

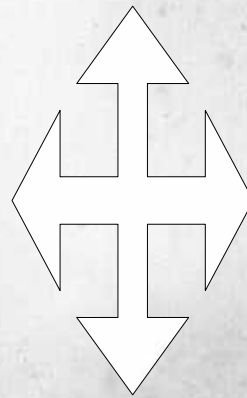
LE CIRQUE



Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Le cirque, Art du spectacle vivant

Le cirque
Georges Seurat (1859-1891)

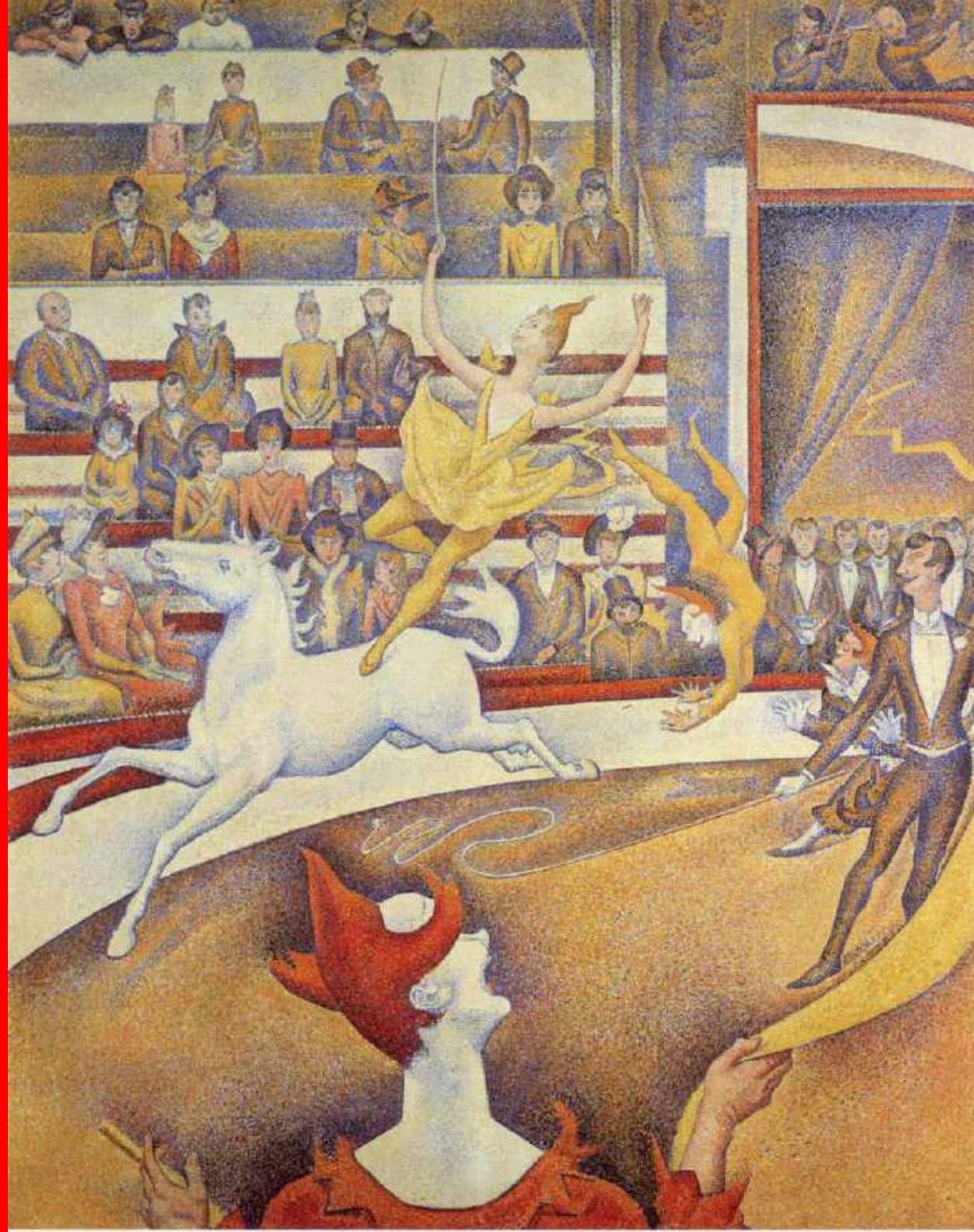
analyse



Huile sur toile
1,85 x 1,52 m

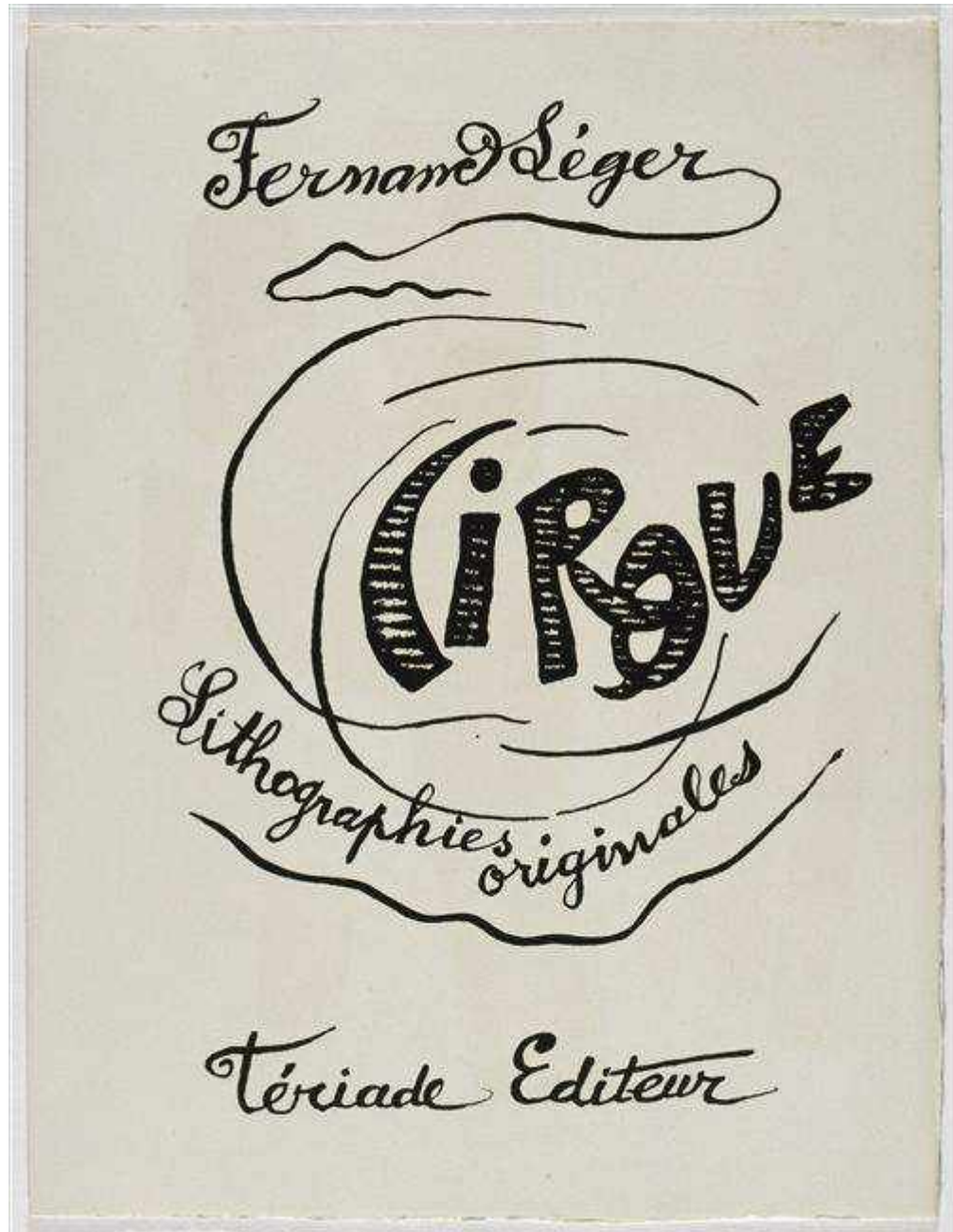
1890

Musée d'Orsay, Paris



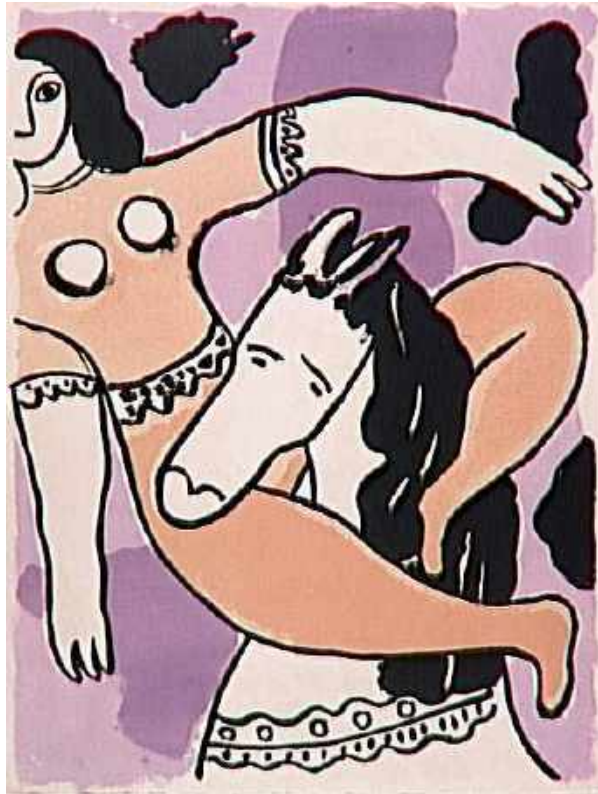
Le cirque vu par... Fernand Léger (1881-1955)

Album Le Cirque, 1950









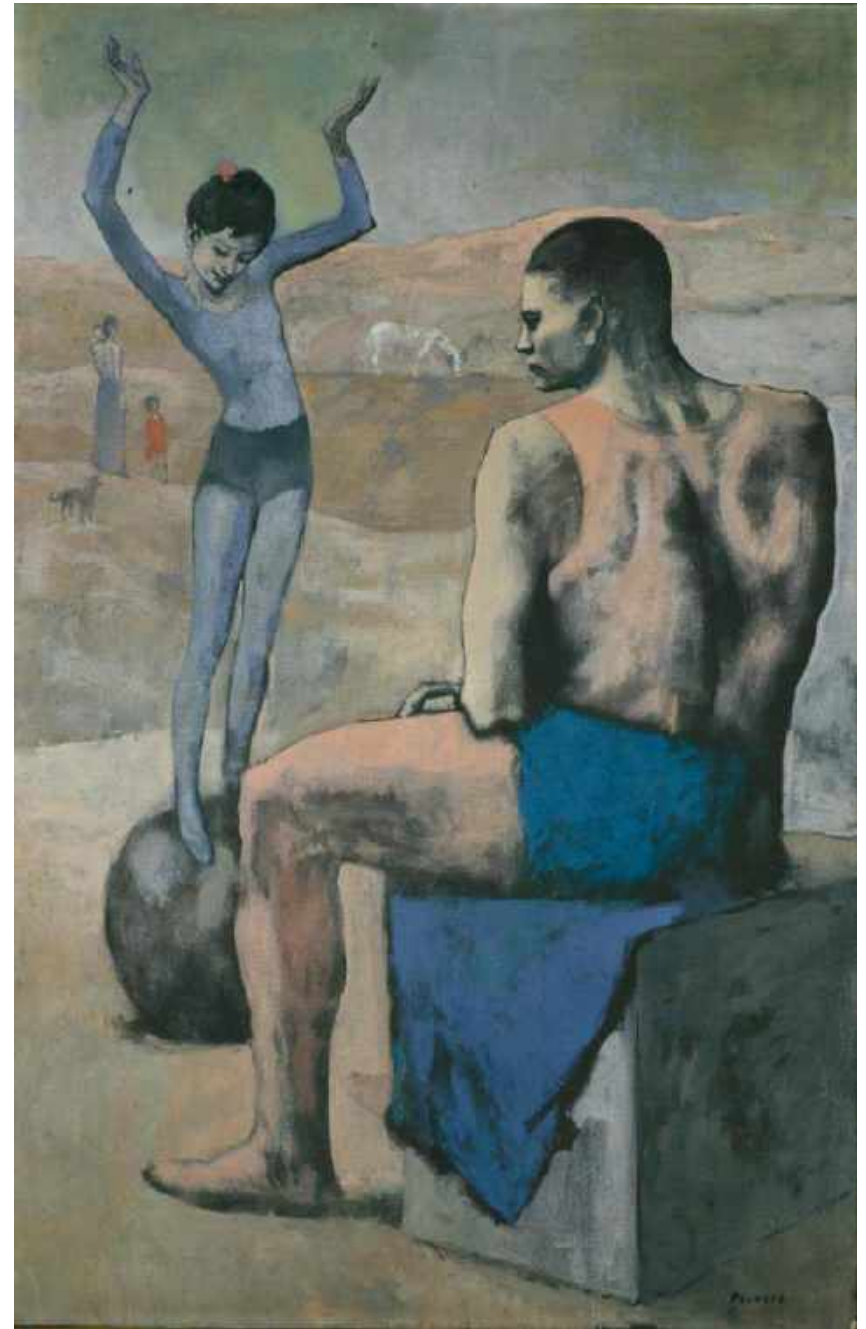


La grande parade, 1953, Biot

Le cirque vu par... Pablo Picasso (1881-1973)



La famille d'acrobates, 1905, Göteborg



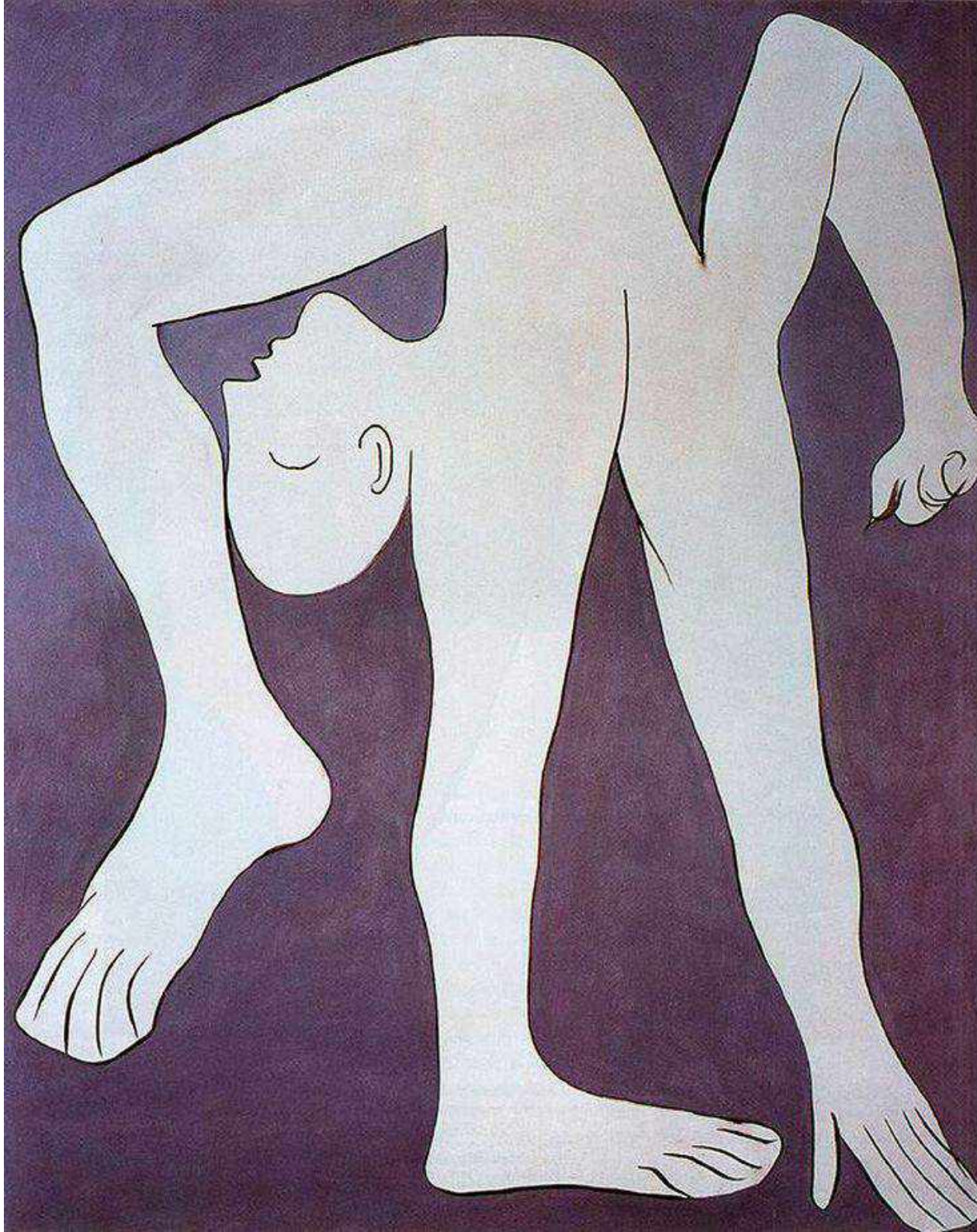
L'acrobate à la boule, 1905, Moscou



Rideau de scène du ballet Parade, 1917, Paris



Cirque forain, 1922, gouache sur papier à dessin, Paris



L'acrobate, 1930,
Paris

Le cirque vu par... Marc Chagall (1887-1985)



L'acrobate, Marc Chagall, 1930, Paris



Le jongleur, 1943,
Chicago



Le cirque bleu, 1950-52, Paris



Le cheval de cirque, 1964, Coll. Part.



Le cirque vu par... Georges Rouault (1871-1958)

A partir de 1935, Georges Rouault se lança dans la réalisation de 17 eaux-fortes et dessins gravés sur bois, tirés par Roger Lacourière, maître-imprimeur. Rouault écrivit également le texte de l'ouvrage, intitulé le Cirque de l' étoile filante.

Cirque de l'Etoile Filante,
Auguste, v. 1935



Amer citron

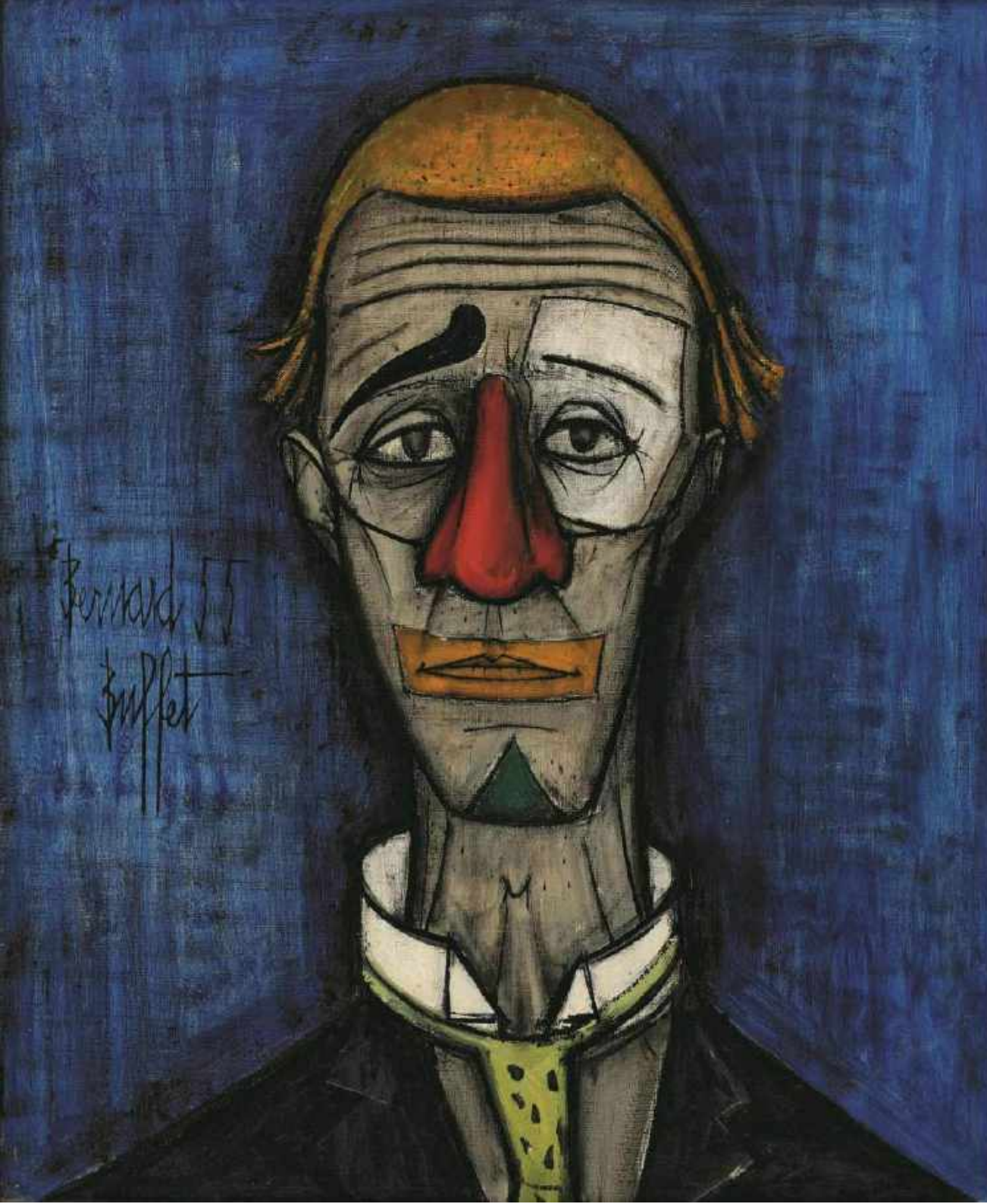


Enfant de la balle



La Parade

Les clowns de Bernard Buffet (1928-1999)



Le clown, 1955



Le clown au chapeau claqué, 1986



D'autres amateurs de cirque

Edgar Degas, Miss Lala au cirque Fernando,
v. 1879, Londres



Auguste Renoir, *Acrobates au Cirque Fernando* (Francisca and Angelina Wartenberg), 1879, Chicago



Gustave Doré, *Les Saltimbanques*, 1874, Clermont-Ferrand



Pierre Bonnard, L'écuyère, 1897, Aix les Bains



Alexis Mérodak-Jeaneau, L'écuyère verte, 1913, Angers



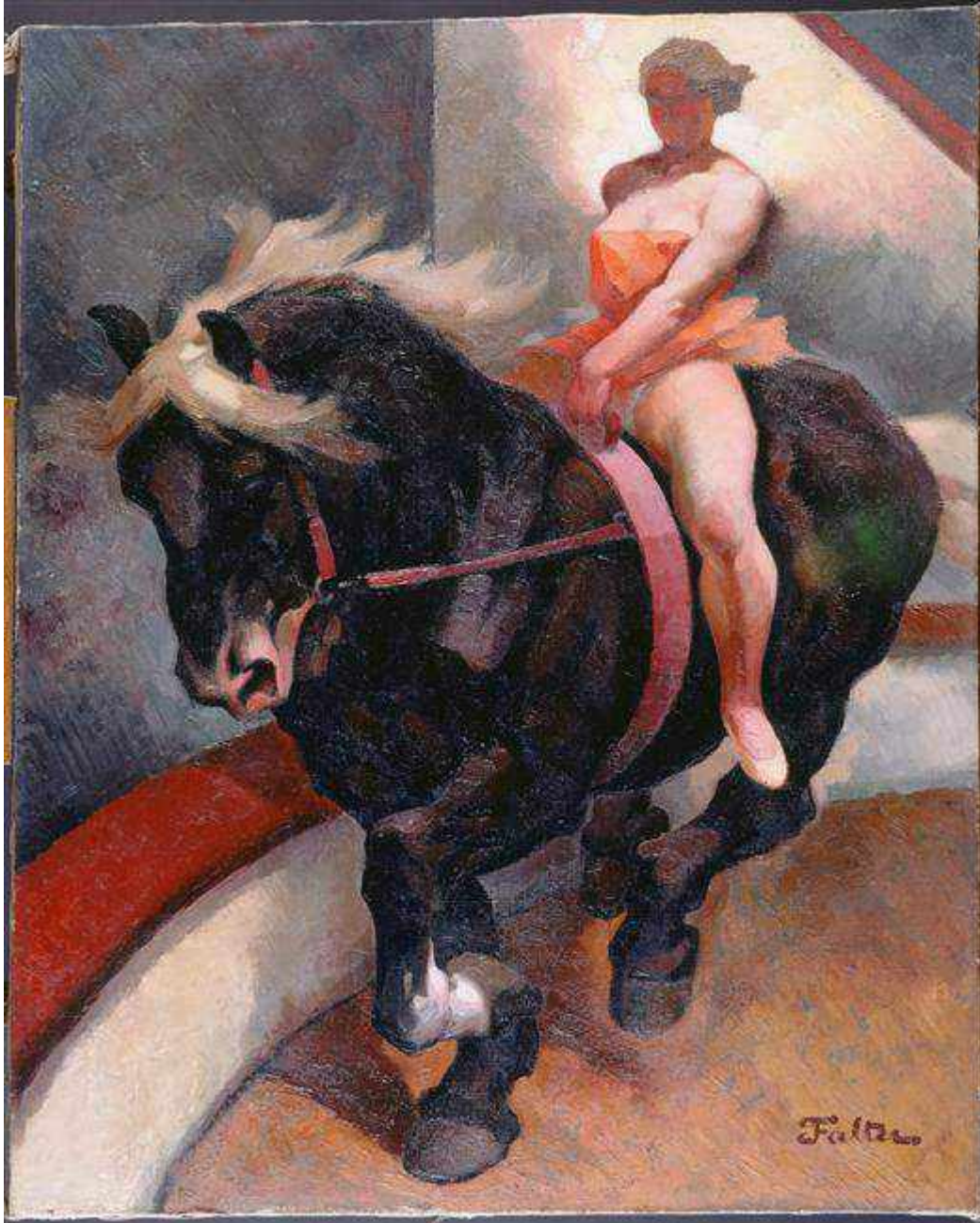
James Tissot, L'amateur de cirque, 1883



Henri de Toulouse-Lautrec, L'écuyère au cirque Fernando, 1887-88, Chicago



Kamir, Le cirque, 1925, Paris



Marcel Falter, L'écuyère, 1940, Paris



Fernando
Botero,
Gens de
cirque, 2008



Robert Combas,
Hommage à Henri
To Loose, 1995

Le cirque

Alexander Calder (1898-1976)

analyse

Matières diverses : fil de fer, bois, métal, tissu, fibre, papier, carton, cuir, ficelle, tubes de caoutchouc, bouchons, boutons, sequins, boulons et clous, capsules de bouteille

137,2 x 239,4 x 239,4 cm

1926-1931

Whitney Museum of American Art, New York







[Le grand cirque Calder 1927 – Jean Painlevé, film de 1955](#)



Alexander Calder, The Brass Family,
1927, New-York



Karel Appel et son cirque de bois :
Appel Circus, 1978



Fasciné par l'univers du cirque depuis son enfance, Karel Appel réalise en 1978, sur ce thème, dix-sept sculptures polychromes qu'il intitule *Appel Circus*. Ces figures sont autant d'animaux fantastiques, clowns et musiciens saisis dans l'instantanéité de leur numéro. Fidèle à l'esprit de Cobra, les sculptures en appellent au dessin enfantin, à sa spontanéité, sa drôlerie et son imagination débordante affranchie de toute convention. Tel un autoportrait, cette parade multicolore réalise ainsi le souhait de l'artiste qui déclarait : « Si je n'avais pas été peintre, j'aurais voulu être clown », car le clown est à ses yeux un anti-robot, symbole de liberté.

(d'après le texte de Jeanne-Marie Portevin, catalogue des collections du LAAC, 2005)





analyse

LES 3 FRERES

FRATELLINI : Paul,
François, Albert, les
célèbres clowns

Affiche

v. 1920-30

Bedos et Cie
Imprimeur

Mucem, Marseille

CIRQUE D'HIVER

DE PARIS



BOUGLIONE

Avec le plus Grand
MUSIC-HALL AMERICAIN DU MONDE
80 Artistes . 200 Fauves

Cirque PINDER

www.cirquepinder.com

JEAN RICHARD



les Animaux sont Rois



LE BAL DES ÉLÉPHANTS

PRÉSENTÉ PAR



SANDRINE BOUGLIONE

ÉLUE 'REINE DE TOUS LES CIRQUES DU MONDE'

AU GRAND FESTIVAL OFFICIEL DU 'CIRQUE D'HIVER DE PARIS' LE 19 DÉCEMBRE 1955.

CIRCUS 59

Le Cirque de la
RADIO TÉLÉVISION FRANÇAISE

RTF

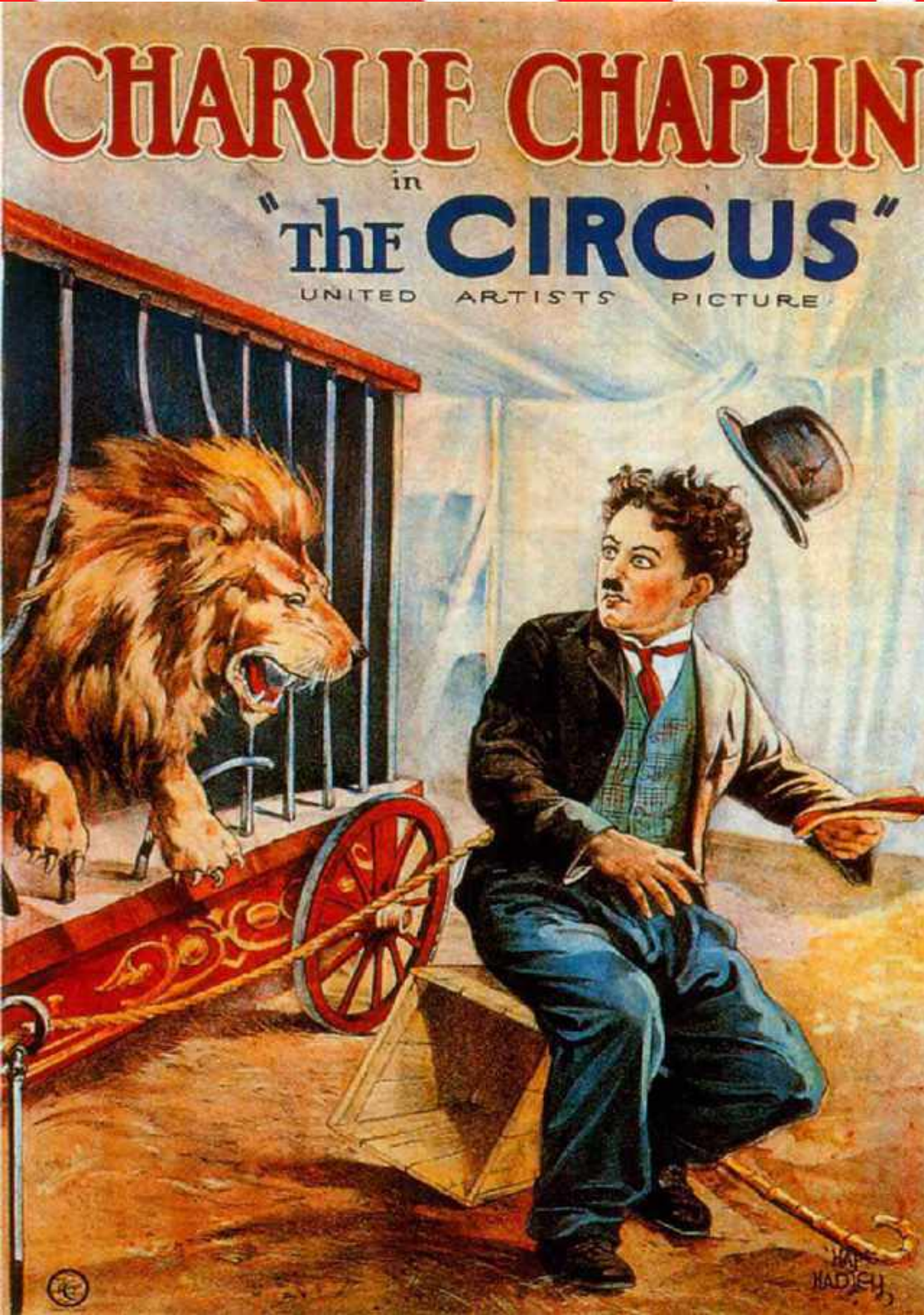


RETOUR DE LEUR
TRIOMPHALE TOURNÉE A
LÉNINGRAD, MOSCOU, PÉKIN, TIEN-TSIN, SHANGAI

LES CLOWNS ÉTOILES KIKO, POPOL, BABA FRATELLINI

VOTRE
GRAND
SPECTACLE
PRÉFÉRÉ

LOCATION 8 JOURS A L'AVANCE CHEZ LE DÉLÉGUÉ DU "CLUB 59" • A 16 H. 30 (SAUF DIMANCHE) MATINÉE ENFANT
OFFERTE PAR LA PRESSE • A 18 H. LA PARADE GRATUITE ET SES JEUX • TOUTE LA JOURNÉE LA TÉLÉVISION EST CHEZ



analyse

Le Cirque (The Circus)

**Charles Chaplin
(1889-1977)**

1921

**Comédie dramatique
Noir et blanc, muet
72 min.**

Etats-Unis



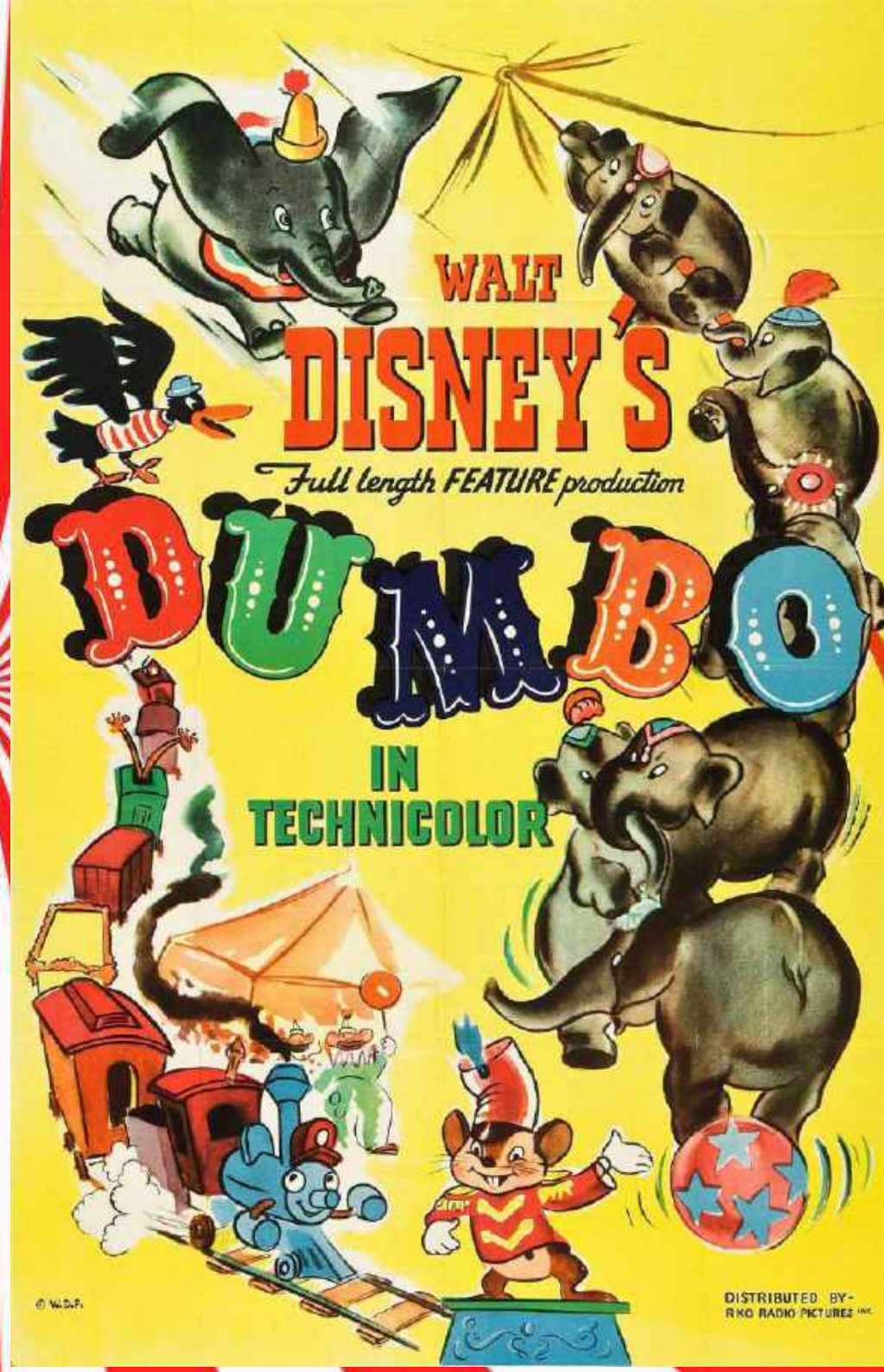
Réalisation : Charles Chaplin

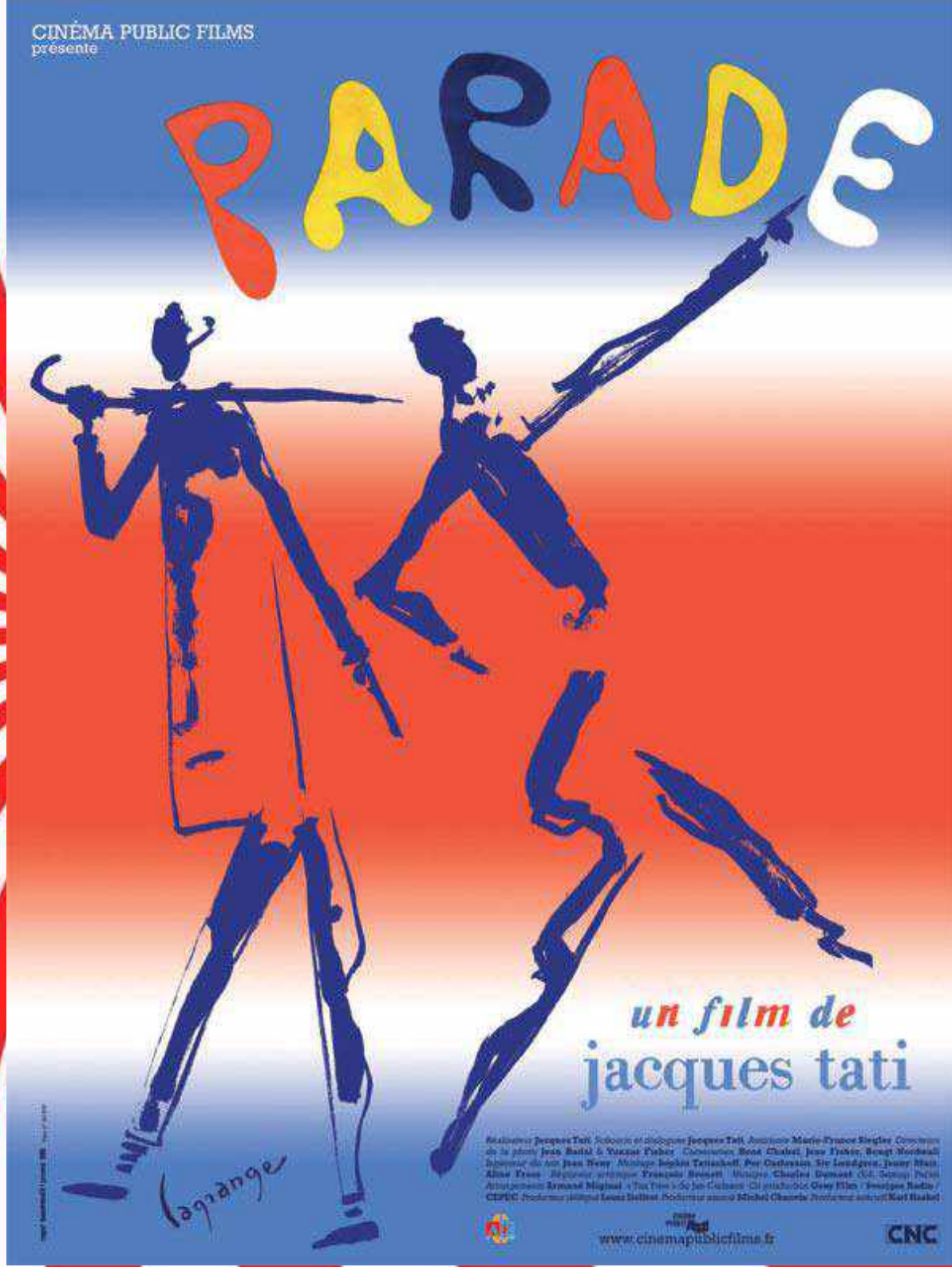
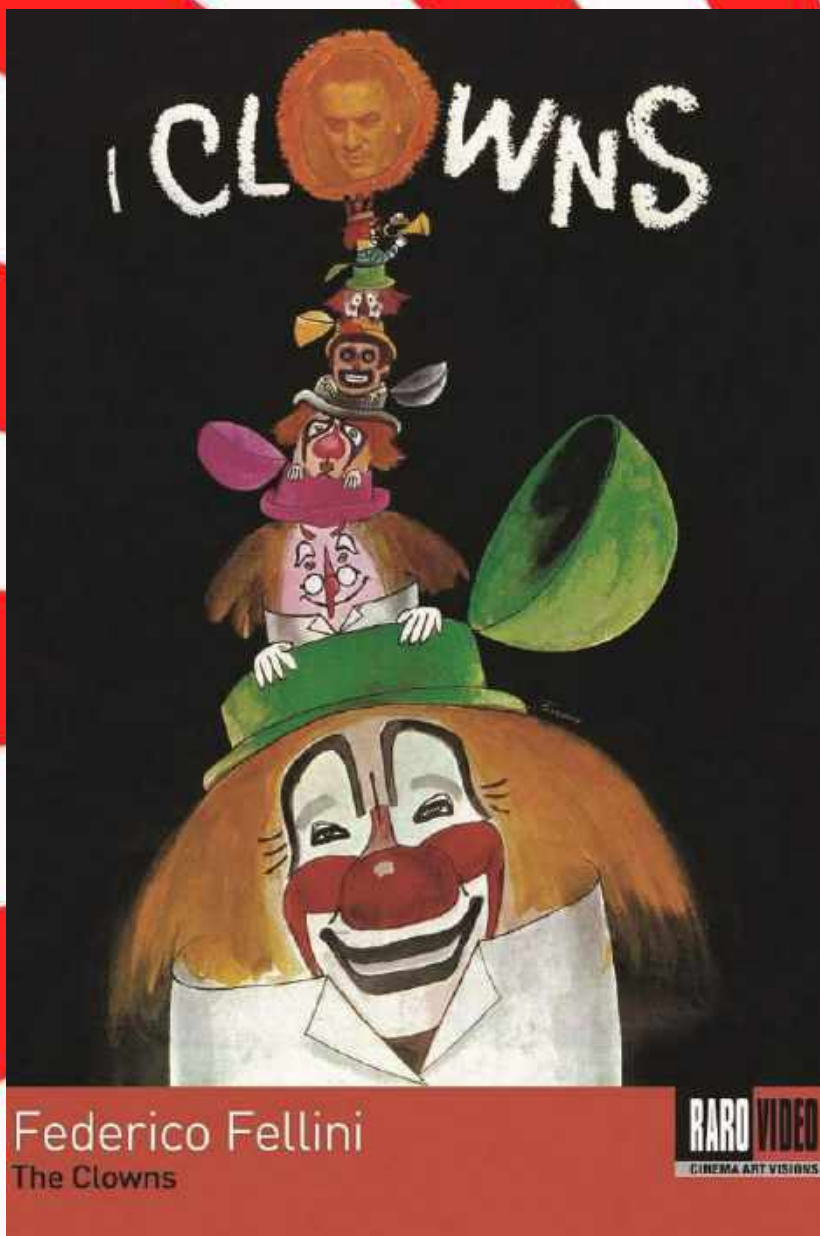
Scénario : Charles Chaplin

Acteurs principaux : Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan Garcia

Sociétés de production : United Artists

Le cinéma et le cirque





analyse



L'entrée des gladiateurs, opus 68

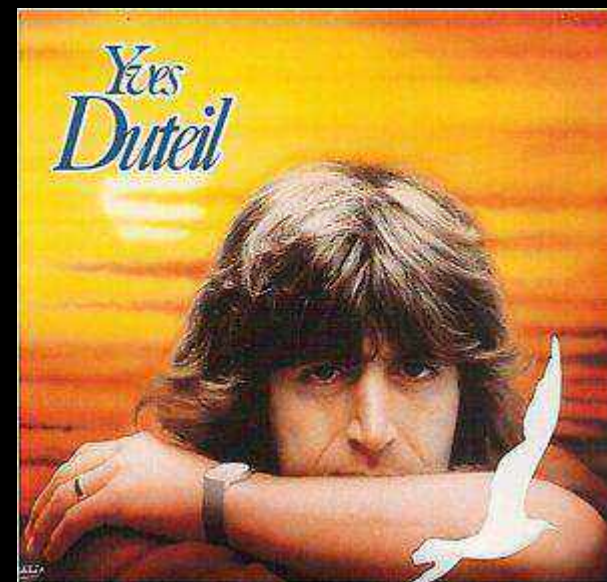
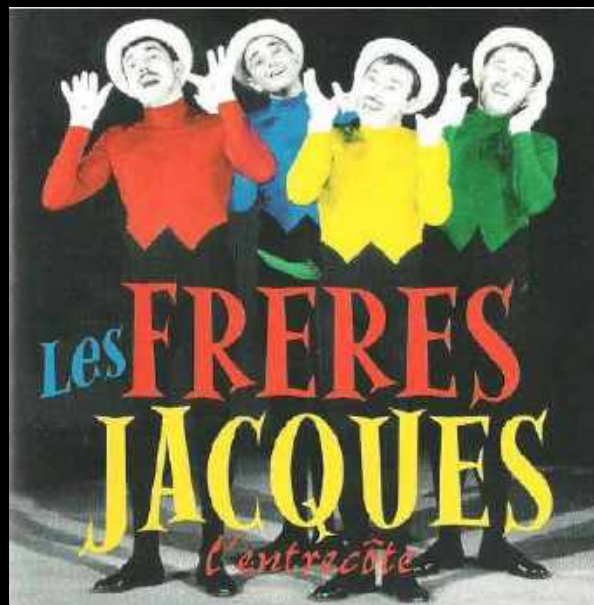
Julius Ernest Wilhelm Fučík (1872-1916)

1897

Marche militaire

Chantons le cirque :

- Toto le tigre – Bobby Lapointe
- L'hélicon – Bobby Lapointe
- Le cirque – Les Frères Jacques
- Le grand cirque – Serge Reggiani
- Bravo pour le clown – Edith Piaf
- On cherche un Auguste – Edith Piaf
- Le cirque – Yves Duteil
- Le jongleur – Charles Trenet
- Le clown est triste – Annie Cordy
- Le cirque d'Anthony – Salvatore Adamo
- Saltimbanque – Maxime Le Forestier
- Les comédiens – Charles Aznavour
- Les saltimbanques – Guy Béart
- Chanson de Kiri le clown
- Si c'est vraiment bien – Francis Cabrel (Sol en cirque)
- Le vieil éléphant – Alain Schneider



analyse



Album Jazz, Le Cirque

Henri Matisse (1869-1954)

1947

Planche gravée en couleur exécutée au pochoir

42,5 x 65,5 cm

Paris



Les planches de l'album : Jazz
20 planches réalisées pour
l'album Jazz (mais non pliées),
peintes au pochoir, d'après les
gouaches découpées de
Matisse, par Edmond Vairel
(qui a utilisé les mêmes
gouaches Linel que l'artiste)



Le clown :
« A la parade, le Clown
est debout près de la rampe. »



Monsieur Loyal:
« Le profil de Monsieur Loyal
se détache sur le fond bleu de son
habit traditionnel, aux boutons
d'or.»



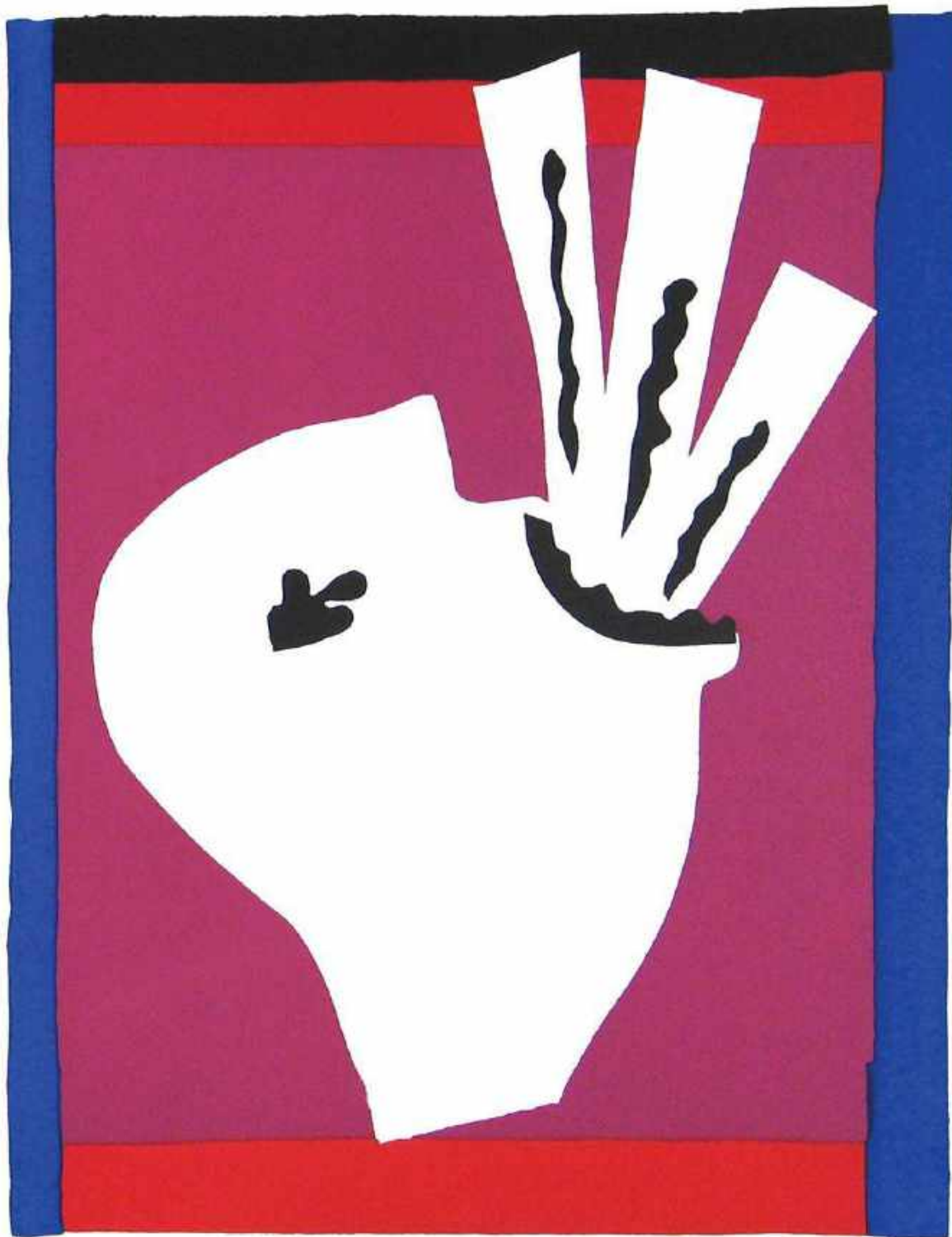
Le cauchemar de l'éléphant blanc

« L'Éléphant blanc (blanc symbole des animaux victimes du dressage, de la captivité) exécute son numéro sur une boule, dans la lumière éclatante du cirque tandis que les souvenirs de sa forêt natale (noire, primitive et puissante) le harcèlent comme des langues de feu rouges, avec la violence de flèches.»



La nageuse dans l'aquarium

«La Nageuse dans l'aquarium (spectacle que Matisse a vu sur la scène d'un grand music-hall) et la face rubiconde du spectateur fasciné.»



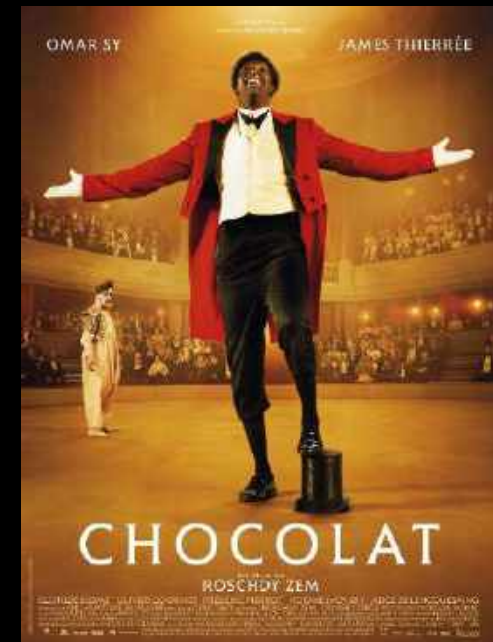
L'avaleur de sabres

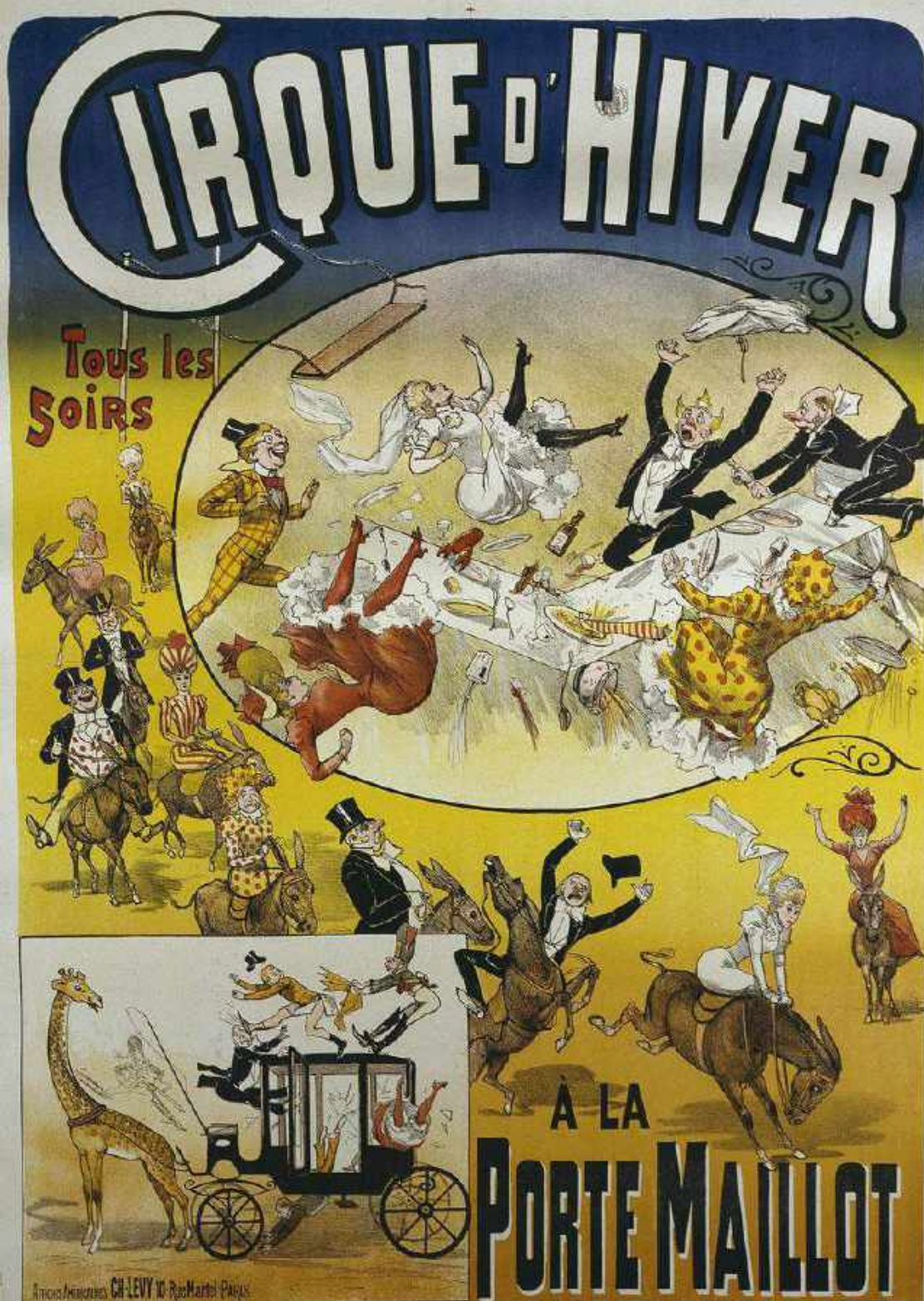
culture

- . L'histoire du cirque
- . Les métiers du cirque
- . Les numéros de cirque
- . Le vocabulaire du cirque



Geneviève Peyrade, Le cirque, le défilé





création, expression

Dessiner les personnages, les différents numéros du cirque et les animaux : varier les postures, les points de vue et les techniques (fusain, craies, pastels, feutres...)

Traduire les numéros mis en lumière (clair et obscur, ombres)

Dessiner un cirque imaginaire

Inventer des maquillages et prendre des photographies des résultats obtenus

Réaliser une composition par collage, réaliser un photomontage

Représenter un numéro ou un personnage sur un bas-relief

Réaliser des figures de cirque en volume (différentes techniques)



Etudier la notion d'équilibre à travers la construction d'un mobile simple

Détourner des objets usuels et construire une caravane, un chapiteau, des numéros

Réaliser un film en stop motion : numéros de cirque, vie du cirque...

Réaliser un reportage photographique autour de la venue d'un cirque dans la ville

Réaliser une affiche de cirque

S'enregistrer en Monsieur Loyal

Créer une musique pour accompagner des numéros de cirque

Ecrire une chanson, un poème sur le cirque

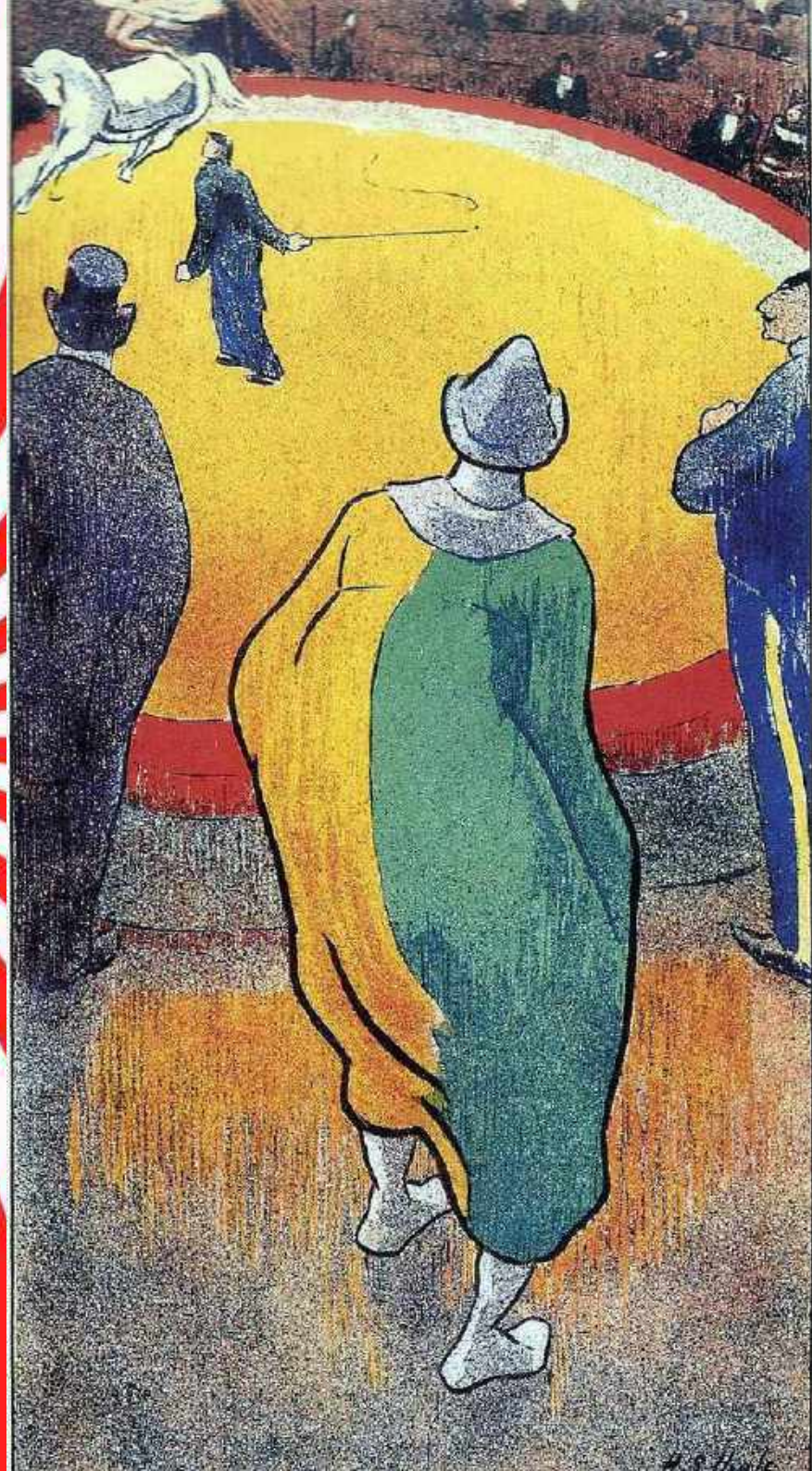


.Brassai, Tête de clown de l'ensemble Graffiti
(de la série VIII : La Magie), 1946, Frac
Bretagne

. Henri Gabriel Ibels, Le cirque, s.d., MBA
Nantes

. [Littérature jeunesse](#)

rencontres





**Rythme n°1,
Robert
Delaunay,
1938, Paris**

2 del aunay