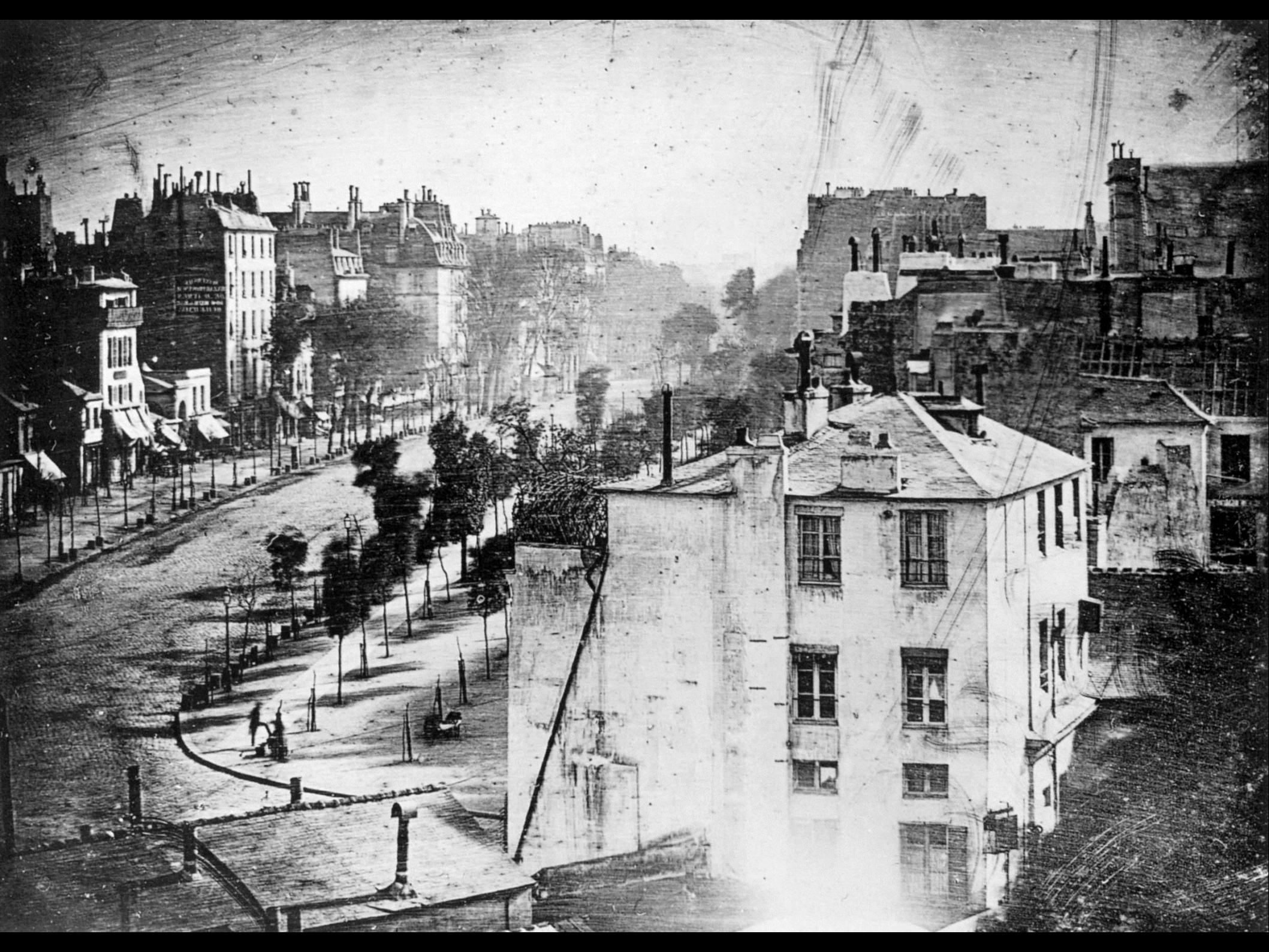
**Le Boulevard du
Temple, Paris
(copie)**

**Louis-Jacques-
Mandé Daguerre
(1787-1851)**

1838 (Avril - Mai 1838, 8 heures du matin - Prise depuis la fenêtre de l'atelier de l'artiste, au 5 rue des Marais)

Daguerréotype (plaque de cuivre, polie comme un miroir et recouverte d'une couche d'argent)

13 cm x 16 cm





« Les objets en mouvement ne s'impressionnent pas. Le boulevard, si constamment rempli d'une cohue mouvante de piétons et de voitures, était parfaitement désert, à l'exception d'un individu qui était en train de faire cirer ses bottes. Bien entendu, ses pieds durent rester immobiles pendant un moment, l'un posé sur la boîte du cireur, l'autre sur le sol. En conséquence, ses bottes et ses jambes ont été bien définies, mais il n'a ni corps ni tête, car ceux-ci étaient en mouvement. »

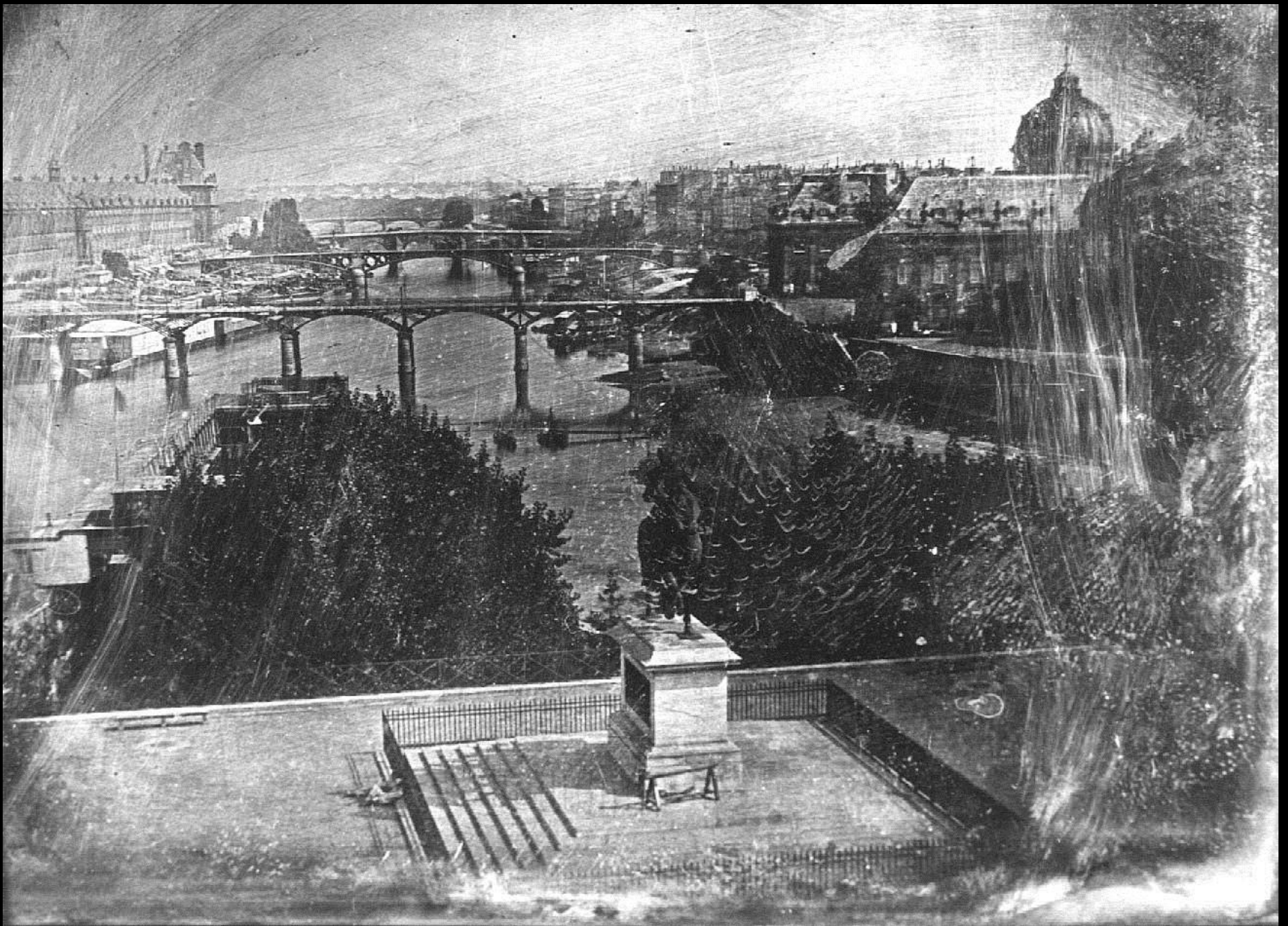
Samuel Morse, "Lettre de Paris", avril 1839, New York Times.



Boulevard du Temple à Paris, à 8h du matin
Daguerréotype pleine plaque, inversé, 12.9x16.3
Munich, Fotomuseum



Boulevard du Temple à Paris, de nos jours
©photographie [Jacques Roquencourt](#)



Vue du Pont-Neuf, Louis Daguerre, 1837-38, Musée des Arts et Métiers, Paris

culture



Jean-Baptiste Sabatier-Blot, Portrait de Louis Daguerre, 1844, Rochester

- Louis Daguerre
- L'invention de la photographie
- La chambre obscure (Camera obscura)
- Le daguerréotype



Nicéphore Niépce, Point de vue du Gras, depuis la fenêtre de sa maison de Saint-Loup-de-Varenes, 1826, héliographie, New-York



Samuel van Hoogstraten, Boîte d'optique avec vue sur un intérieur hollandais, 1655-60, Londres



Daguerréotype, 1839

création, expression



Ruth Thorne-Thomsen, Window, Wisconsin. From the series Songs of the Sea, 1991 (Sténopé)

Découvrir des notions de cadrage et d'échelle de plans ; cadrer

Fabriquer un sténopé et réaliser des prises de vues

Développer des photographies

Fabriquer une chambre obscure (camera obscura) portative

Fabriquer des rayographies

Retrouver le point de vue du photographe et réaliser des prises de vues comparées

S'inspirer de la réalité (photographies) pour monter un projet artistique



Jules Vincent Joseph Lamoré, Châteaubriant, 1842 (Daguerréotype)



rencontres ↑

. Le Carton voyageur, Musée de la Carte Postale, Baud (56),

. Fonds photographiques : Musée de Bretagne (Rennes)

. Musée de la Photographie, Bourg-Blanc (29)

