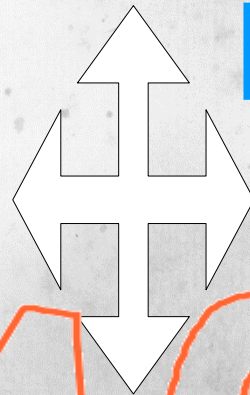


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

ABSTRACTS

Aujourd'hui : Rythme Abstraction Sonia Delaunay (1938)



Rythme
abstraction
Sonia Delaunay
(1885-1979)

1938

Huile sur toile

182 x 149 cm

Centre Pompidou
Paris

analyse



Sonia Delaunay 37

« La vraie peinture nouvelle commencera quand on comprendra que la couleur a une vie propre, que les infinies combinaisons de la couleur ont leur poésie et leur langage poétique beaucoup plus expressifs que par les moyens anciens. C'est un langage mystérieux en rapport avec des vibrations, la vie même de la couleur. Dans ce domaine il y a de nouvelles possibilités à l'infini. »

Sonia Delaunay, Nous irons jusqu'au soleil, 1978



Sonia Delaunay, Bal Bullier, 1913, Paris et
robe simultanée, 1913, Coll. Part.



Sonia Delaunay, Chanteurs de
flamenco (dit Grand Flamenco),
1915-1916, Lisbonne





Sonia Delaunay,
Prismes électriques,
1914, Paris



Sonia Delaunay,
Rythme-couleur 1076,
1939, Lille

Sonia Delaunay, Composition
pour jazz, 2e série, N° F 344,
1952, Paris





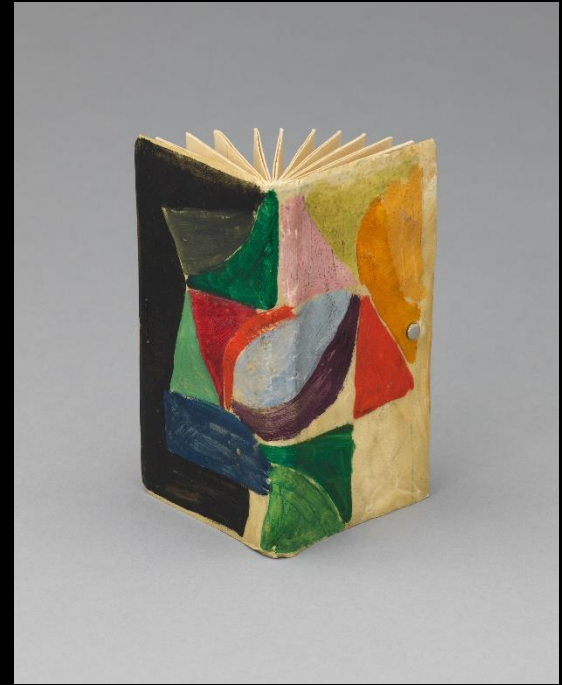
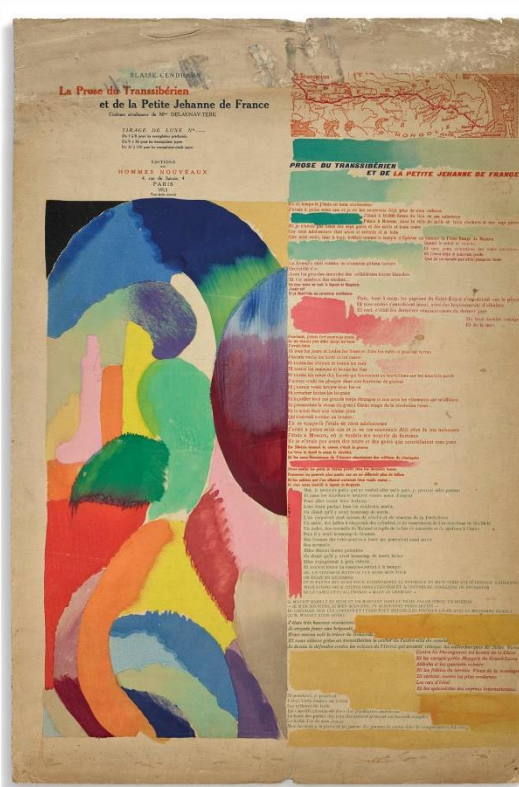
Sonia Delaunay, Rythme couleur, 1964, Paris



Sonia Delaunay, Le serpent noir, 1971, Tapisserie en laine tissée à la main par l'Atelier Pinton, Aubusson, Paris



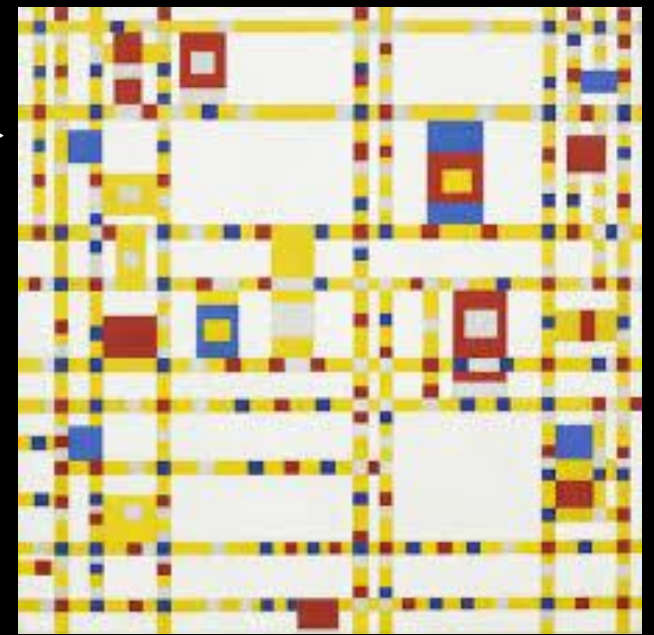
Sonia Delaunay, Blaise Cendrars, *La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*,
Aquarelle, texte imprimé sur papier simili Japon, reliure parchemin peint
199 x 36 cm, Premier livre simultanée en collaboration avec Blaise Cendrars
Dépliant présentant l'enluminure en parallèle avec le texte imprimé, 1913





**Lothar Wolleh, Sonia Delaunay,
Paris, 1978**

- Sonia Delaunay
- Le rythme
- Représenter la musique
- le simultanéisme

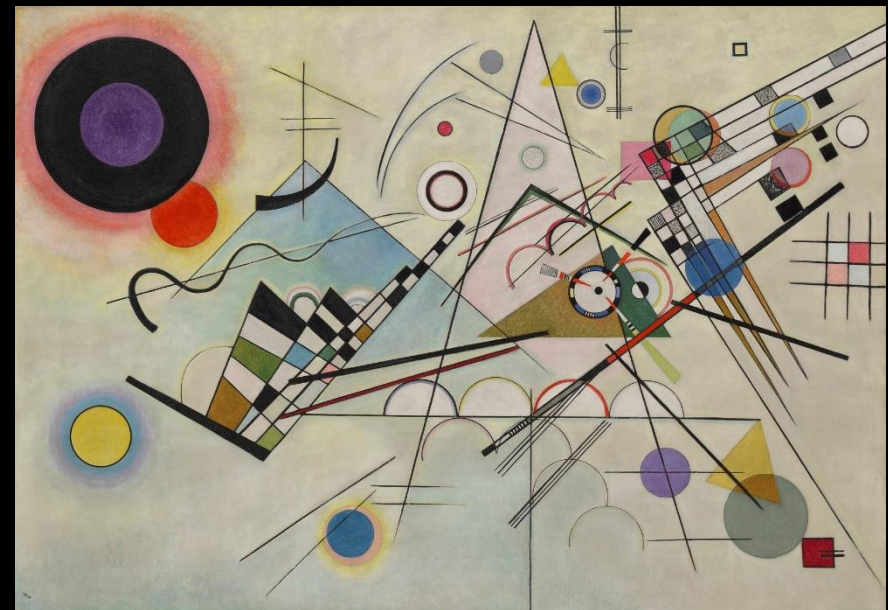


**Piet Mondrian, Broadway
Boogie-Woogie, 1942, New-
York**

culture



**Robert Delaunay, Rythme, Joie de
vivre, 1930, Paris**



**Wassily Kandinsky, Composition VIII, 1923,
New-York**

création, expression

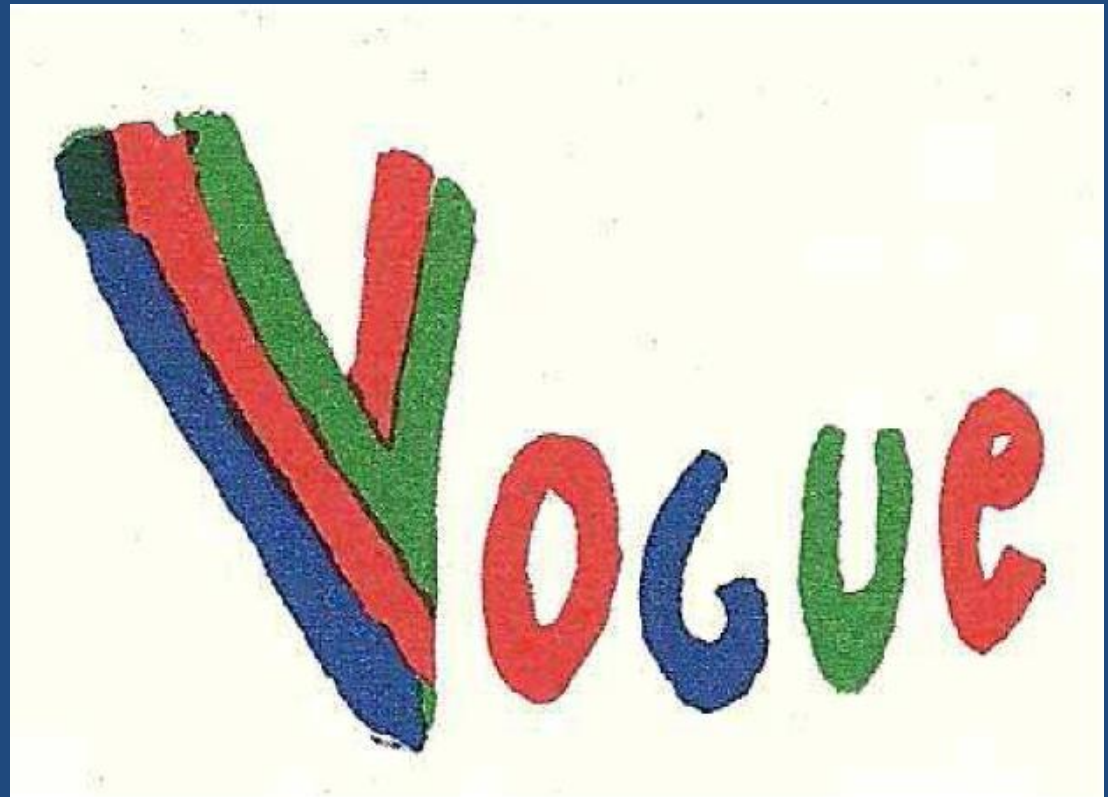
Accumuler une collection d'objets circulaires, un réservoir de cercles à tracer. Découpés, les agencer librement en superposant les formes rondes par tailles décroissantes, les assembler et les superposer

Jouer sur des patterns décoratifs en utilisant des tampons improvisés à partir d'objets de toute forme trempés dans de la gouache.

Illustrer la première de couverture d'un livre en jouant sur le rapport texte/ image.

Imaginer des costumes qui contraignent tout déplacement corporel

Travailler librement avec de la gouache tout en écoutant des œuvres musicales très diversifiées afin de voir comment le rythme, la pulsation ou la couleur musicale peuvent agir sur les productions picturales

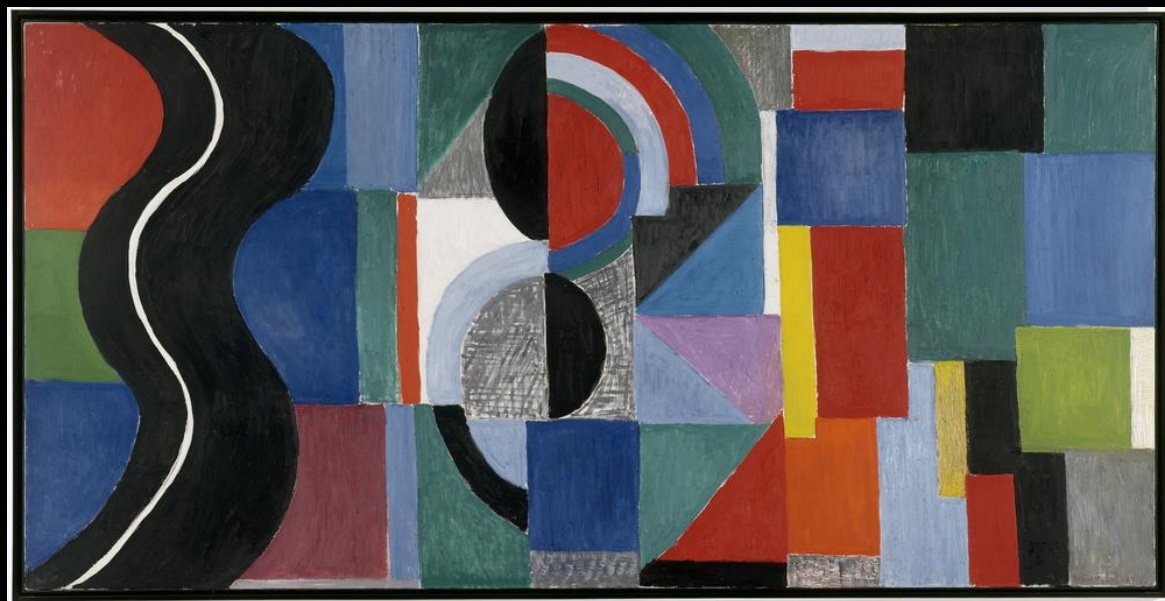


Sonia Delaunay, Logo des disques Vogue, 1947

• Sonia Delaunay, Automne, 1965, Lithographie en couleurs, MBA Brest

• Sonia Delaunay, Rythme syncopé dit Le Serpent noir, 1967, MBA Nantes

• Yves Elleouët, Sans titre n° 17, 1961, MBA Rennes



rencontres