

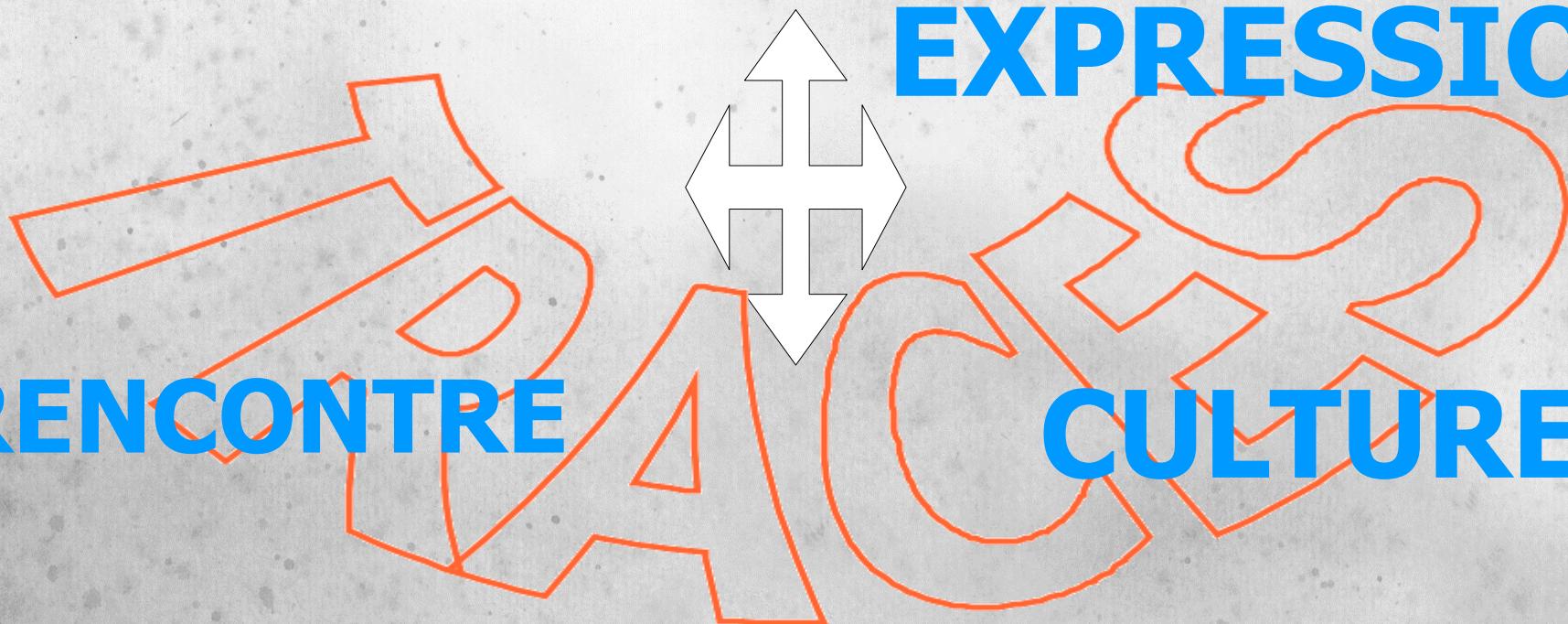
# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**

**RENCONTRE**

**CULTURE**



Aujourd'hui : Rythme Abstraction Sonia Delaunay (1938)



**Rythme**  
abstraction  
**Sonia Delaunay**  
**(1885-1979)**

**1938**

**Huile sur toile**

**182 x 149 cm**

**Centre Pompidou  
Paris**

**analyse**



« La vraie peinture nouvelle commencera quand on comprendra que la couleur a une vie propre, que les infinies combinaisons de la couleur ont leur poésie et leur langage poétique beaucoup plus expressifs que par les moyens anciens. C'est un langage mystérieux en rapport avec des vibrations, la vie même de la couleur. Dans ce domaine il y a de nouvelles possibilités à l'infini. »

*Sonia Delaunay, Nous irons jusqu'au soleil, 1978*



Sonia Delaunay, Bal Bullier, 1913, Paris et  
robe simultanée, 1913, Coll. Part.





Sonia Delaunay, Chanteurs de flamenco (dit Grand Flamenco), 1915-1916, Lisbonne



Sonia Delaunay,  
Prismes électriques,  
1914, Paris



Sonia Delaunay 39

Sonia Delaunay,  
Rythme-couleur 1076,  
1939, Lille

Sonia Delaunay, Composition pour jazz, 2e série, N° F 344, 1952, Paris





Sonia Delaunay, Rythme couleur, 1964, Paris



Sonia Delaunay, Le serpent noir, 1971, Tapisserie en laine tissée à la main par l'Atelier Pinton, Aubusson, Paris



Sonia Delaunay, Blaise Cendrars, *La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*,  
Aquarelle, texte imprimé sur papier simili Japon, reliure parchemin peint  
199 x 36 cm, Premier livre simultané en collaboration avec Blaise Cendrars  
Dépliant présentant l'enluminure en parallèle avec le texte imprimé, 1913





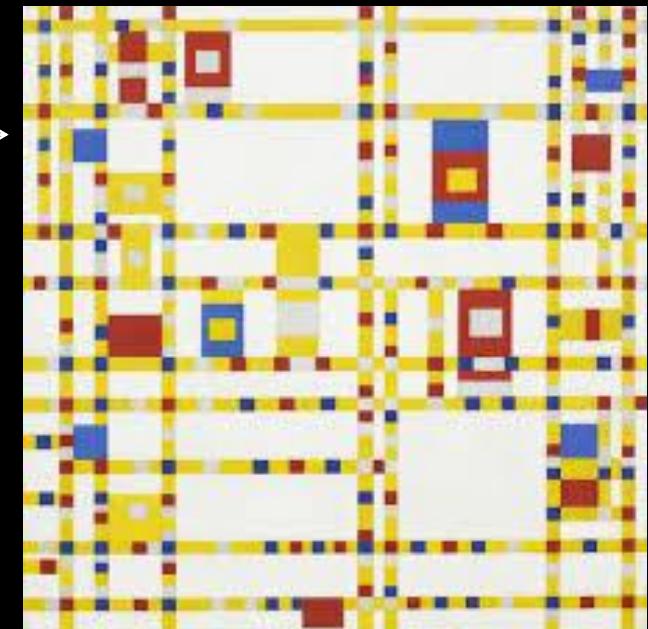
Lothar Wolleh, Sonia Delaunay,  
Paris, 1978



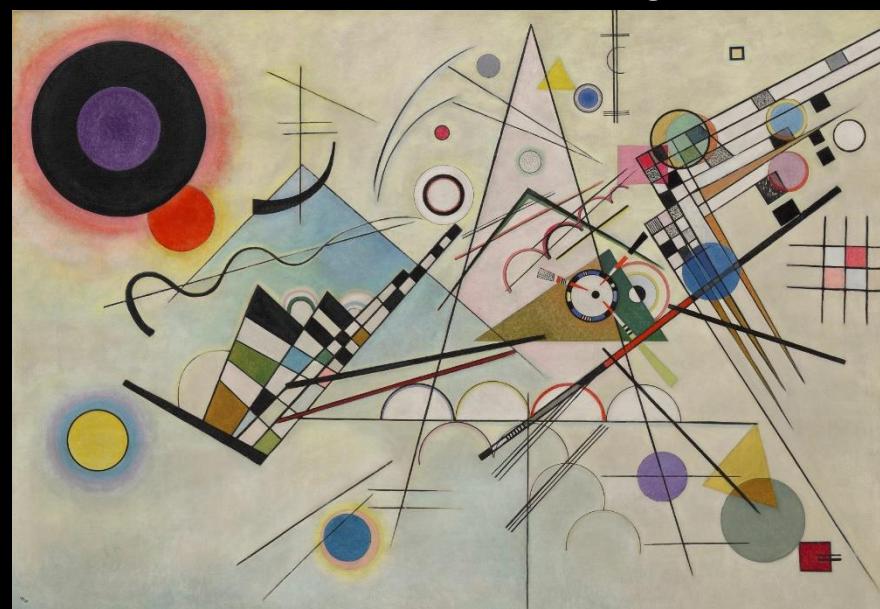
Robert Delaunay, Rythme, Joie de  
vivre, 1930, Paris

• Sonia Delaunay →  
• Le rythme →  
• Représenter la  
musique  
• le  
simultanéisme

culture



Piet Mondrian, Broadway  
Boogie-Woogie, 1942, New-  
York



Wassily Kandinsky, Composition VIII, 1923,  
New-York

**Accumuler une collection d'objets circulaires, un réservoir de cercles à tracer. Découpés, les agencer librement en superposant les formes rondes par tailles décroissantes, les assembler et les superposer**

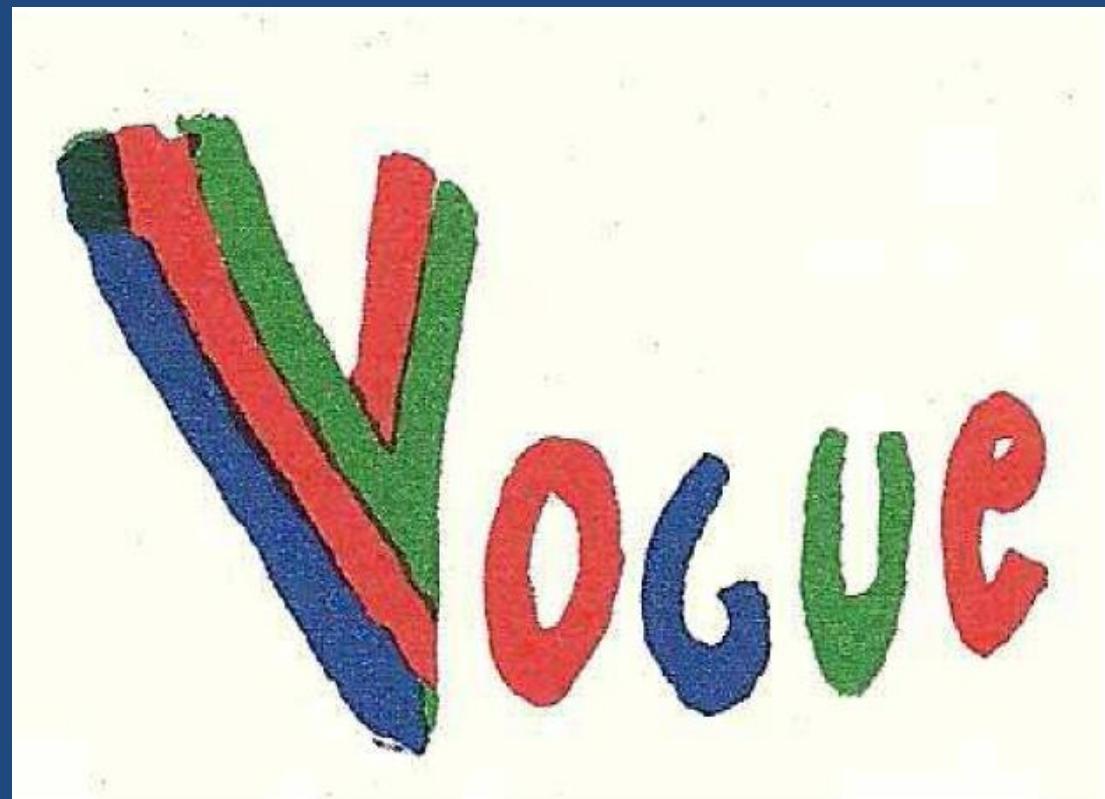
**Jouer sur des patterns décoratifs en utilisant des tampons improvisés à partir d'objets de toute forme trempés dans de la gouache.**

**Illustrer la première de couverture d'un livre en jouant sur le rapport texte/ image.**

**Imaginer des costumes qui contraignent tout déplacement corporel**

**Travailler librement avec de la gouache tout en écoutant des œuvres musicales très diversifiées afin de voir comment le rythme, la pulsation ou la couleur musicale peuvent agir sur les productions picturales**

# création, expression

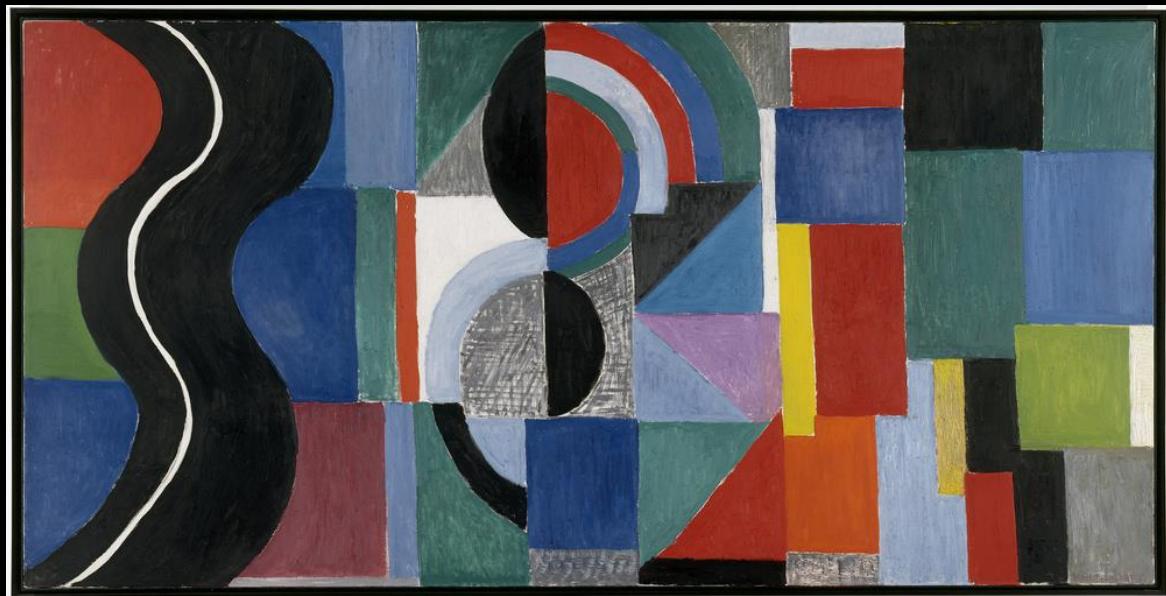


Sonia Delaunay, Logo des disques Vogue, 1947

. Sonia Delaunay, Automne, 1965, Lithographie en couleurs, MBA Brest

. Sonia Delaunay, Rythme syncopé dit Le Serpent noir, 1967, MBA Nantes

. Yves Elleouët, Sans titre n° 17, 1961, MBA Rennes



# rencontres