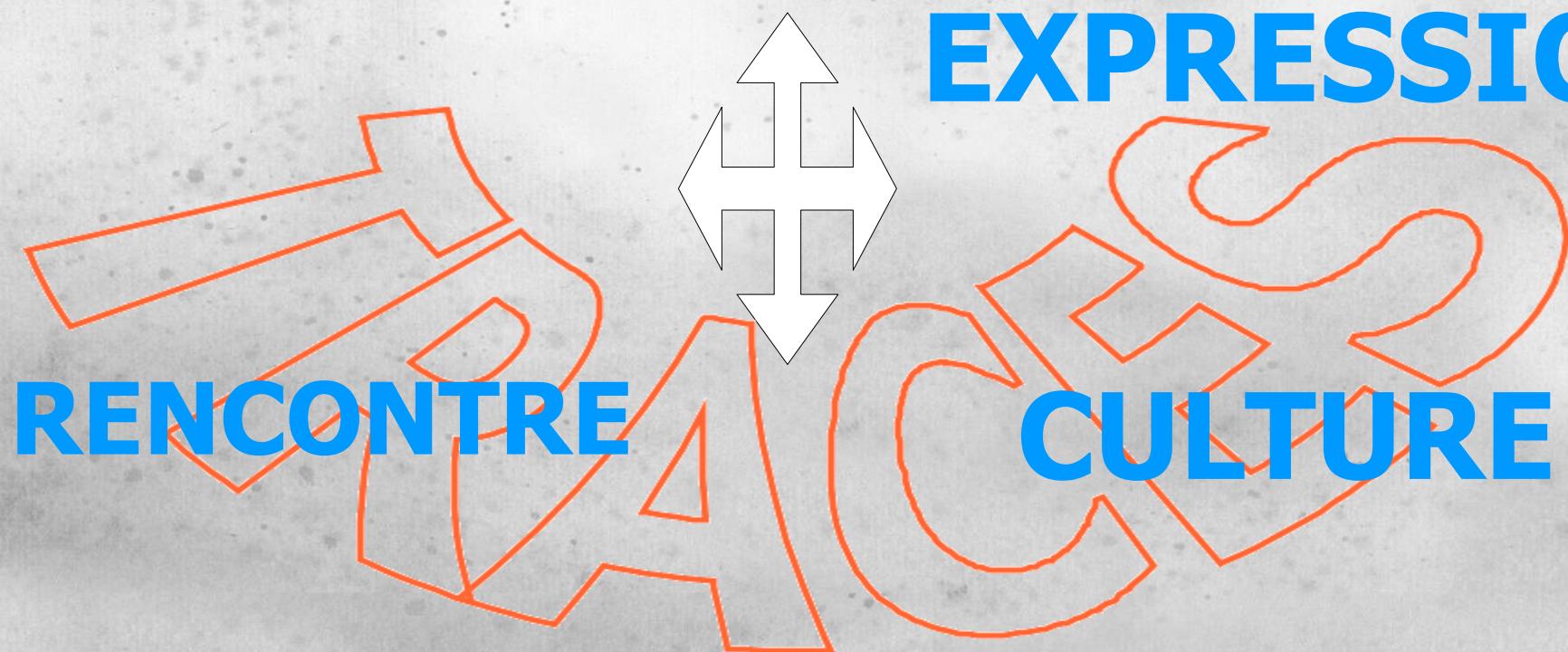


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



Aujourd'hui : Nature morte à l'échiquier, v. 1630, Lubin Baugin

# Nature morte à l'échiquier

## Lubin Baugin (v. 1612 - 1663)



Vers 1630  
Huile sur toile  
55 x 73 cm  
Musée du Louvre, Paris  
Sous-titré : Les cinq sens

Analyse



# culture



Lubin Baugin, *Le dessert de gaufrettes*, vers 1630, Paris



P. Cézanne, *Nature morte au panier de fruits*, 1888-1890, Paris



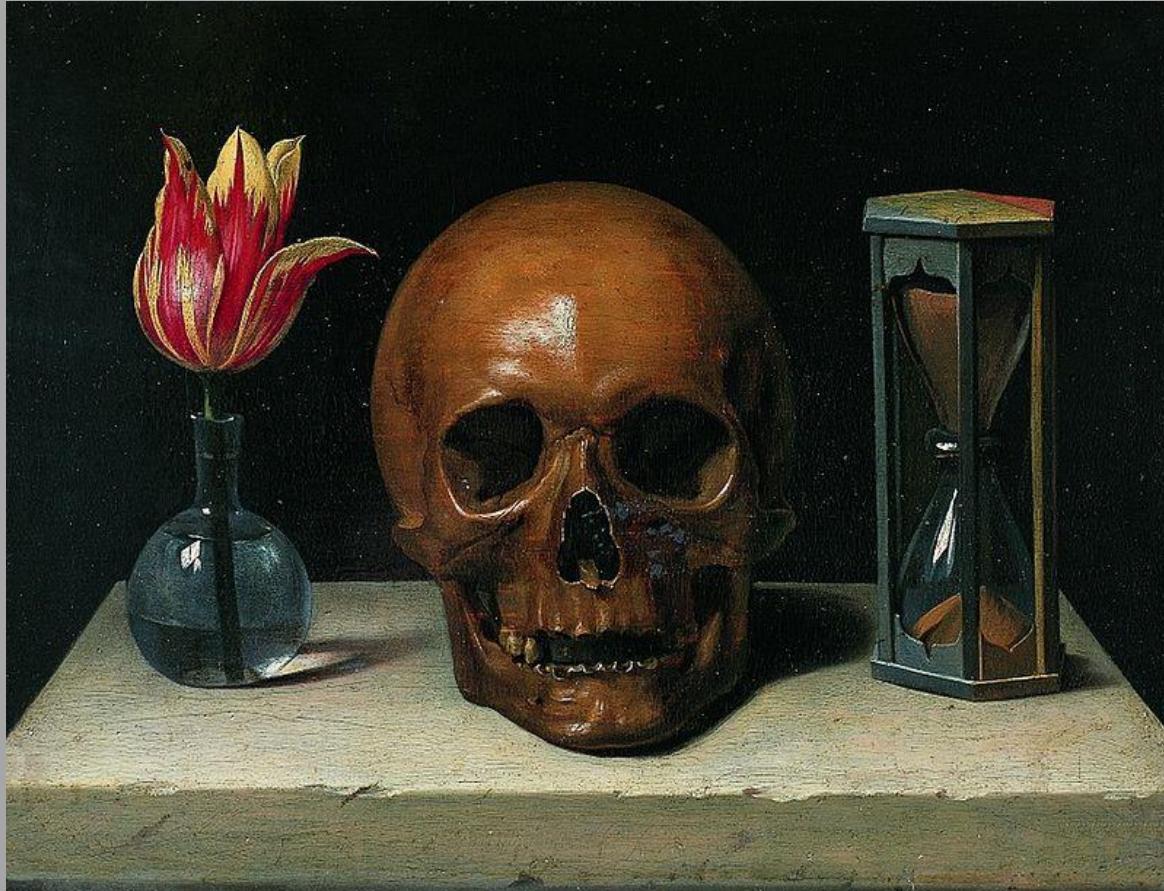
P. Picasso, *Nature morte aux oursins*, 1946, Paris

Lubin Baugin  
La nature morte  
Les vanités  
Les 5 sens



Théodor Rombouts, *Allégorie des cinq sens*, vers 1620, Gand

# Créations



P. de Champaigne, Vanité, 1644, Le Mans

Transposer une forme selon différents procédés techniques

Représenter une vanité avec des objets du quotidien et en tirer une photographie (installation)

Donner à ressentir les 5 sens par des œuvres tactiles, odorantes, auditives, gustatives ou purement visuelles ou décliner un thème en fonction des 5 sens

A partir d'une reproduction, exprimer les formes, les matières, les textures, les couleurs ; reproduire le tableau sans chercher à y être fidèle mais en interprétant les relations de couleur à couleur (contraste, harmonie), de matière à matière, de forme à forme (ronde, anguleuse, nette, floue...)

Reproduire l'ensemble ou une partie des éléments d'une œuvre figurative (nature morte, vanité...)

A partir d'un sujet de type abstrait, décliner toutes les idées suggérées (ex. le bien l'emporte sur le mal, souviens-toi que tu dois mourir...)



Lubin Baugin, Nature morte à la coupe d'abricots, v. 1629 – MBA Rennes



Franciscus Gysbrechts, Vanité, MBA Rennes

Haim Steinbach, Untitled (Daybed, Coffin), 1989, FRAC Bretagne



rencontres