

# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**

**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : Le Caravage, Narcisse, 1597, Rome**



# ANALYSE

Narcisse  
1597-99

Le Caravage (1571-1610)

Huile sur toile  
110 cm × 92 cm

Galerie nationale d'art  
ancien, Rome

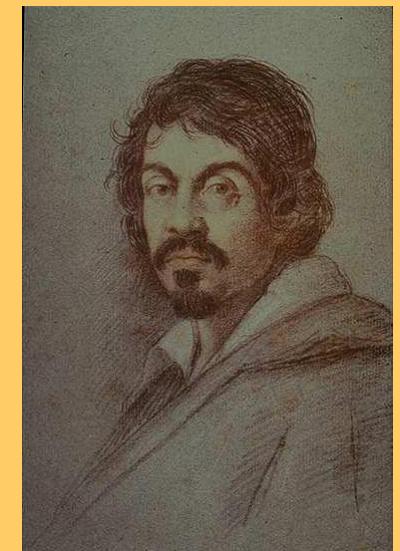


# CULTURE



The four Marx Brothers. Duck soup. 1933

@



Portrait du Caravage par Ottavio Leoni.1621



R. Magritte, La reproduction interdite, 1937, Rotterdam

← Le miroir →



Salvador Dalí- La métamorphose de Narcisse. 1937

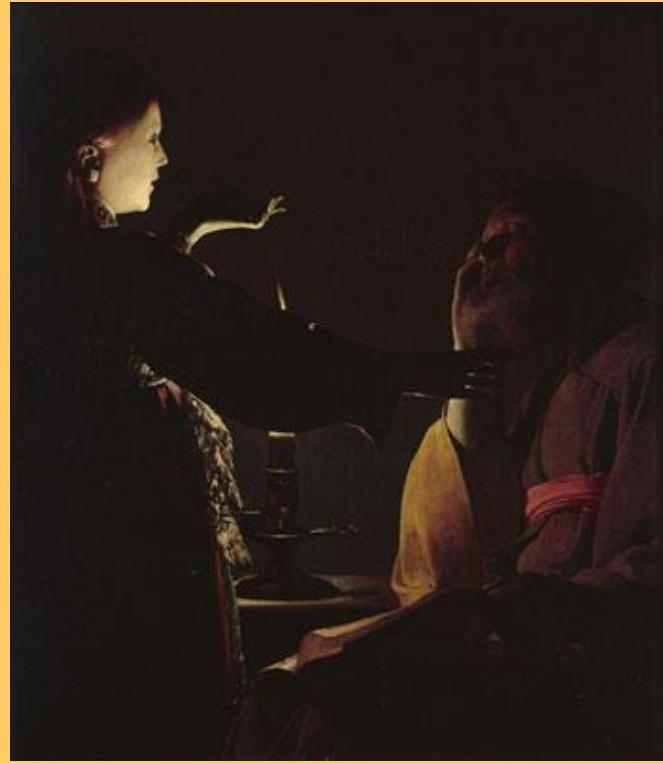
# CREATION, EXPRESSION

## Arts visuels

- 1. « A la chasse aux reflets » : Avec des appareils photos numériques, les enfants partent à la recherche de tous les objets du quotidien qui produisent des reflets.**
- 2. Nommer les différents types de reflets, les sujets et les effets produits**
- 3. Réaliser une composition en associant deux ou trois contraintes issues de l'étape 2 (par exemple déformation + paysage ou multiples + portrait + peur)**
- 4. Créer un texte narratif ou poétique à partir des photos réalisées.**

## Danse

- 1. A partir d'une recherche de gestes du quotidien, imaginer par deux, la création d'une courte chorégraphie avec la contrainte de l'effet miroir.**



Georges de la Tour. *Le Songe de saint Joseph*, 1640.  
Musée des Beaux Arts de Nantes



# RENCONTRE

Le Caravage. *Un saint martyr se préparant à la mort*. Date : NC.  
Musée des Beaux Arts de Quimper



M. Pistoletto, *Les tables du jugement (Le dessin du miroir)*, 1980, **FRAC Bretagne, Rennes**



Georges de la Tour. *Le Nouveau-né*. 1645  
Musée des Beaux Arts de Rennes