

Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



.Aujourd'hui : Le labyrinthe du château de Chenonceau. Vers 1560

Le labyrinthe du château de Chenonceau

ANALYSE



**Château de Chenonceau
Vers 1560
1500m²**

<https://www.chenonceau.com/jardins-renaissance/labyrinthe/>

CREATION, EXPRESSION

Arts visuels

1. Lecture du mythe de Thésée et du Minotaure
2. A partir de superpositions de calques de tracés de déplacements effectués par les élèves, découvrir un labyrinthe collectif.
3. Mettre ce labyrinthe en volume (carton, plexiglas, carton plume, bois) et en couleur. Ou dans une caisse de format A4, semer des graines de pelouse pour représenter le labyrinthe.
4. Créer des personnages en recherche et des personnages habitant le labyrinthe.

Littérature

1. A partir d'une création poétique sur le Minotaure, créer un labyrinthe de phrase.

Danse

1. A partir d'un tracé au sol ou de fils (d'Ariane) tendus, rechercher des actions (se perdre, revenir, chercher,...), des déplacements (dessus/dessous) ou des sentiments (peur, réussite,...) pour réaliser une courte chorégraphie.

Sitographie :

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/mythologie.htm>

CULTURE

Les labyrinthes



« Le petit labyrinthe harmonique »

JS BACH. 1714



« Shining » S.Kubrick. 1980



La légende de Thésée et le Minotaure
Maître des Cassoni Campana.
Début XVIème



« Alice au pays des merveilles »

W.Disney. 1951



« *Palais des Glaces et de la Découverte* »
Eric Duyckaerts. 2007

RENCONTRE



Basilique de Guingamp. 1852-1880



« La cité de Knossos » Jardin de Haute Bretagne.
Le Chatellier. Ille et Vilaine.



Labyrinthe du GRAV. 1963.
musée d'Art et d'Histoire de Cholet