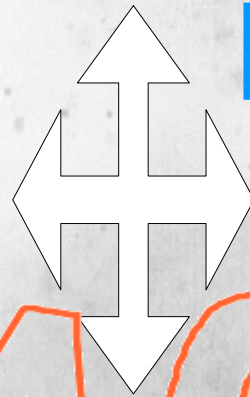


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Le Caravage, Narcisse, 1597, Rome



ANALYSE

Narcisse
1597-99

Le Caravage (1571-1610)

Huile sur toile
110 cm × 92 cm

Galerie nationale d'art
ancien, Rome



CULTURE

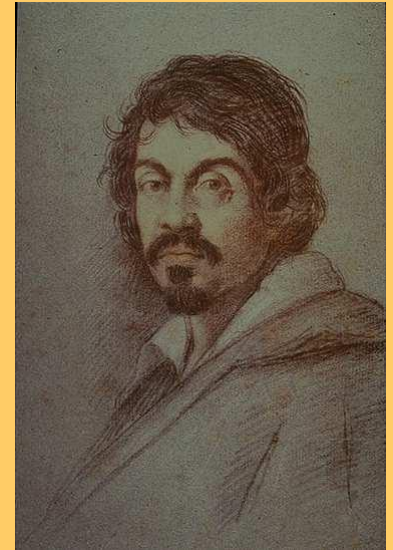


The four Marx Brothers. Duck soup. 1933

Le Caravage

@

@

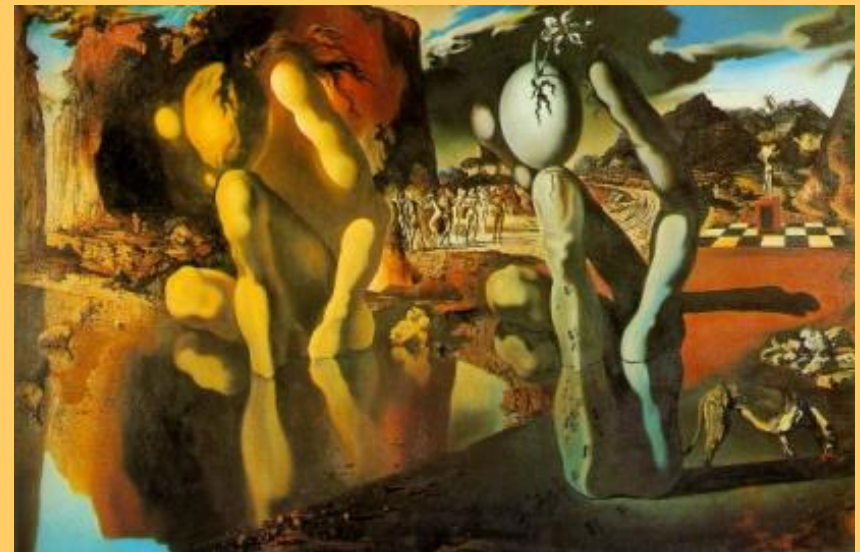


Portrait du Caravage par Ottavio Leoni.1621



R. Magritte, La reproduction interdite, 1937, Rotterdam

← **Le miroir** →



Salvador Dali- La métamorphose de Narcisse. 1937

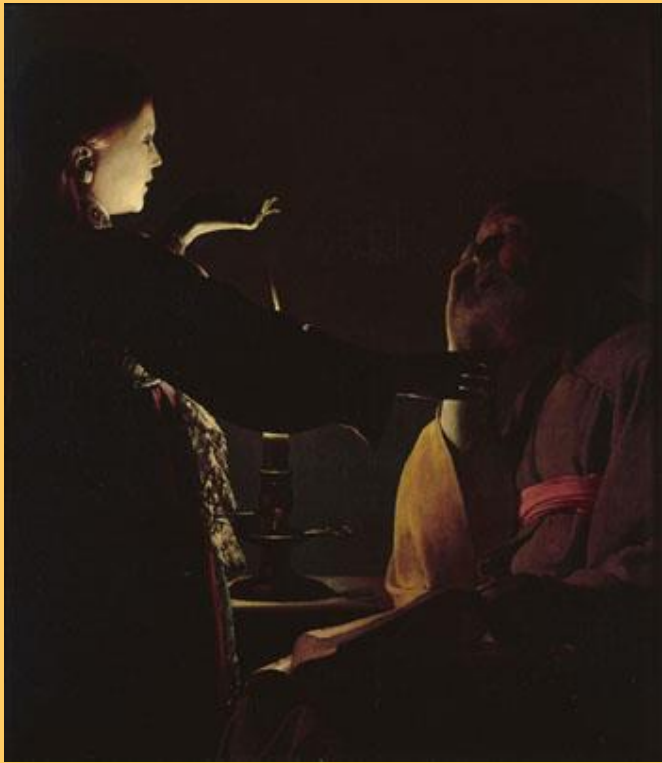
CREATION, EXPRESSION

Arts visuels

1. « A la chasse aux reflets » : Avec des appareils photos numériques, les enfants partent à la recherche de tous les objets du quotidien qui produisent des reflets.
2. Nommer les différents types de reflets, les sujets et les effets produits
3. Réaliser une composition en associant deux ou trois contraintes issues de l'étape 2 (par exemple déformation + paysage ou multiples + portrait + peur)
4. Créer un texte narratif ou poétique à partir des photos réalisées.

Danse

1. A partir d'une recherche de gestes du quotidien, imaginer par deux, la création d'une courte chorégraphie avec la contrainte de l'effet miroir.



*Georges de la Tour. Le Songe de saint Joseph, 1640.
Musée des Beaux Arts de Nantes*



*M. Pistoletto, Les tables du jugement (Le
dessin du miroir), 1980, FRAC Bretagne,
Rennes*



RENCONTRE

*Le Caravage. Un saint martyr se
préparant à la mort. Date : NC.
Musée des Beaux Arts de Quimper*



*Georges de la Tour. Le Nouveau-né. 1645
Musée des Beaux Arts de Rennes*