

Culture

Paul Sérusier

(1864, Paris – 1927, Morlaix) est un peintre français post-impressionniste, associé au mouvement des Nabis.

Il séjourne durant l'été 1888 à Pont-Aven. Il y côtoie Paul Gauguin, dont il suit les conseils : il peint sur un couvercle de boîte à cigarettes *L'Aven au Bois d'amour* (1888, musée d'Orsay, Paris), futur Talisman du groupe.

Il transmet à Vuillard, Vallotton, Bonnard, Ibels, Ranson et Denis son goût pour la peinture par aplats de couleurs pures.

En 1889 et 1890, il repart peindre en Bretagne avec Gauguin. Il réalise alors de nombreux sujets bretons (*Rochers à Huelgoat*, 1891, Staatsgalerie, Stuttgart ; *La Mer au Poudu*, 1895, collection particulière) et participe à la première exposition nabis en 1891.

Il s'oriente ensuite vers une peinture toujours plus imprégnée d'allégories religieuses.

Buste de Paul Sérusier par Paul Lacombe



La Barrière
Huile sur toile, 1890,
50 cm x 62 cm
Musée d'Orsay, Paris



Maxime Maufra (1861-1918)
Pont-Aven, Ciel rouge
Huile sur papier, pastel, 1892, 32 cm x 47 cm
Musée des Beaux-Arts, Rennes

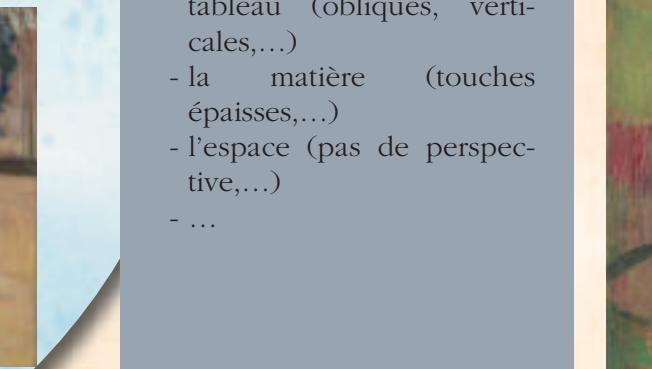
Pont-Aven (l'école de)

Groupe d'artistes qui ont travaillé dans la localité bretonne de Pont-Aven (Finistère), **autour de Paul Gauguin** ou sous son influence. Paul Gauguin séjourne à Pont-Aven entre 1886 et 1888, puis en 1889-1890, mais c'est pendant cette période qu'il définit son style propre, fondé sur des aplats de couleur cernés de noir.

Il influence aussitôt de nombreux peintres dont Émile Bernard. Comme Gauguin, ces artistes cherchent au contact de la Bretagne une expression plus forte et synthétique, en puisant aux restes d'une culture encore archaïque et primitive.

En 1888, Paul Sérusier peint à Pont-Aven, sous la direction de Gauguin, le petit paysage connu aujourd'hui sous le titre *Le Talisman*, qu'il montre à ses condisciples de l'académie Julian (Pierre Bonnard, Paul Ranson, Maurice Denis, etc.), déterminant les choix stylistiques des futurs Nabis.

L'importante colonie artistique de Pont-Aven a porté très loin dans le XX^e siècle, avec des bonheurs inégaux, l'héritage de Paul Gauguin.



Paul Gauguin,
Paysannes bretonnes
Huile sur toile, 1886, 66 cm x 92 cm
Musée d'Orsay, Paris

Le Paysage

En Chine, le paysage peint fut durant des siècles l'une des principales formes d'art.

En Europe, son histoire fut plus tourmentée. Il apparaît souvent dans le décor des constructions romaines de l'antiquité, mais eut beaucoup moins de succès au Moyen-âge. Au XVI^e siècle, il s'affirme peu à peu comme un genre artistique autonome et gagna peu ses lettres de noblesse au XVII^e siècle. Au XIX^e, les impressionnistes contribuèrent à en faire un des thèmes picturaux les plus en vogue. Les artistes du Land Art poursuivront cette démarche en travaillant sur et dans la nature.



Shitao dit, Daoji (1642-1717)
Paysage à la cascade
Encre de chine, peinture, 1671,
46 cm x 61 cm
Musée Guimet, Paris

À Maurice Denis, Théories, 1914

Description :

L'observation et la description de ce tableau peuvent mettre en évidence :

- une technique : huile sur toile
- un genre : ici, un paysage
- des couleurs (vives en aplats,...)
- des sujets représentés (arbres, rivière,...)
- des lignes qui structurent le tableau (obliques, verticales,...)
- la matière (touches épaisses,...)
- l'espace (pas de perspective,...)
- ...



Carte d'identité de l'œuvre

Le Talisman, l'Aven au Bois d'Amour

Paul Sérusier (1864-1927)

Huile sur bois, 1888 - 27 cm x 21,5 cm

Musée d'Orsay, Paris

"Comment voyez-vous ces arbres ? Ils sont jaunes. Eh bien, mettez du jaune ; cette ombre, plutôt bleue, peignez-la avec de l'outremer pur ; ces feuilles rouges ? Mettez du vermillon".

Conseils de P. Gauguin à P. Sérusier

à P. Sérusier

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...