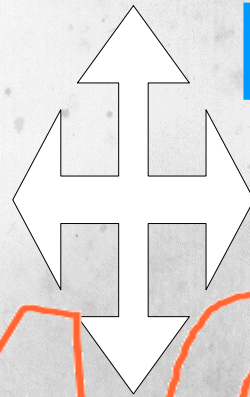


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

Aujourd'hui : The Deluge (séquence de Going forth by day) – Bill Viola

**The Deluge (Le Déluge),
3^{ème} séquence de Going
Forth By Day
Bill Viola (1991)**

analyse



2002

Cycle d'images projetées en cinq parties.

Dimension de la pièce de projection : 5,20 x 19,50 x 8,15 m

Durée : 5x35'

Dimensions de l'image projetée (The Deluge) : 3,7 x 4,88 m

@





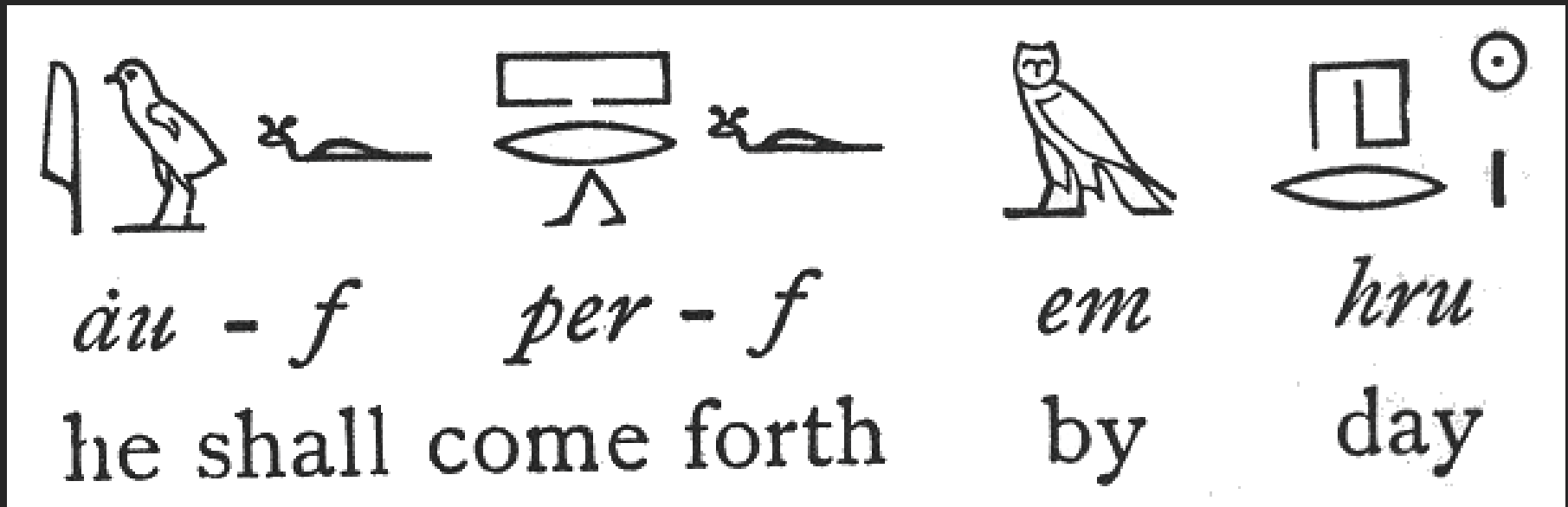
Going Forth By Day - Cycle d'images projetées en cinq parties

Bill Viola a emprunté ce titre aux livres des morts de l'ancienne Egypte, dont la traduction littérale est «*le livre pour aboutir au jour*», ces longs textes servant de guide aux défunts pour accompagner leur passage dans le royaume funèbre.

Le spectaculaire polyptyque *Going Forth By Day* forme un vaste ensemble mural de tableaux digitaux dans le même esprit que les fresques de Giotto dans la basilique Saint-François d'Assise.

Comme source première d'inspiration, Viola cite aussi les fresques de Lucas Signorelli sur la fin du monde peintes entre 1499 et 1504 sur les murs de la cathédrale d'Orvieto.

Bill Viola dans *Going Forth By Day* déroule les cycles de la naissance, de la mort et de la renaissance ; les relations entre les individus et la société ; les interactions entre le temporel et le spirituel. (Source ArtAbsolument)





1. Fire-Birth (Feu-Naissance)

Une femme nue suspendue dans un étrange état entre la mort et la renaissance nage dans ce qui semble un montage d'images d'eau et de feu



2. The Path (Le Chemin)

Le vaste panorama d'une forêt à travers laquelle des personnes de tous âges marchent à leur propre vitesse, comme des intermédiaires entre deux mondes.





3. The Deluge (Le Déluge)

Des protagonistes anonymes passent et repassent devant un bâtiment en pierre nouvellement restauré puis sont pris de panique quand des vagues d'eau se déversent des portes et des fenêtres du bâtiment.

4. The Voyage (Le Voyage)

The Voyage décrit la fin d'un vieil homme dans une petite maison sur une colline devant un bras d'eau. Après sa mort, il réapparaît sur le rivage, est accueilli par sa femme et tous les deux bordent les voiles d'un bateau qui les conduira on ne sait où...





5. First Light (Première lueur)

Bill Viola montre des sauveteurs la nuit en train d'évacuer des gens pris dans une grosse coulée d'eau dans le désert. Une femme attend son enfant avec la peur qu'il ne revienne jamais. En fait, elle s'avère incapable de le voir quand il apparaît comme un fantôme en dehors de l'eau.

QUELQUES INFLUENCES



Paolo Uccello Chasse nocturne, Oxford



Giotto, Scènes de la vie de Joachim, L'Annonce à Sainte Anne, Chapelle Scrovegni, Padoue

L'eau dans les œuvres de Bill Viola



The Reflecting pool (Le Bassin Miroir, 1977-79)



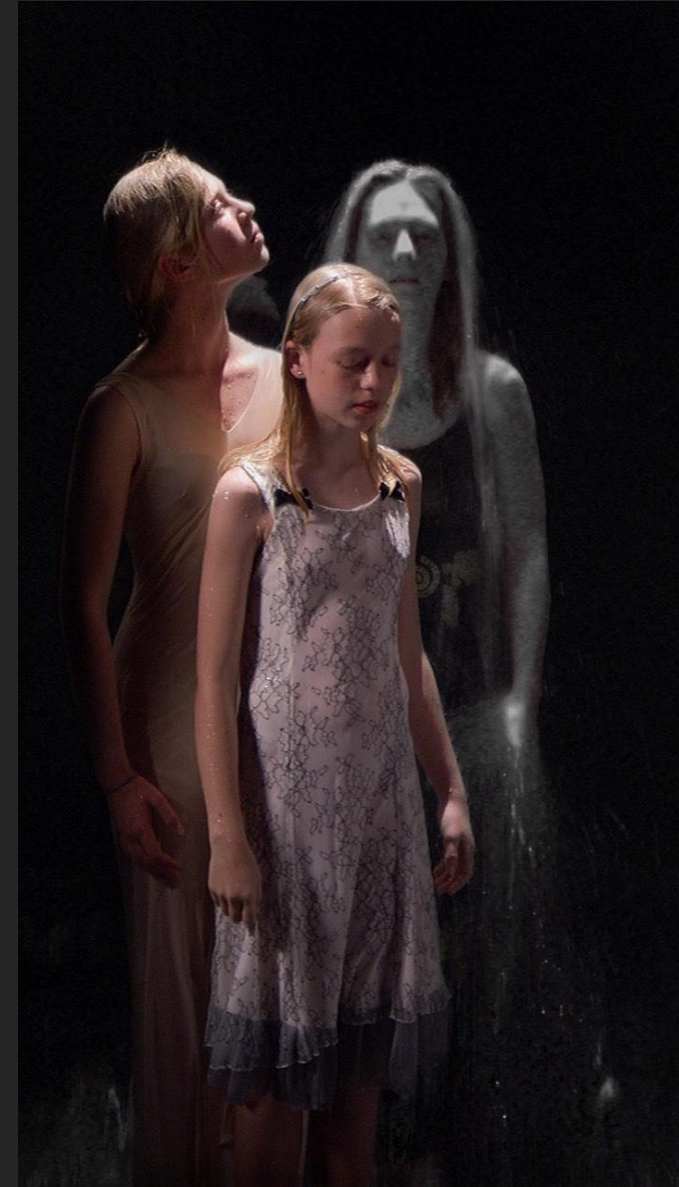
Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain Under a Waterfall), 2005



L'eau dans les œuvres de Bill Viola



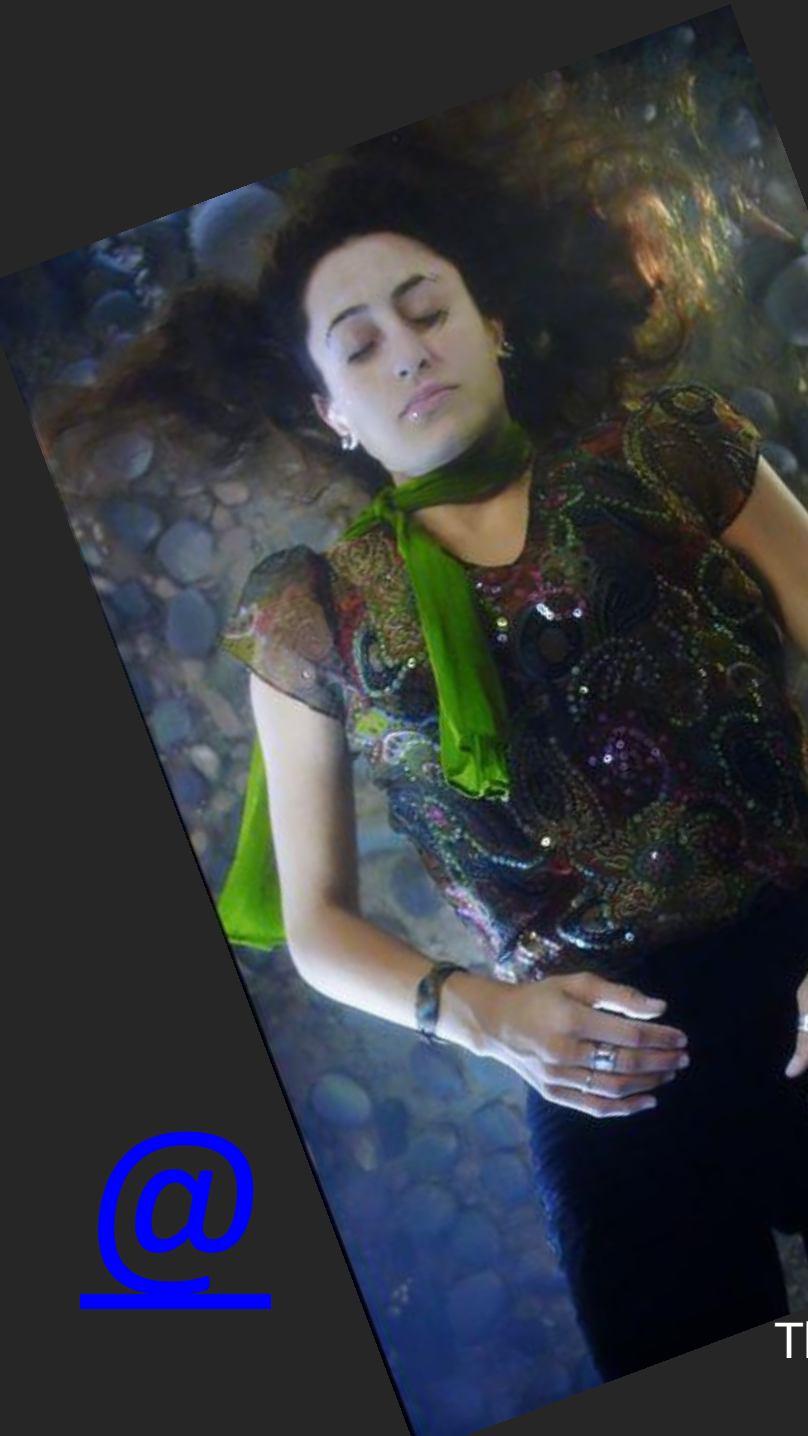
Ascension, 2000



Three Women (Trois femmes),
2008



L'eau dans les œuvres de Bill Viola



The Dreamers (Les Rêveurs)
(détails), 2013



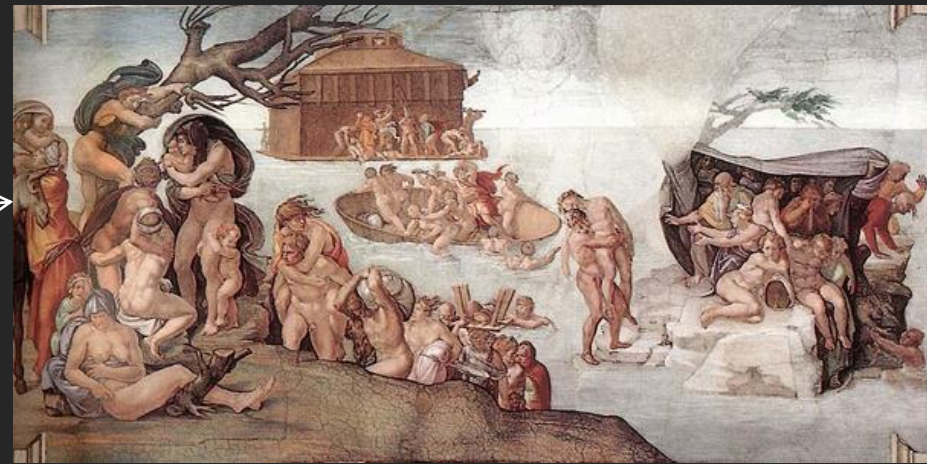


The Innocents (Les Innocents), 2007

«Les Anciens les appelaient... les mystères. Ils n'appellent pas de réponses. Il n'y a pas de réponses à la vie ou à la mort. On doit en faire l'expérience, les approcher, les étudier, mais sans réponses au final. » Bill Viola

culture

- ← . Bill Viola
- . Le Déluge
- . L'art vidéo



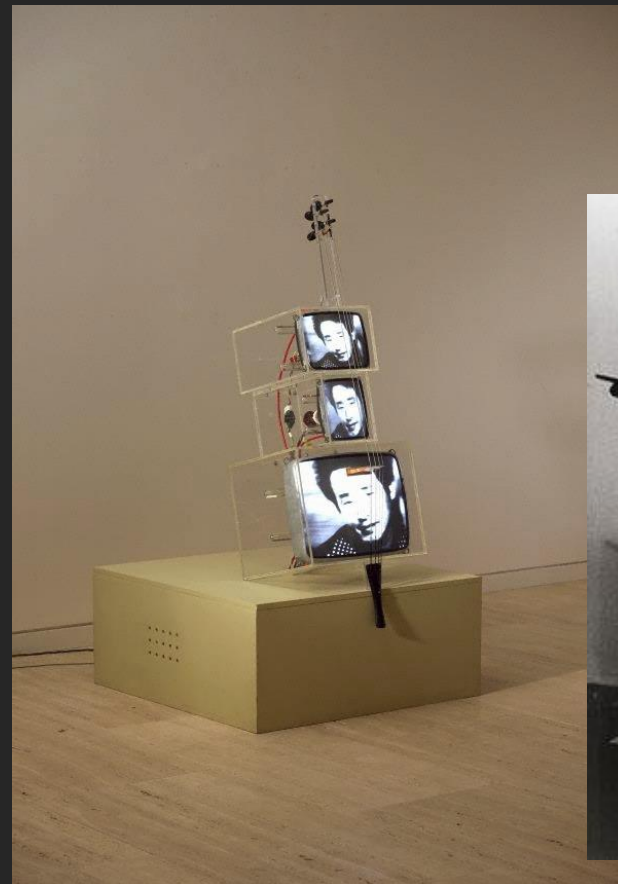
**Michel-Ange, Le Déluge (Fresque),
Chapelle Sixtine, 1508-1509, Vatican**



**Bill Viola, Inverted
Birth (Naissance
inversée), 2014**



**Nam June Pail, TV
Cello, 1971,
Minneapolis**



création, expression

En photographie, traduire l'idée du temps arrêté, de l'envol ou du suspens

A partir de l'observation d'une vidéo de Bill Viola, découvrir une technique puis la reproduire pour créer son propre film d'animation

Créer un court film vidéo plastique

Représenter la transparence de l'eau

Illustrer un épisode biblique : le Déluge

Représenter l'irreprésentable : la naissance, la vie, la mort, l'amour, l'amitié, les émotions...

Chorégrapheur des déplacements aquatiques

Utiliser la pluie (ou l'eau qui coule) comme médium ou instrument à part entière d'une création

B. Viola, Ocean Without a Shore, 2007





@

↑
• Marcel Dinahet, Ithaque, vidéo, 2013,
FRAC Bretagne, Rennes

• Léon François Comerre, Le Déluge, 1911,
Musée d'Arts, Nantes



rencontres