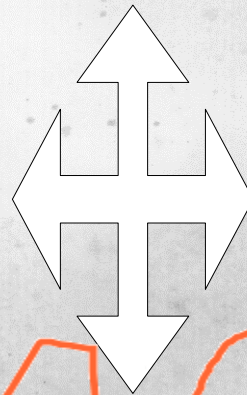


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

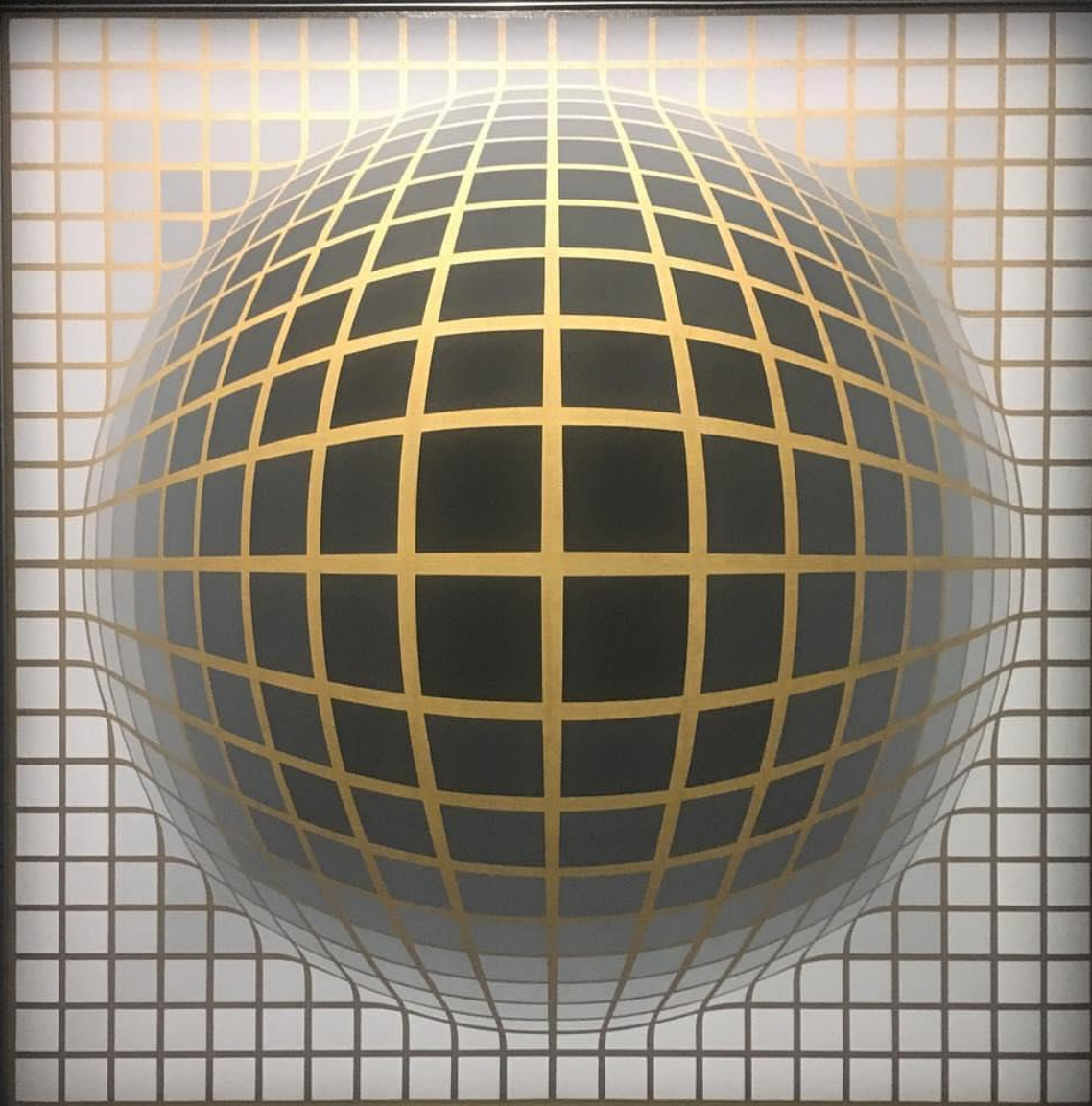
**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : Re.Na II A, Victor Vasarely



Re.Na II A

**Victor Vasarely
(1908-1997)**

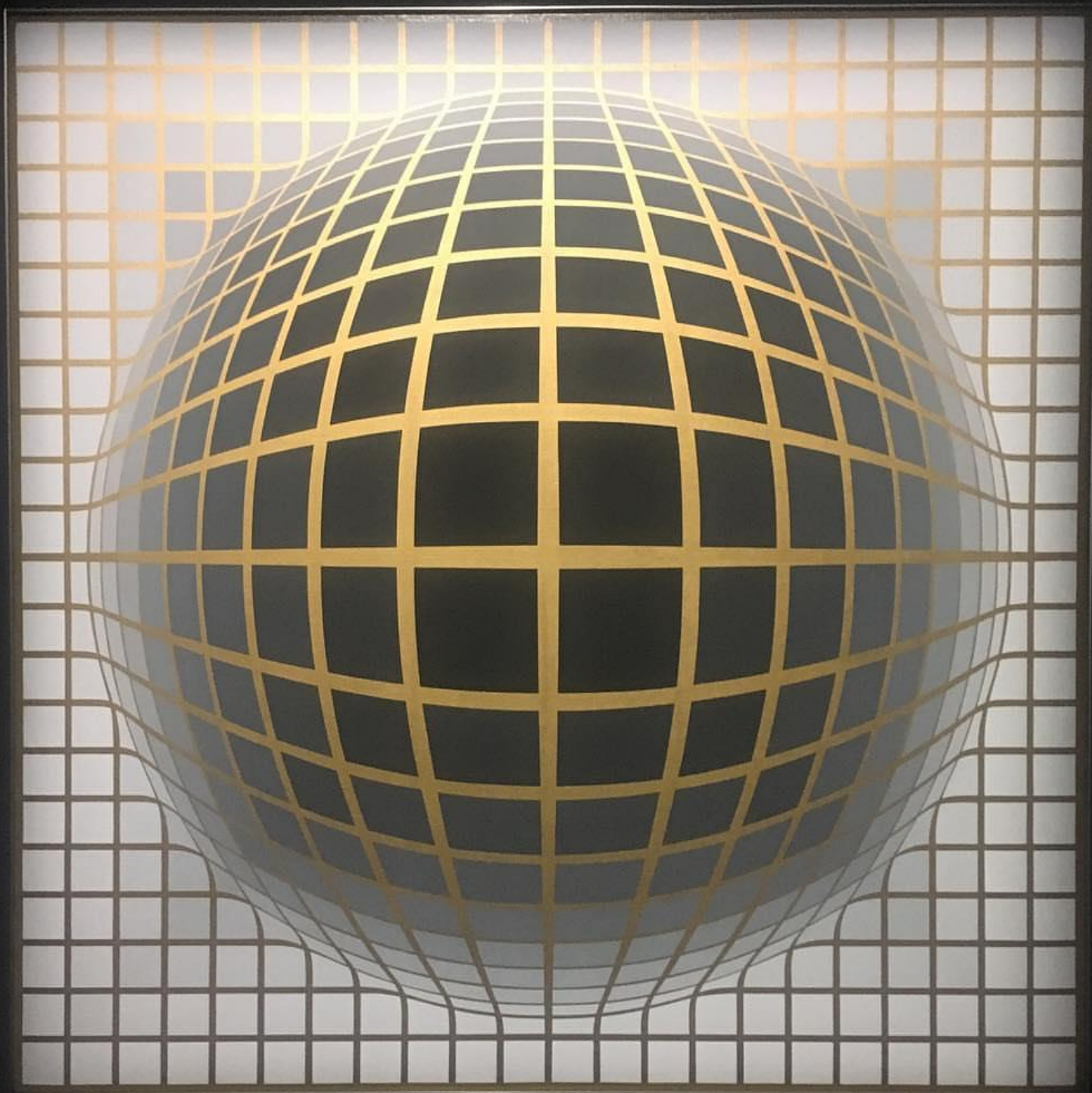
1968

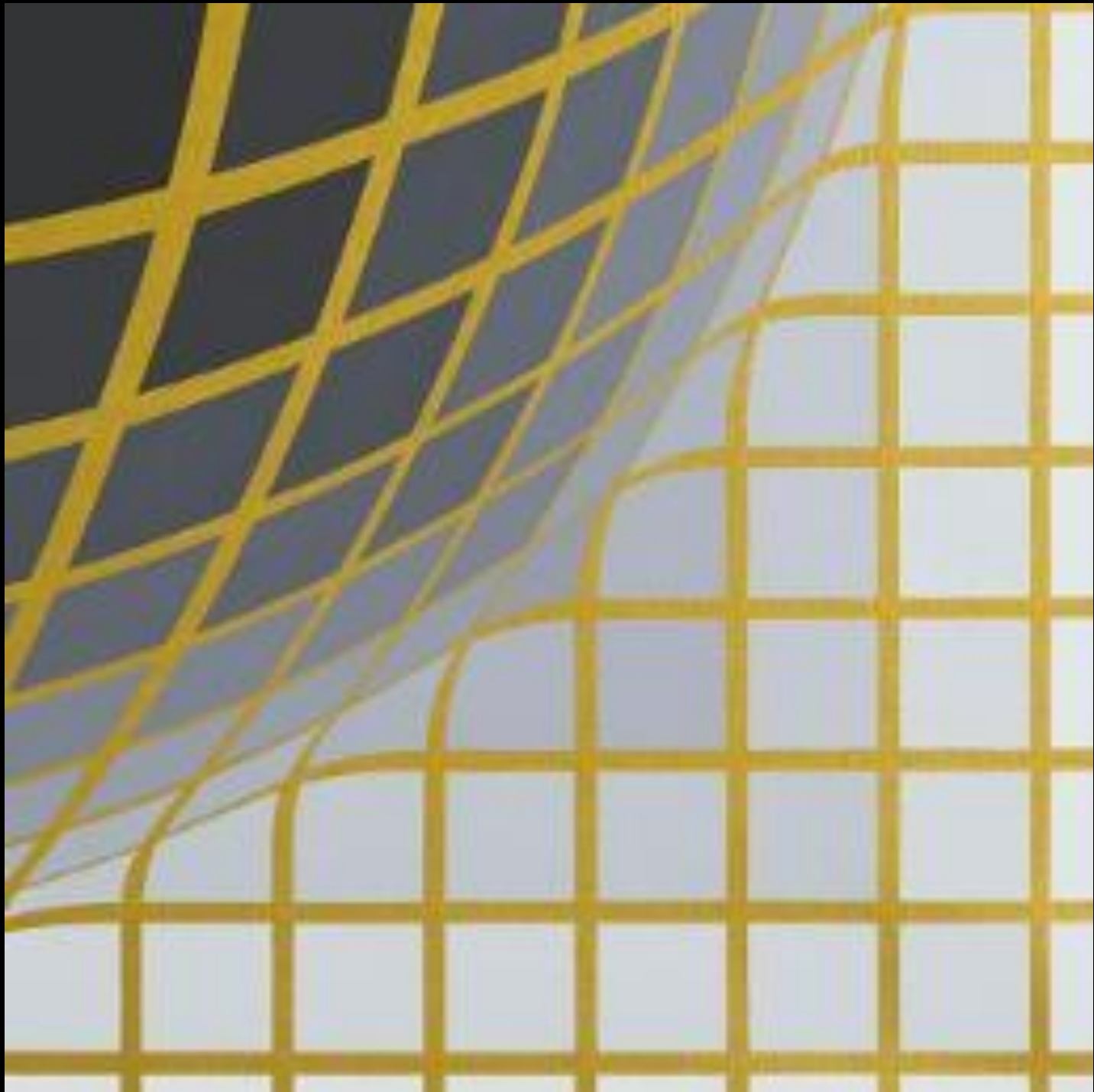
**Huile et acrylique
sur toile**

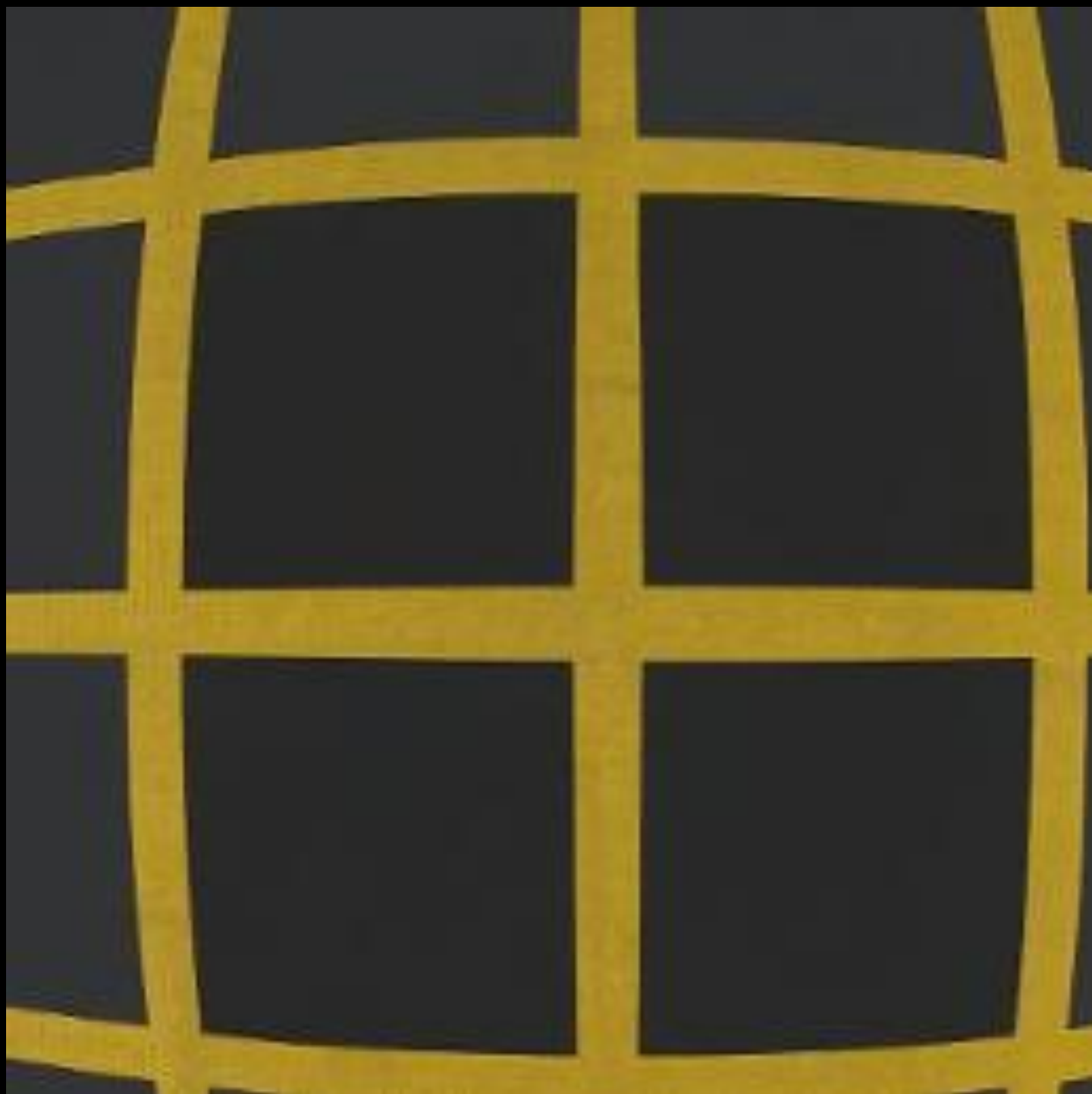
180 x 180

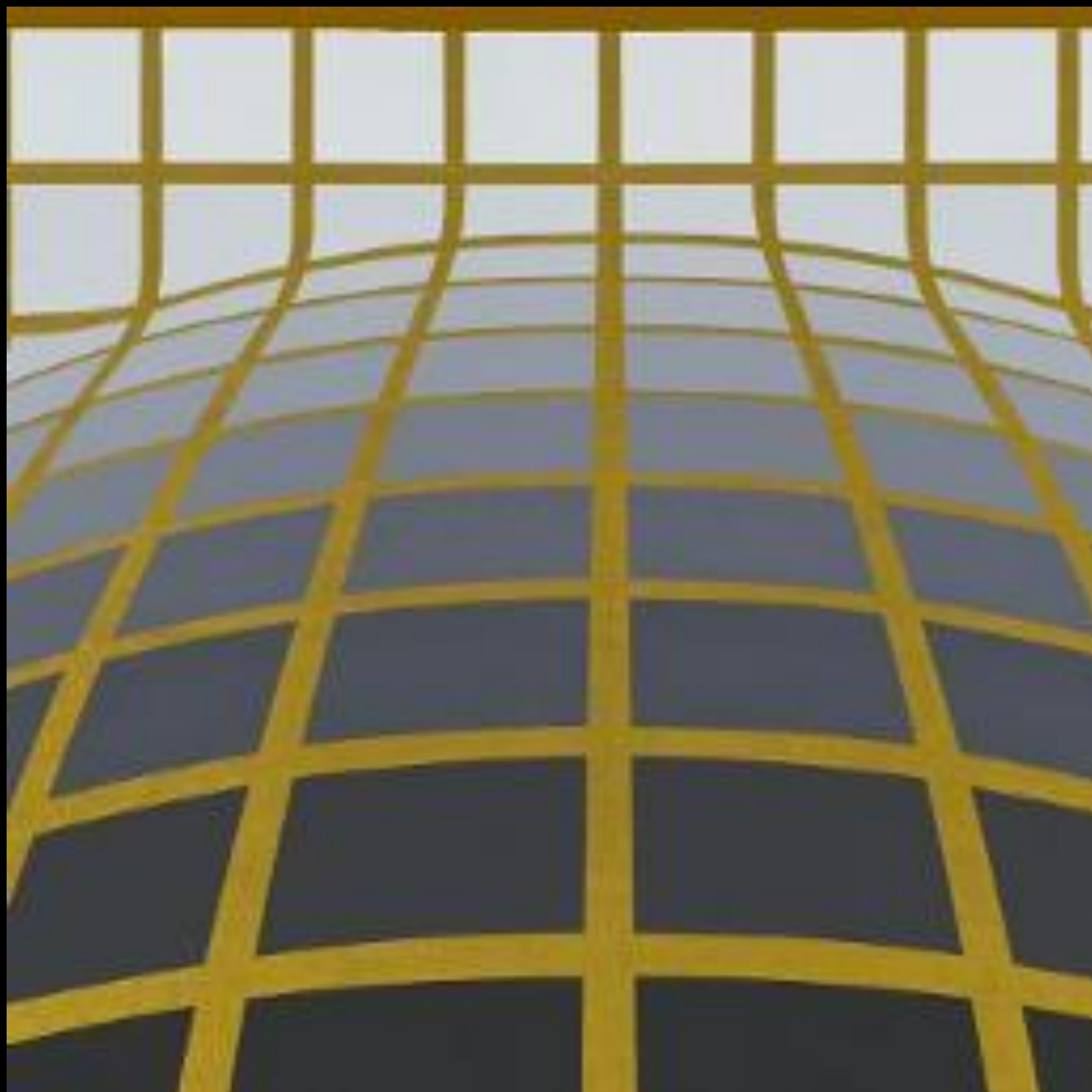
**Centre Pompidou,
Paris**

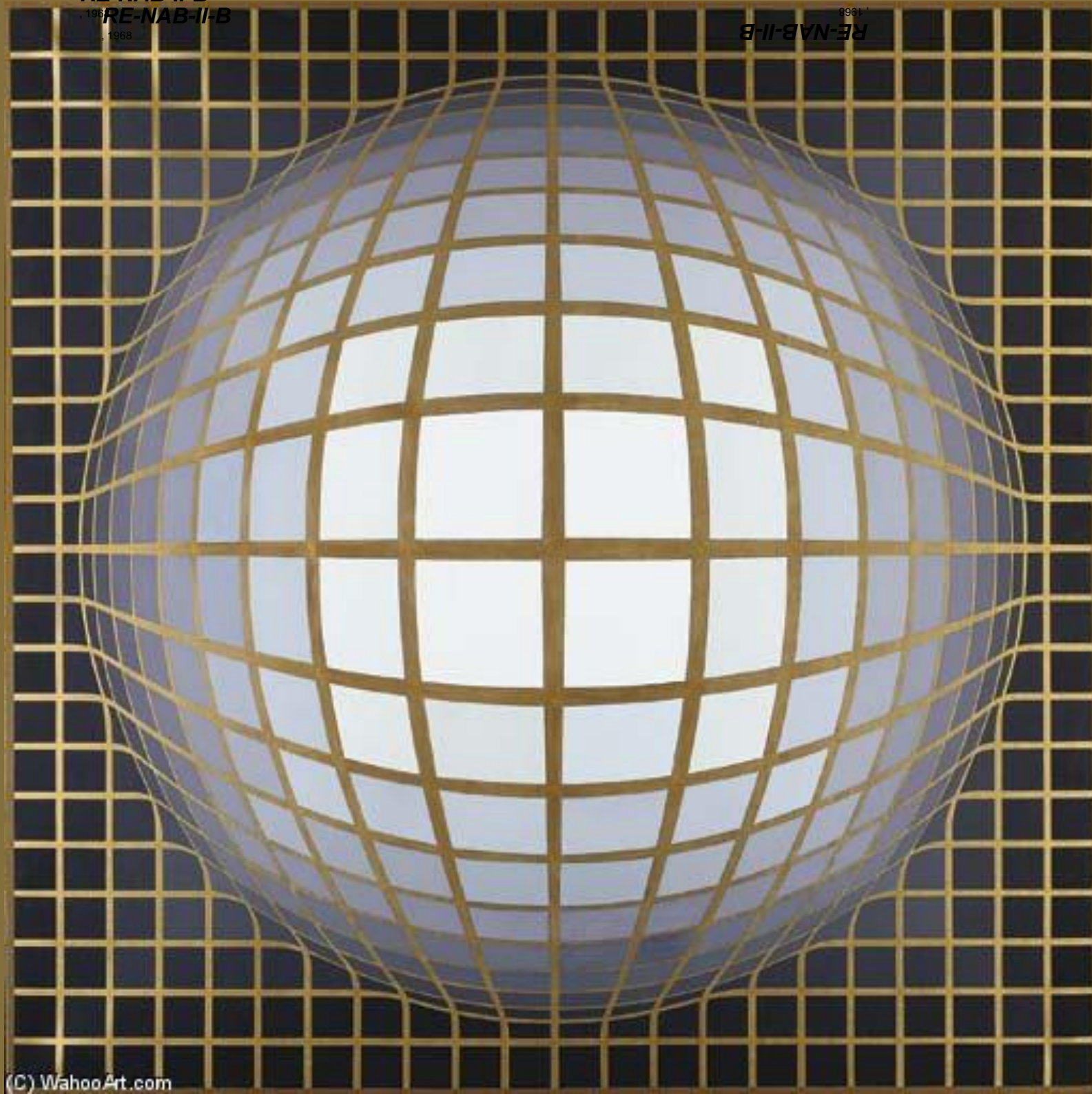
analyse











**Victor Vasarely,
Re Nab II B, 1968**

Op art, ou **art optique**, est une expression utilisée pour décrire certaines pratiques et recherches artistiques faites à partir des années 1960, et qui exploitent la faillibilité de l'œil à travers des illusions ou des jeux optiques.

culture

- [Victor Vasarely](#) et l'art optique
- Géométrie et art
- Illusions d'optique

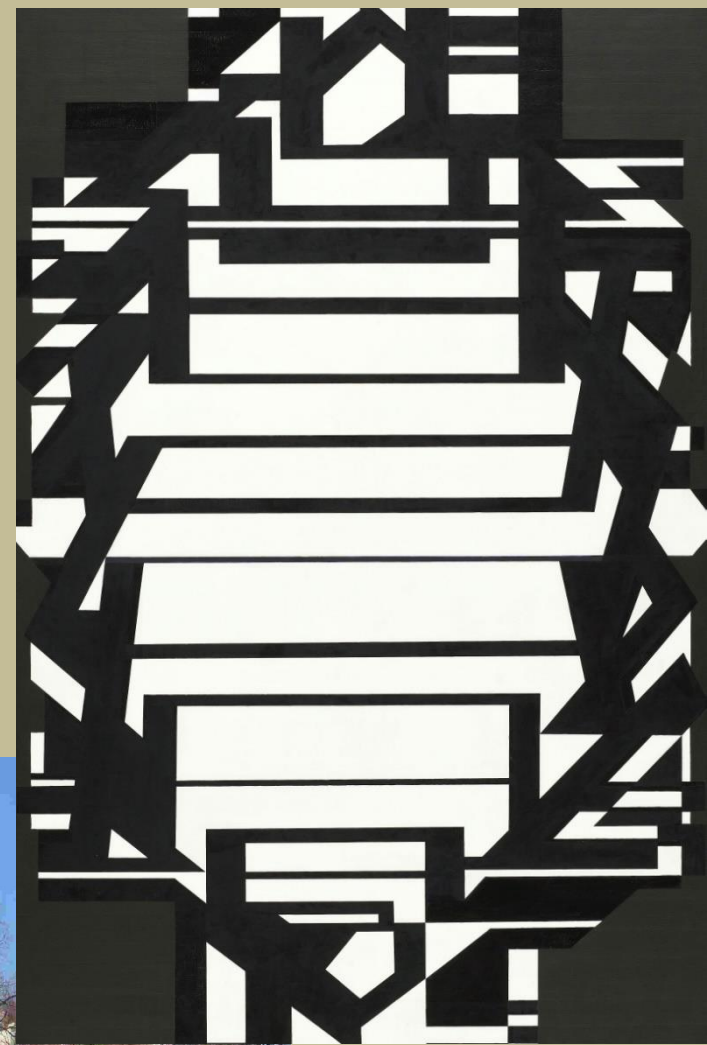


Victor Vasarely par Denise Colomb, 1968



**Victor Vasarely,
Mindoro II,
1954-1958, Paris**

**Victor Vasarely,
Signe, 1977,
Pécs, Hongrie**



Art optique et abstraction géométrique



Yaacov Agam Double métamorphose III 1968 Paris



Carlos Cruz-Diez, Proyecto para un mural exterior, Caracas, 1954, Paris

François Morellet, Farandole blanche n°4, 2016



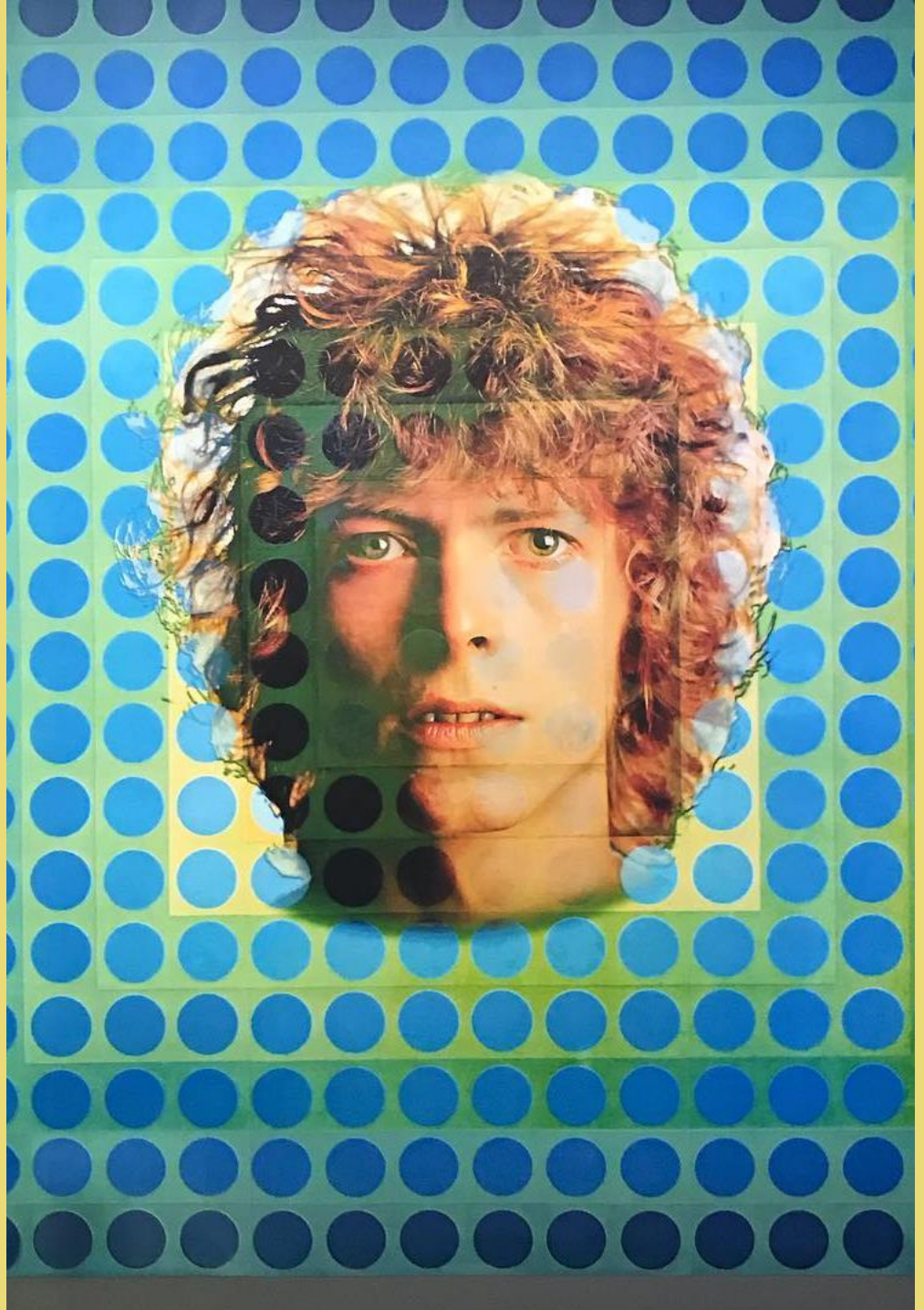
Vasarely conjugué



. *Hexa Grace*, piscine dessinée par Victor Vasarely et réalisée en 1979 à Monaco

. Le logo Renault dessiné par Victor Vasarely en 1972

. La pochette du vinyle de l'album *Space Oddity* (1969) de David Bowie inspirée de l'œuvre *CTA-25-BC* (1968) de Vasarely



création, expression



**Victor Vasarely, Vonal, estampe, 1970
MBA Rennes**

Reprendre certaines techniques utilisées par Vasarely (ex : les lignes ondulées) pour réaliser une œuvre Op Art

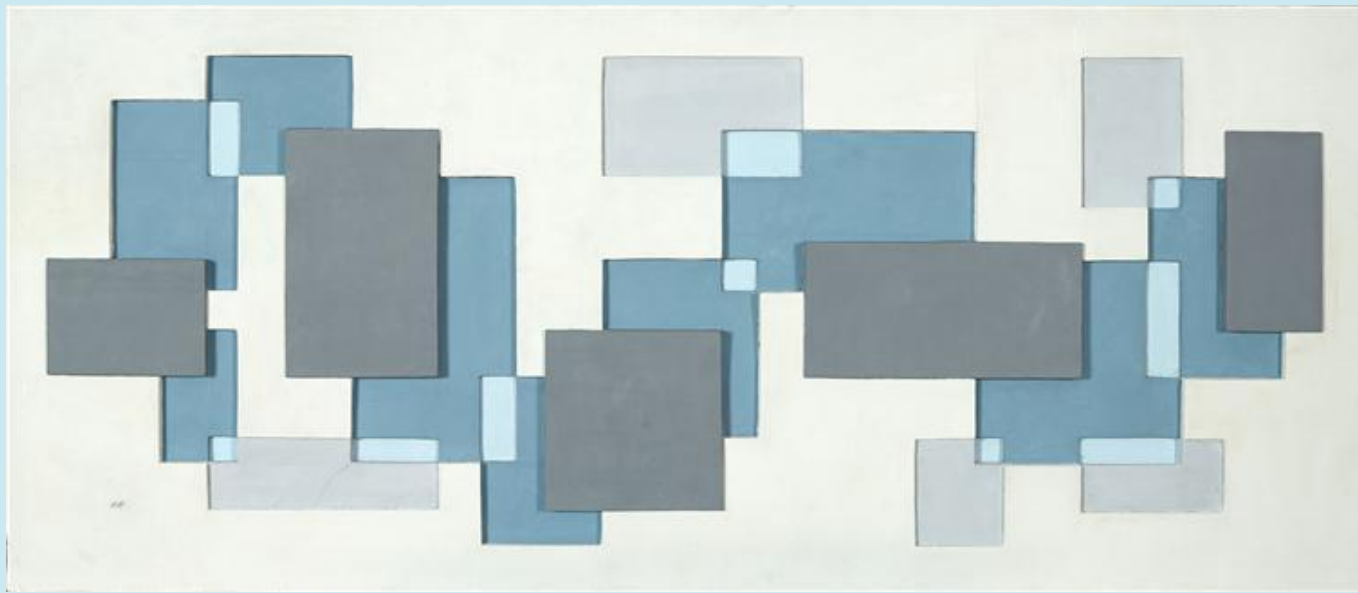
Organiser un atelier de traitement d'image par ordinateur afin de créer des œuvres d'art optique

Tracer des formes géométriques et les assembler par collage

Inventer des règles de construction alliant hasard et apprentissage opératoires dans le domaine de la géométrie

Réaliser des pavages artistiques (avec des carrés bicolores, des parallélogrammes, des losanges et des rectangles, des triangles, des polygones réguliers, des hexagones ou des cubes...)

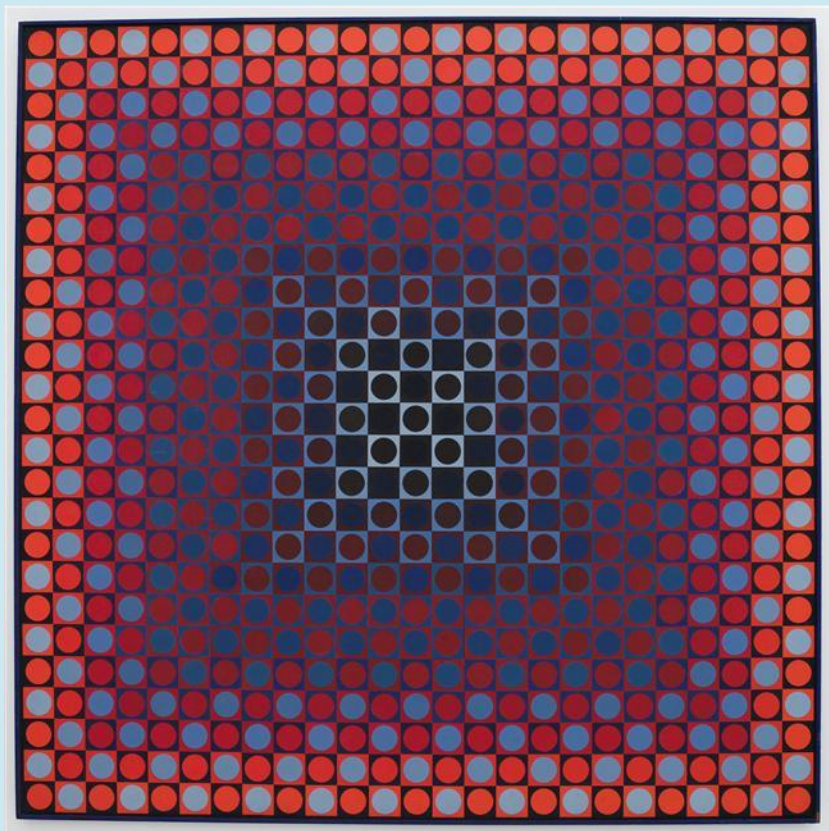
Tracer des damiers, des grilles de lignes obliques, et travailler les contrastes et les harmonies de couleurs à la gouache épaisse



. **Pierre-Martin Gueret, Sans titre, 1964, MBA Rennes**

. **Galerie Oniris, Rennes** (La galerie représente des artistes reconnus nationalement et internationalement comme Vera Molnar, Norman Dilworth, Aurelie Nemours, François Morellet, Geneviève Asse, Yves Popet...)

. **Victor Vasarely, Alom, papiers collés, 1968 MdA Nantes**



rencontres

