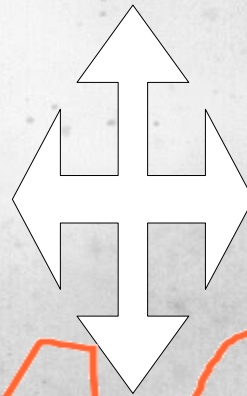


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Nature morte à l'échiquier, v. 1630, Lubin Baugin

Nature morte à l'échiquier

Lubin Baugin (v. 1612 - 1663)



Vers 1630

Huile sur toile

55 x 73 cm

Musée du Louvre, Paris

Sous-titré : Les cinq sens

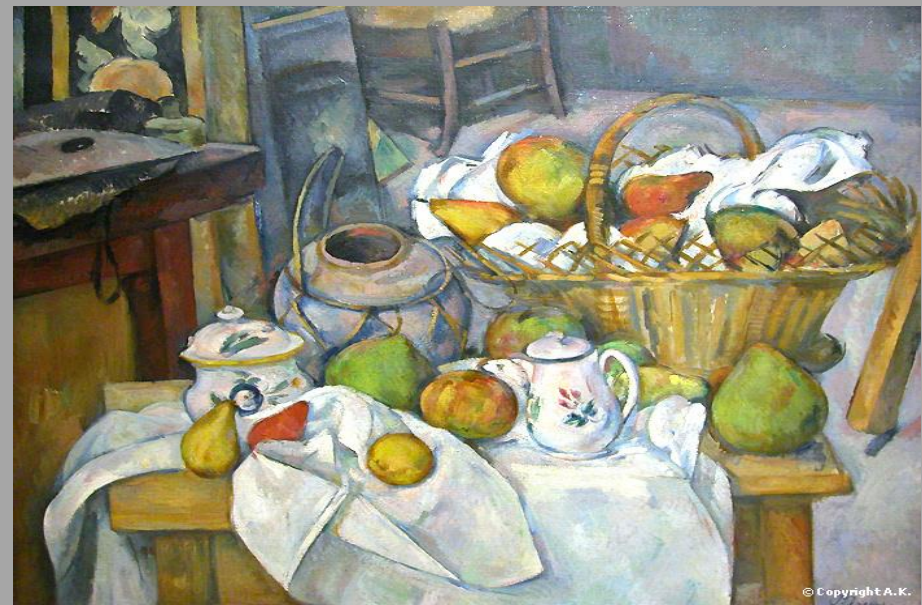
Analyse



culture



Lubin Baugin, Le dessert de gaufrettes, vers 1630, Paris



P. Cézanne, Nature morte au panier de fruits, 1888-1890, Paris



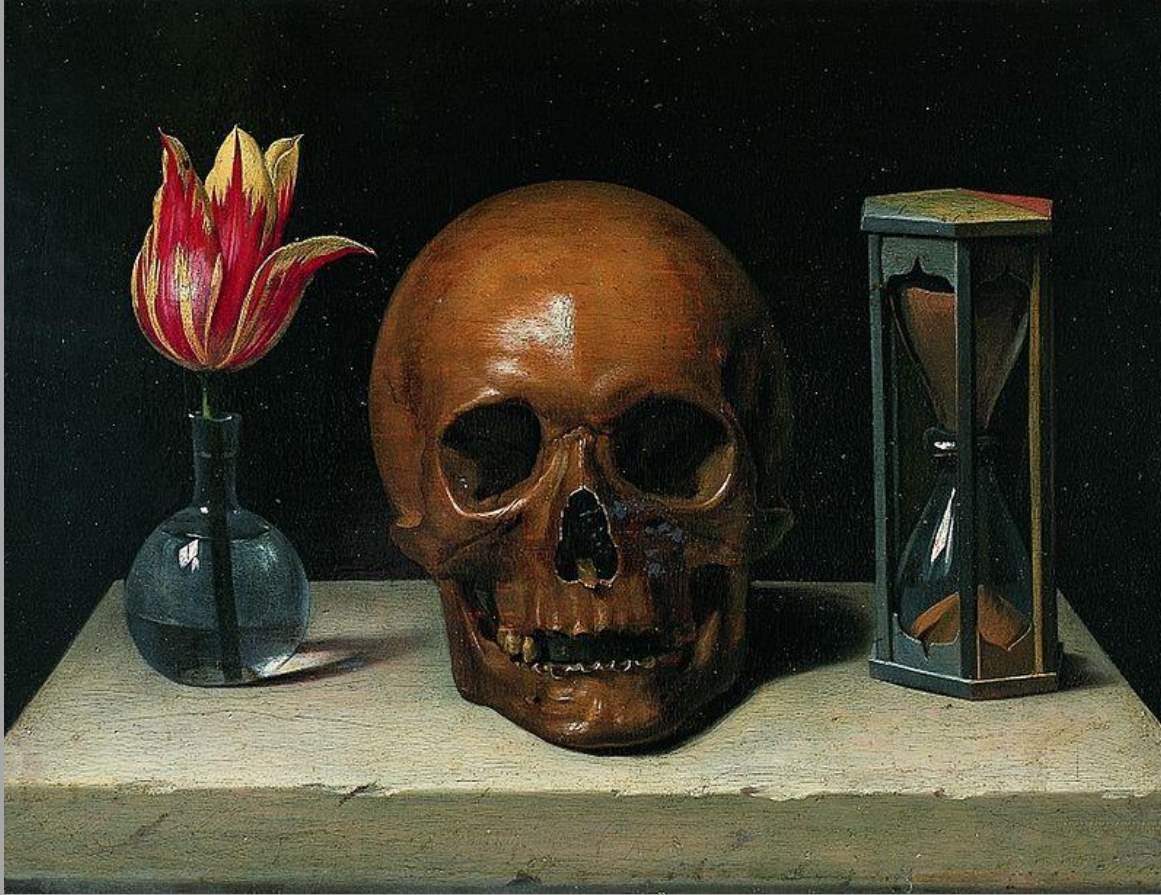
P. Picasso, Nature morte aux oursins, 1946, Paris

Lubin Baugin
La nature morte
Les vanités
Les 5 sens



Théodor Rombouts, Allégorie des cinq sens, vers 1620, Gand

Créations



P. de Champaigne, Vanité, 1644, Le Mans

Transposer une forme selon différents procédés techniques

Représenter une vanité avec des objets du quotidien et en tirer une photographie (installation)

Donner à ressentir les 5 sens par des œuvres tactiles, odorantes, auditives, gustatives ou purement visuelles ou décliner un thème en fonction des 5 sens

A partir d'une reproduction, exprimer les formes, les matières, les textures, les couleurs ; reproduire le tableau sans chercher à y être fidèle mais en interprétant les relations de couleur à couleur (contraste, harmonie), de matière à matière, de forme à forme (ronde, anguleuse, nette, floue...)

Reproduire l'ensemble ou une partie des éléments d'une œuvre figurative (nature morte, vanité...)

A partir d'un sujet de type abstrait, décliner toutes les idées suggérées (ex. le bien l'emporte sur le mal, souviens-toi que tu dois mourir...)



Lubin Baugin, Nature morte à la coupe d'abricots, v. 1629 – MBA Rennes



Franciscus Gysbrechts, Vanité, MBA Rennes

Haim Steinbach, Untitled (Daybed, Coffin), 1989, FRAC Bretagne



rencontres