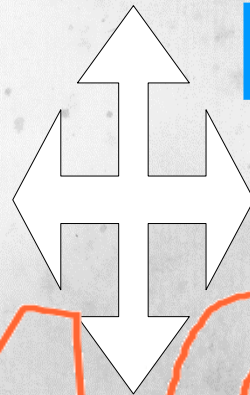


# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**



**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : Série Exploration Rationnelle des Fonds sous-marins  
– Philippe Ramette**





# analyse

**Le Contact,  
Série «Exploration  
rationnelle des  
fonds sous-  
marins»,  
Philippe Ramette  
(1961)**

**2006  
10 photographies  
couleur  
120 x 150 cm.**







L'inversion

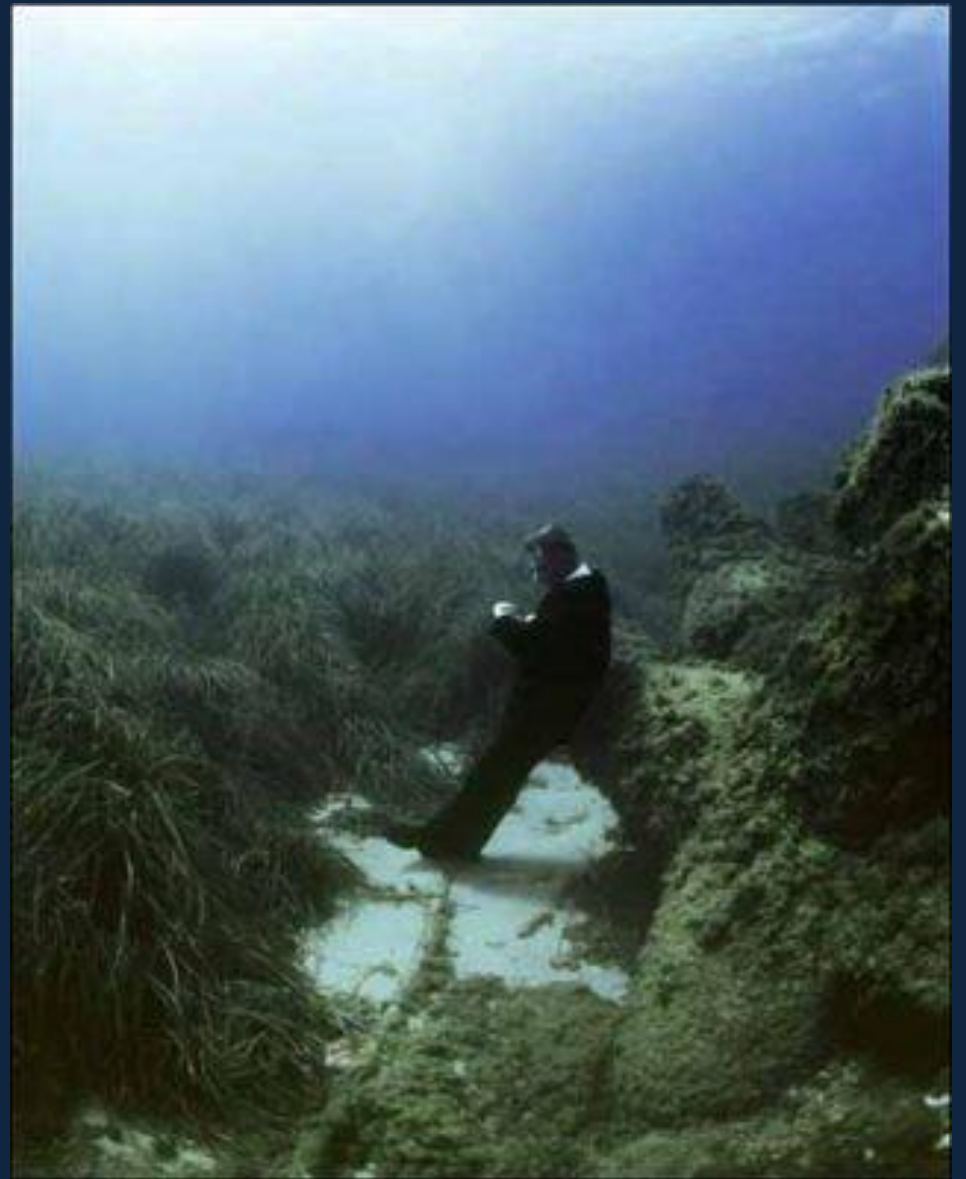


L'ascension





L'ancre



L'attente



La pause

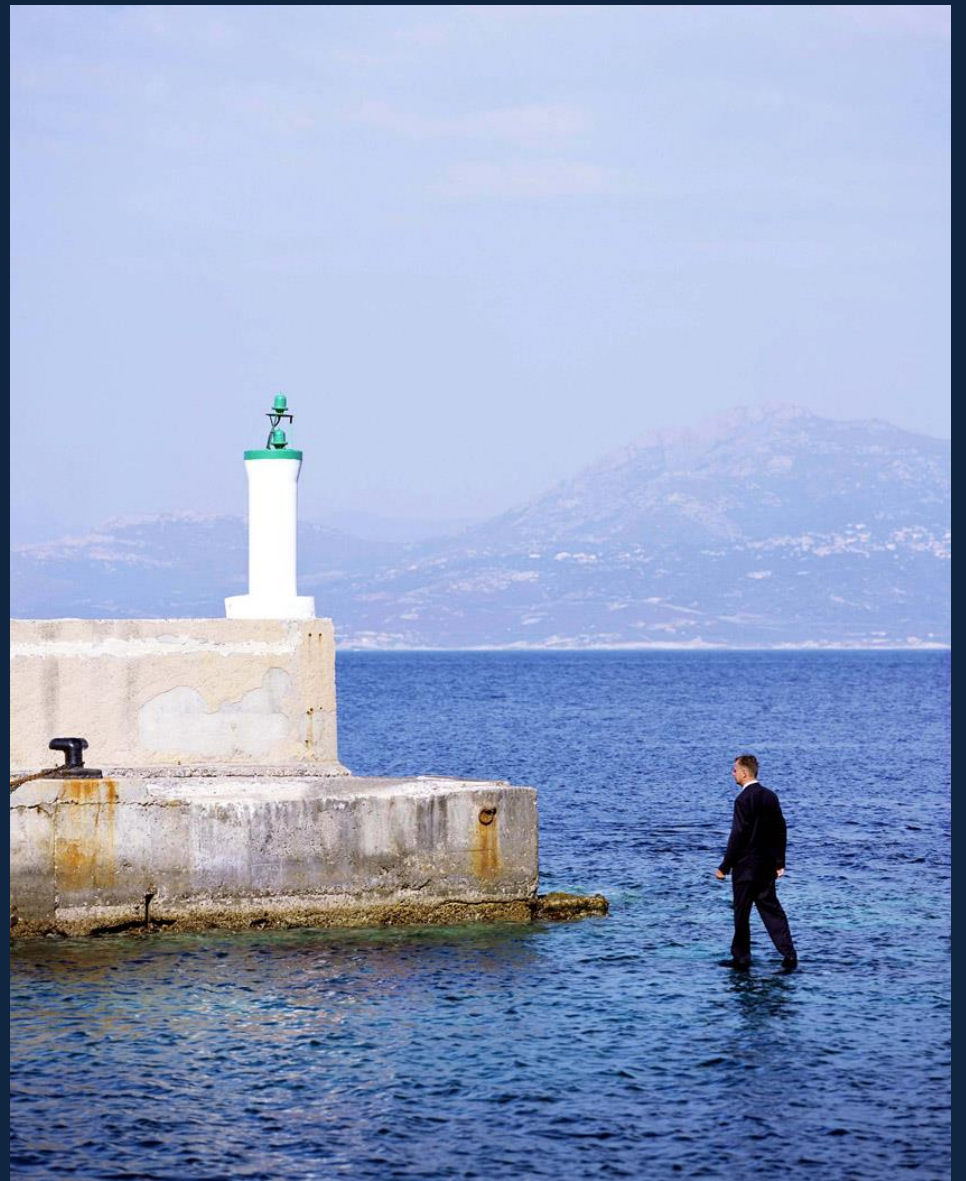


La carte





La sieste



L'arrivée





Promenade  
irrationnelle





**« Ma démarche est une attitude contemplative. L'idée forte consiste à représenter un personnage qui porte un regard décalé sur le monde, sur la vie quotidienne. Dans mes photos je ne vois pas d'attrance pour le vide, mais la possibilité d'acquérir un nouveau point de vue. »**

**P. Ramette**

Philippe Ramette, Socle rationnel (Hommage à la mafia), 2002



# culture

- Philippe Ramette
- La gravité, la pesanteur
- Humour et absurde en art



Angelin Preljocaj, *Gravité (Ballet)*, 2018



Gilbert Garcin, *Changer le monde*, 2001



Philippe Ramette,  
*Rupture de pesanteur*,  
2006. Bronze. 225 x 63  
x 60 cm





P. Ramette, Balcon II, 2001

# création, expression

**A partir d'une situation réelle réaliser des portraits photographiques pour en faire une situation invraisemblable, une interprétation.**

**Réaliser un film d'animation en utilisant des trucages simples autour de l'eau**

**Placer le spectateur dans le doute en réalisant une œuvre (collage, photographie, dessin...) qui trompe les sens et défie la raison (artifices, anamorphoses, trompe-l'œil ultra réalistes, déformations optiques, jeu d'ombres et de lumières, changement d'échelle, images cachées...)**

**Réaliser une chorégraphie jouant sur la notion de gravité**

**Réaliser une production plastique absurde**

**Mettre en scène un personnage (poupée, figurine...) dans un milieu unique, en varier les dispositifs, les situations**

**Rédiger un récit de fiction mettant en scène un personnage plongé « hors » de son milieu naturel (l'eau par exemple) et l'illustrer**

**Illustrer des expressions figurées (en rapport avec l'eau) prises au sens propre (ex. un balcon sur la mer)**





↑  
 . François Morellet, *Le Naufrage de Malévitch*, 1990, Domaine de Kerguéhennec, Bignan

↗  
 . Erwin Wurm, *Misconceivable*, 2010, Le Pellerin (44)

↘  
 . Raymond Humbert, *Mer Porspoder*, 1988, Musée des beaux-arts de Quimper



rencontres