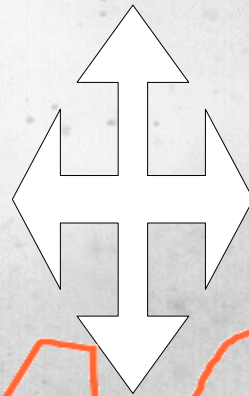


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

BAILES

Aujourd'hui : Une Odalisque – 1814 – J.A.D. Ingres

Une Odalisque dite La Grande Odalisque

Jean Auguste Dominique INGRES

(1780-1867)



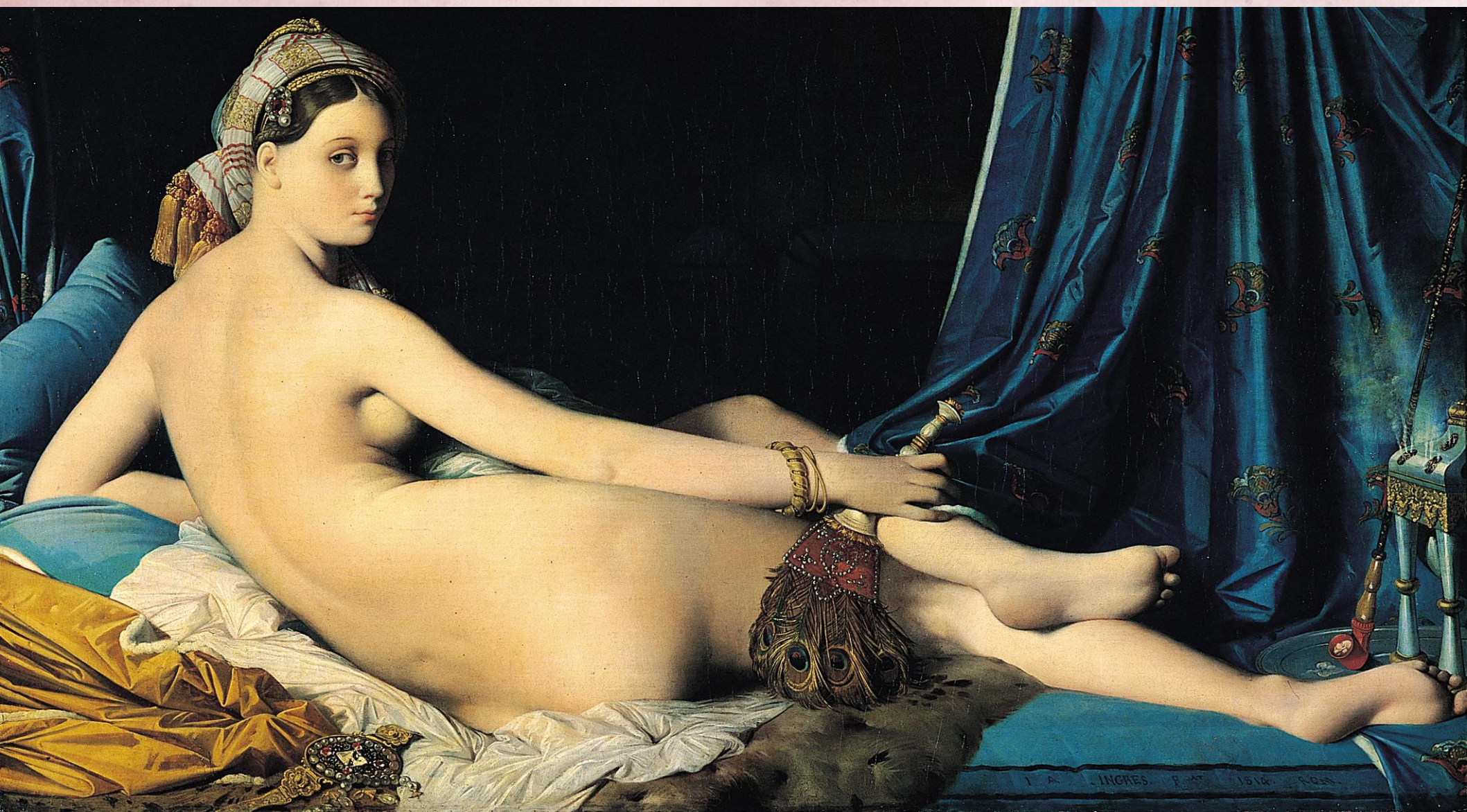
1814

Huile sur toile

91 x 162 cm

Musée du Louvre,
Paris

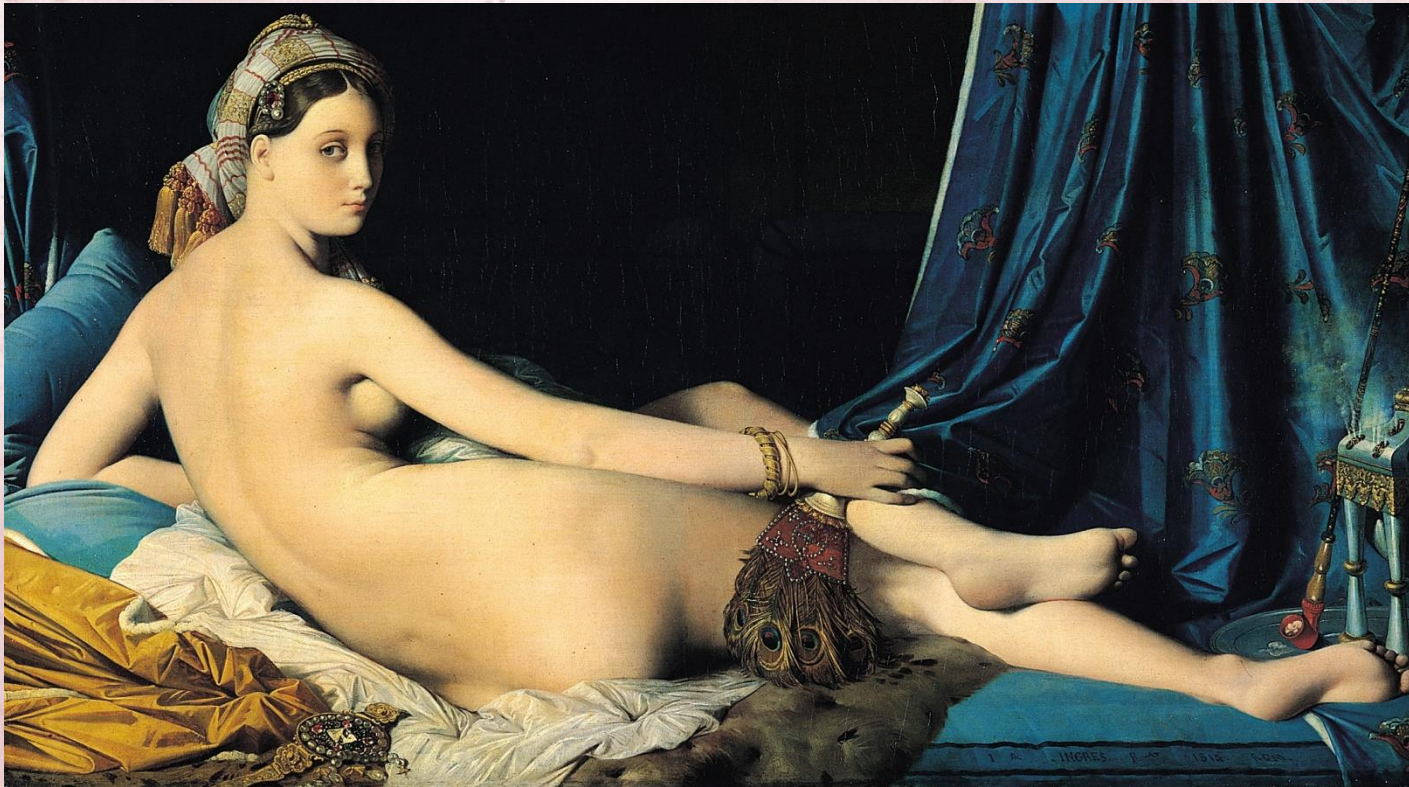
Analyse



Une **odalisque** : esclave vierge, qui pouvait monter jusqu'au statut de concubine ou de femme dans les sérails ottomans, mais dont la plupart étaient au service du harem du sultan.

Le mot vient du turc *odalik*, qui signifie « femme de chambre », d'*oda*, « chambre ».

En littérature, le terme désigne une femme de harem.



« Jamais un corps de femme n'est trop long! »

« Pour affirmer le caractère, une certaine exagération est permise, nécessaire même quelquefois mais surtout là où il s'agit de dégager et de faire saillir un élément du beau »

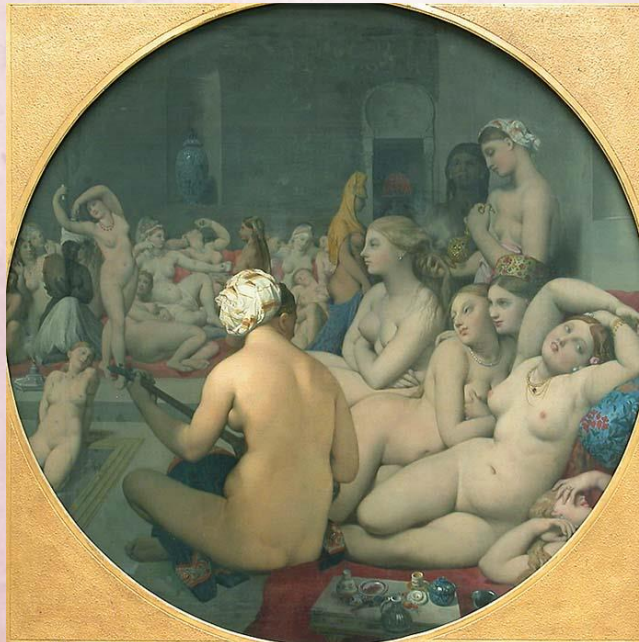
INGRES

Brassaï, Nu, 1934, Paris



- . Le nu dans l'art
- . L'Orientalisme
- . J.A.D. Ingres

J.A.D. Ingres, Le bain turc, 1862, Paris



J.A.D. Ingres, Autoportrait, 1804, Chantilly

culture

L'orientalisme

L'orientalisme, terme répandu à partir de 1830, ne désigne pas un style mais plutôt un climat qui apparaît au XVIIe siècle et se développe dans la peinture française aux XVIIIe et XIXe siècles.

Il commence avec la mode des turqueries dont témoigne le célèbre “mamamouchi” du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière.

Il se poursuit avec les sultanes et les muftis de convention qu'on voit tant au théâtre que dans la peinture galante de l'époque du règne de Louis XV.

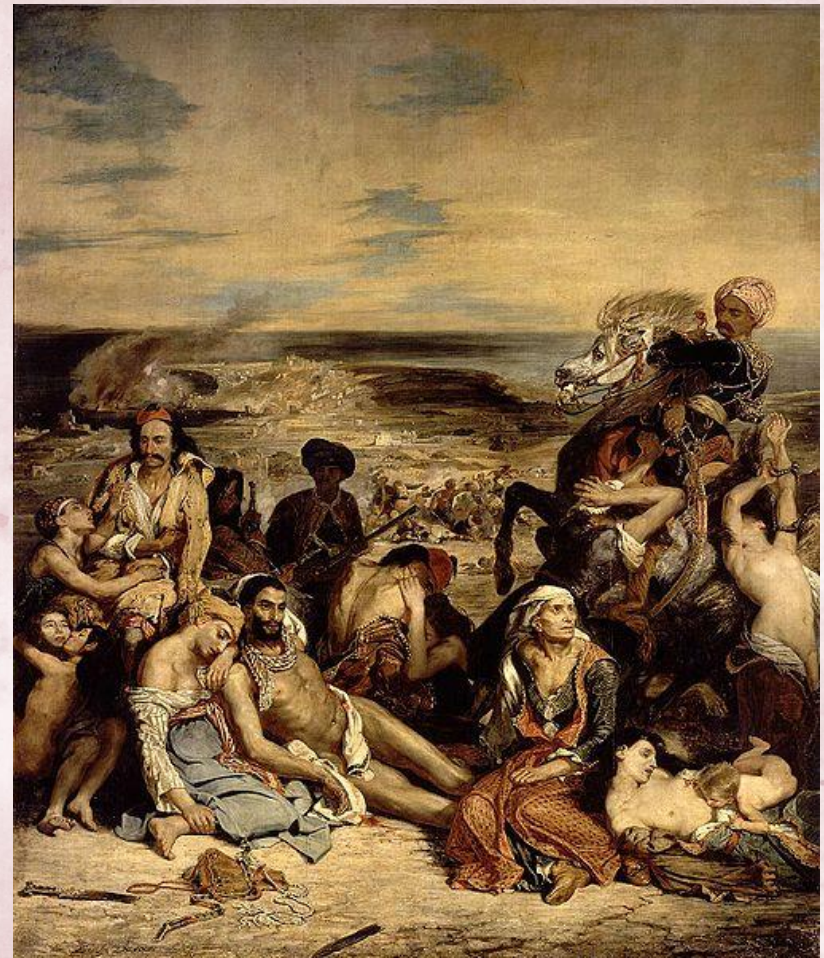
Mais il connaît au XIXe siècle une évolution importante : Victor Hugo note en 1829, dans la préface des *Orientales*, que “l'Orient est devenu une préoccupation générale”.



Le massacre de Scio, E. Delacroix, 1824, Paris



Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa, A.J. Gros, 1804, Paris



Prise de la Smala d'Abd-el-Kader, Bellangé, 1847, Chantilly

Orientalisme et histoire



**Femmes d'Alger dans leur appartement,
E. Delacroix, 1834, Paris**



**Le Marabout, bain au Harem, J.L. Gérôme,
1889, New-York**

L'Orientalisme : L'exotisme, le rêve d'ailleurs

Orientalisme et désert



La chasse au faucon en Algérie, E. Fromentin, 1863, Paris



Pèlerins allant à La Mecque, L. Belly, 1861, Paris

Ingres et son influence

Son influence se ressent dans la peinture académique et jusque chez les impressionnistes Auguste Renoir et Edgar Degas. Celui-ci a possédé près de vingt tableaux du peintre.

Au XX^e siècle, Pablo Picasso fait plusieurs fois référence à son œuvre et déclare :

« **Il est notre maître à tous** ».

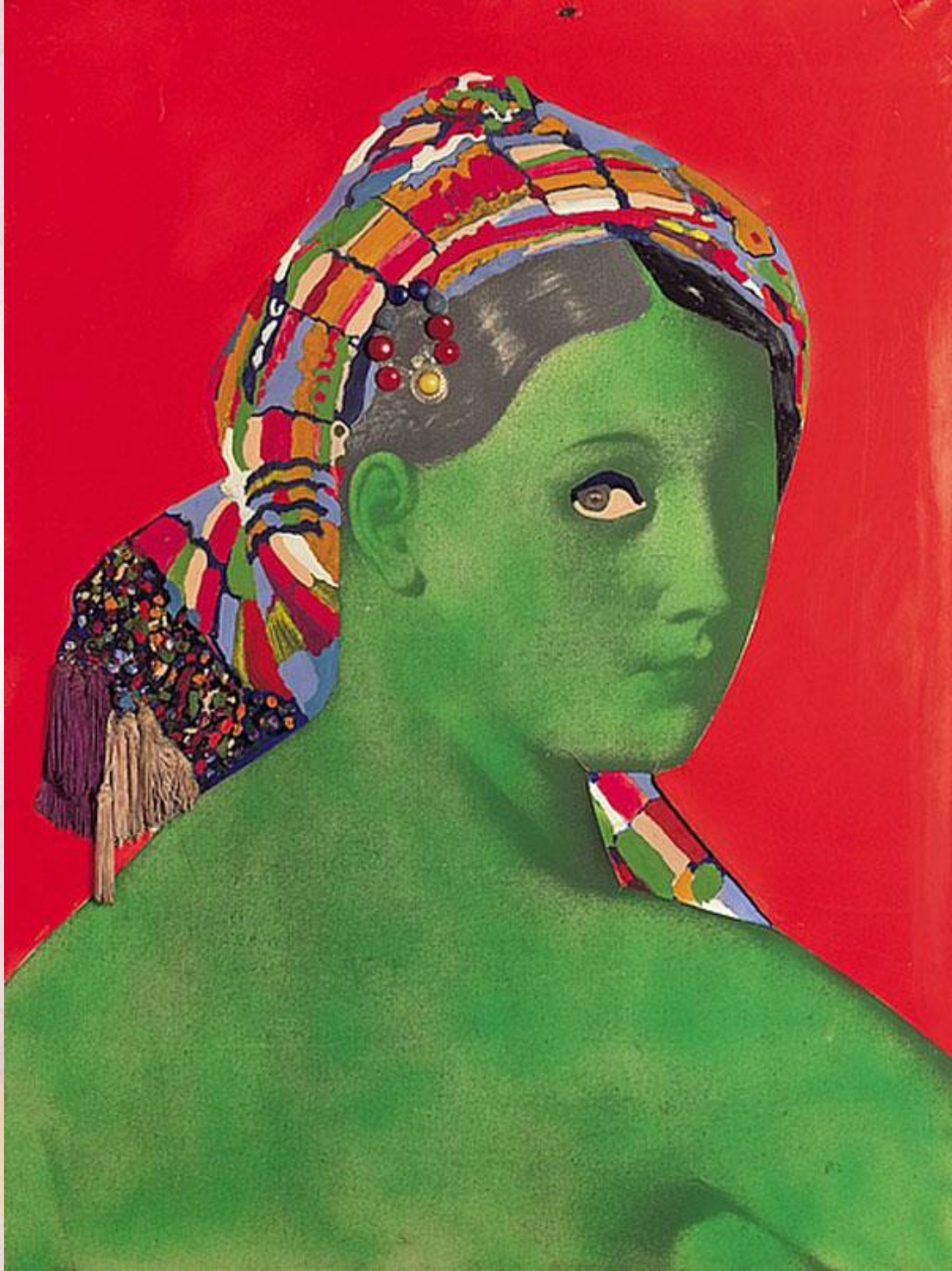
D'autres artistes contemporains ont réutilisé ses peintures les plus célèbres.

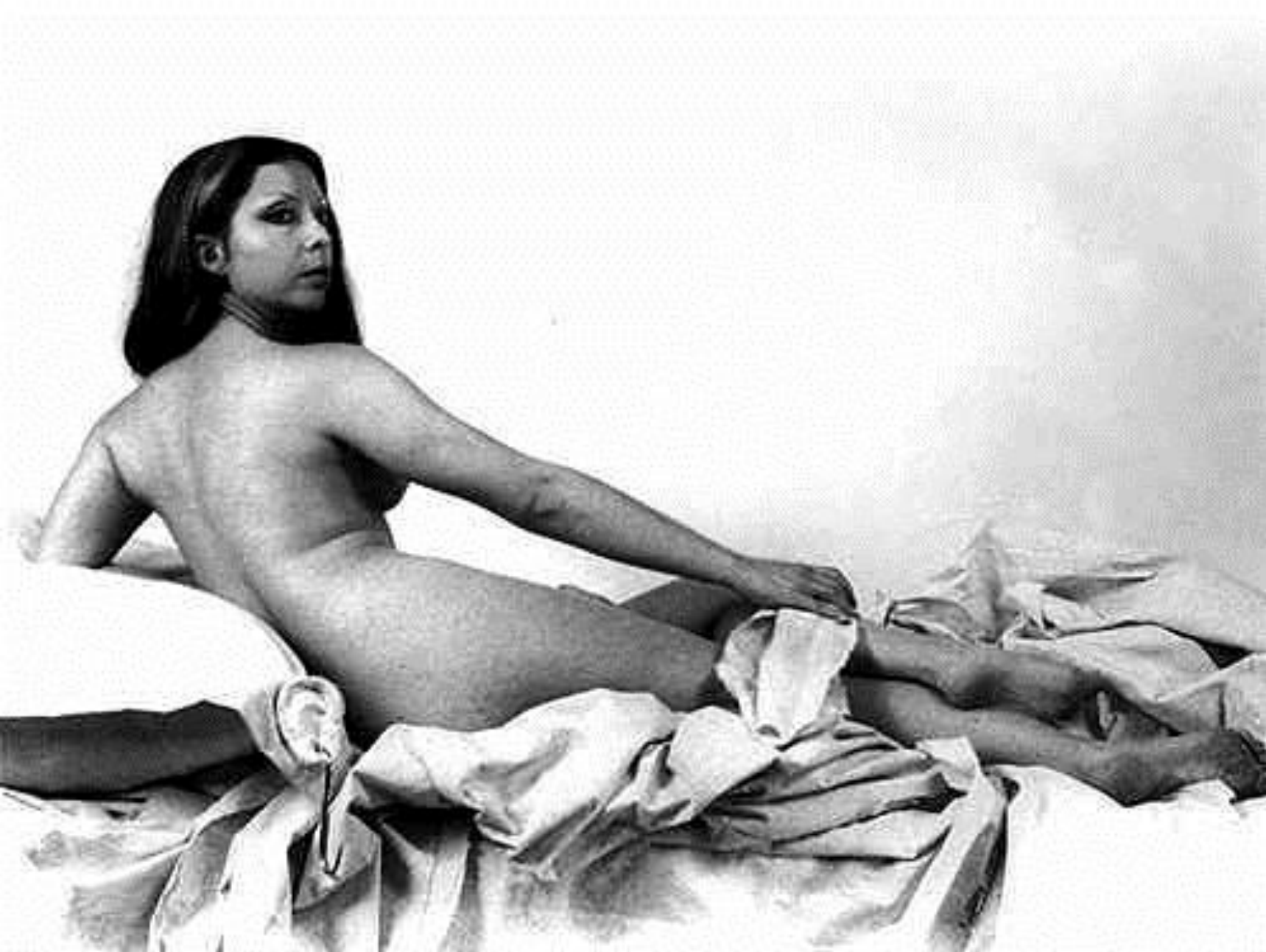




Grande Odalisque d'après Ingres, Picasso, 1907

**Made in Japan - La grande Odalisque,
Martial Raysse, 1964, Paris**





Orlan La Grande Odalisque 1968



Stéphane Lallemand La Grande Odalisque 2007

Création, expression



Insérer dans la peinture un (ou des) élément réel, non figuratif, pour créer des effets de matières et de textures.

Représenter un (ou des personnages) réels ou imaginaires selon différents points de vue.

Reproduire l'ensemble, ou une partie des éléments d'une œuvre figurative.

Transposer une forme selon différents procédés techniques.

Détourner une œuvre classique.

Dessiner d'après une pose.

Mêler deux personnages dans la même œuvre (notion d'intra artistique / iconéité – V° travail d'Anthony Browne).

**La Baigneuse, dite Baigneuse Valpinçon, 1808,
Musée du Louvre, Paris**



• La mort de Cléopâtre, L.M. Baader, 1899, MBA Rennes

• Baigneuse, P. Picasso, 1928, MBA Rennes

• Portrait de Madame de Senonnes, Ingres, 1814, MBA Nantes

• L'esclave blanche, J.J.A. Lecomte du Noüy, 1888, MBA Nantes



rencontres