

# Une œuvre, une démarche

**ANALYSE**

**CREATION,  
EXPRESSION**

**RENCONTRE**

**CULTURE**

**Aujourd'hui : La Grande Vague (près de la côte de Kanagawa) dite  
La Vague – Katsushika Hokusai**



1831,

**Feuille d'album des Trente-Six Vues du mont Fuji, Gravure sur bois, estampe couleur**

26x37 cm

**MoMA (New-York), British Museum (Londres), Musée Guimet (Paris)...**

analyse

**La Grande  
Vague (près  
de la côte de  
Kanagawa)  
dite La Vague**

**Katsushika  
Hokusai  
(1760-1849)**

富嶽三十六景 神奈川沖

一七九九年



葛飾北斎



**Figure dominante de l'ukiyo-e, Hokusaï excella dans tous les domaines de la peinture et de la gravure sur bois.**

**Il illustra des livres, conçut des peintures et des estampes luxueuses ou raffinées pour des commanditaires privés et créa des séries d'estampes représentant des sites célèbres.**

**L'ukiyo-e (« Le monde flottant ») est un mouvement artistique japonais de l'époque Edo (1603-1868) évoquant la recherche des plaisirs éphémères d'un monde superficiel et sensuel à travers des œuvres représentant la vie quotidienne –théâtre, geishas, vie nocturne d'Edo (le nom de Tokyo à l'époque) ainsi que des paysages et des épisodes de légendes historiques.**

La Grande Vague, Titre et signature d'Hokusaï



K. Hokusai,  
Autoportrait,  
1845, Estampe  
Paris, Musée du Louvre

# culture

- ← Katsushika Hokusai
- . L'estampe japonaise
- . La vague dans l'art →



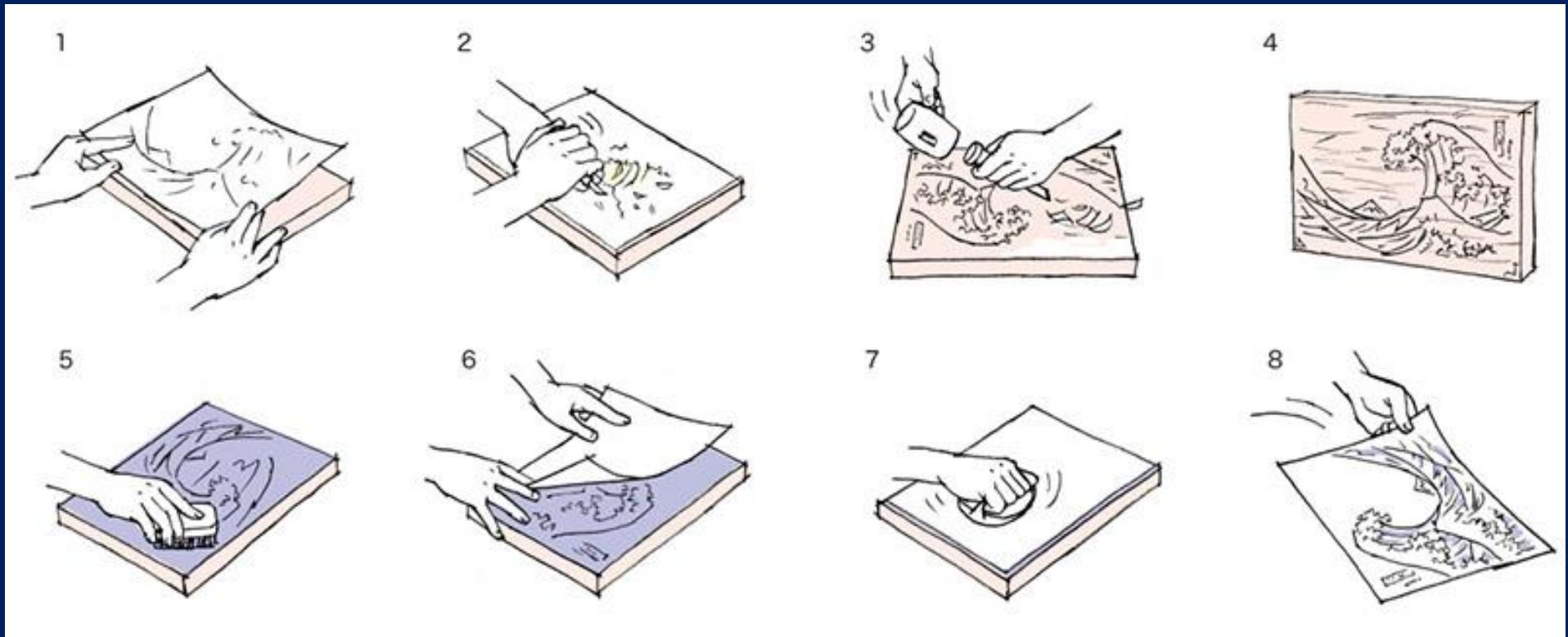
Camille Claudel, La vague ou les baigneuses, 1893-95, Paris



Kitigawa Utamaro, Trois beautés  
de notre temps, v. 1793, Boston

# L'estampe japonaise : la gravure sur bois

@



1. La feuille de papier est collée sur la planche
2. Les lignes de contour sont gravées en relief à l'aide d'un petit couteau
3. A l'aide d'une gouge et d'un maillet, le graveur évide la surface autour des lignes de contour du dessin
4. La planche principale (*omohan*) représentant le dessin complet gravé est prête
5. Les pigments sont étalés sur la planche à l'aide d'une brosse
6. La feuille de papier est posée sur la planche en fonction de l'emplacement de l'encoche (*kentô*)
7. C'est en frottant le papier à l'aide du *baren* que l'on fait pénétrer les pigments
8. L'estampe est ainsi imprimée, couleur par couleur (le graveur grave autant de planches qu'il y aura de couleurs ), planche par planche.

# Quelques artistes japonais de l'estampe



Toshusai **Sharaku**, L'acteur Otani Oniki,  
1794, Londres



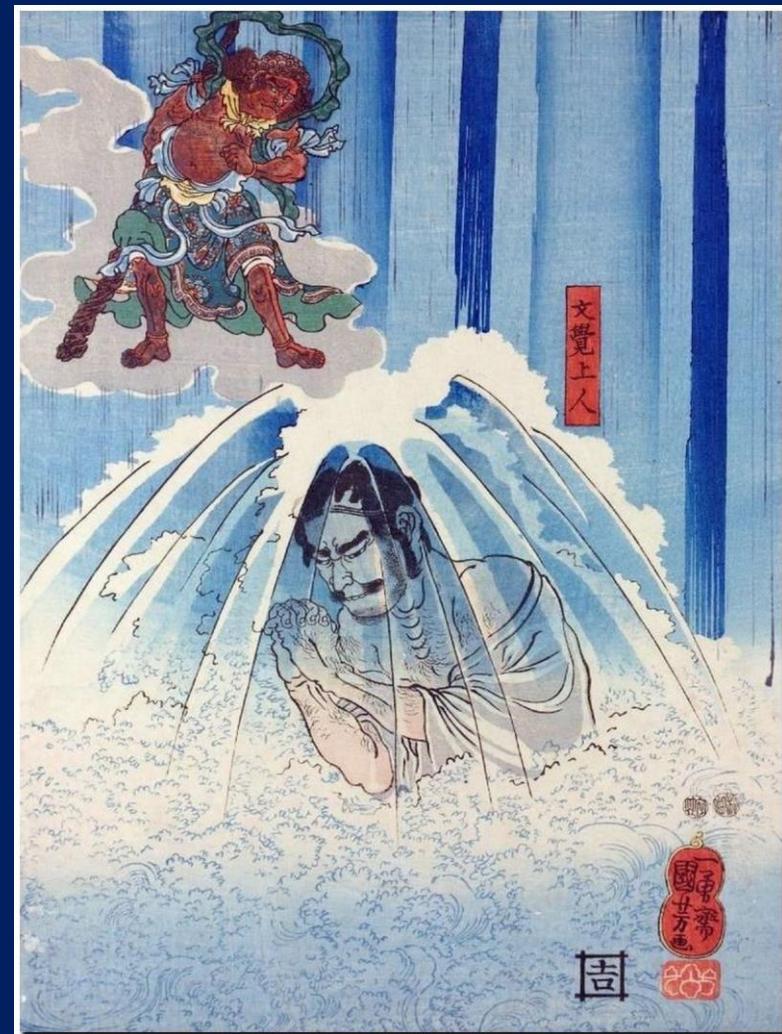
Kitigawa **Utamaro**, La Courtisane  
Takigawa de la maison de thé, XVIII<sup>e</sup> s.



Ando Hiroshige, Averse soudaine sur Ohashi,  
à Atake, estampe de la série Cent Vues  
célèbres d'Edo, 1857, Coll. Part.



Utagawa Kuniyoshi, Mongaku Shonin  
sous la cascade, v. 1845, Coll. Part.





K. Hokusaï, La Cascade d'Amida sur la route de Kiso, de la série Voyage au fil des cascades des différentes provinces, 1834-35, Honolulu

# création, expression

**Réaliser un monotype et comprendre les principes de la gravure (inversion de l'image)**

**Réaliser une gravure polychrome (polystyrène extrudé, linoléum...)**

**Réaliser des vagues en plans successifs à l'intérieur d'un contenant (boîte, aquarium, cagette...)**

**Représenter des vagues déferlantes en s'inspirant de photographies ou d'œuvres**

**Réaliser des pochoirs en évitant un matériau rigide, créer des rythmes, des alternances, des espacements...**

**Expérimenter des procédés plastiques pour représenter l'eau en diversifiant les supports, outils, médiums et gestes proposés aux élèves**



**Réaliser une vague tridimensionnelle  
en variant les matériaux, les  
médiums...**

**Peindre en un temps donné un  
mouvement répétitif**

**Danser les vagues, chanter les vagues,  
jouer (musique) les vagues**

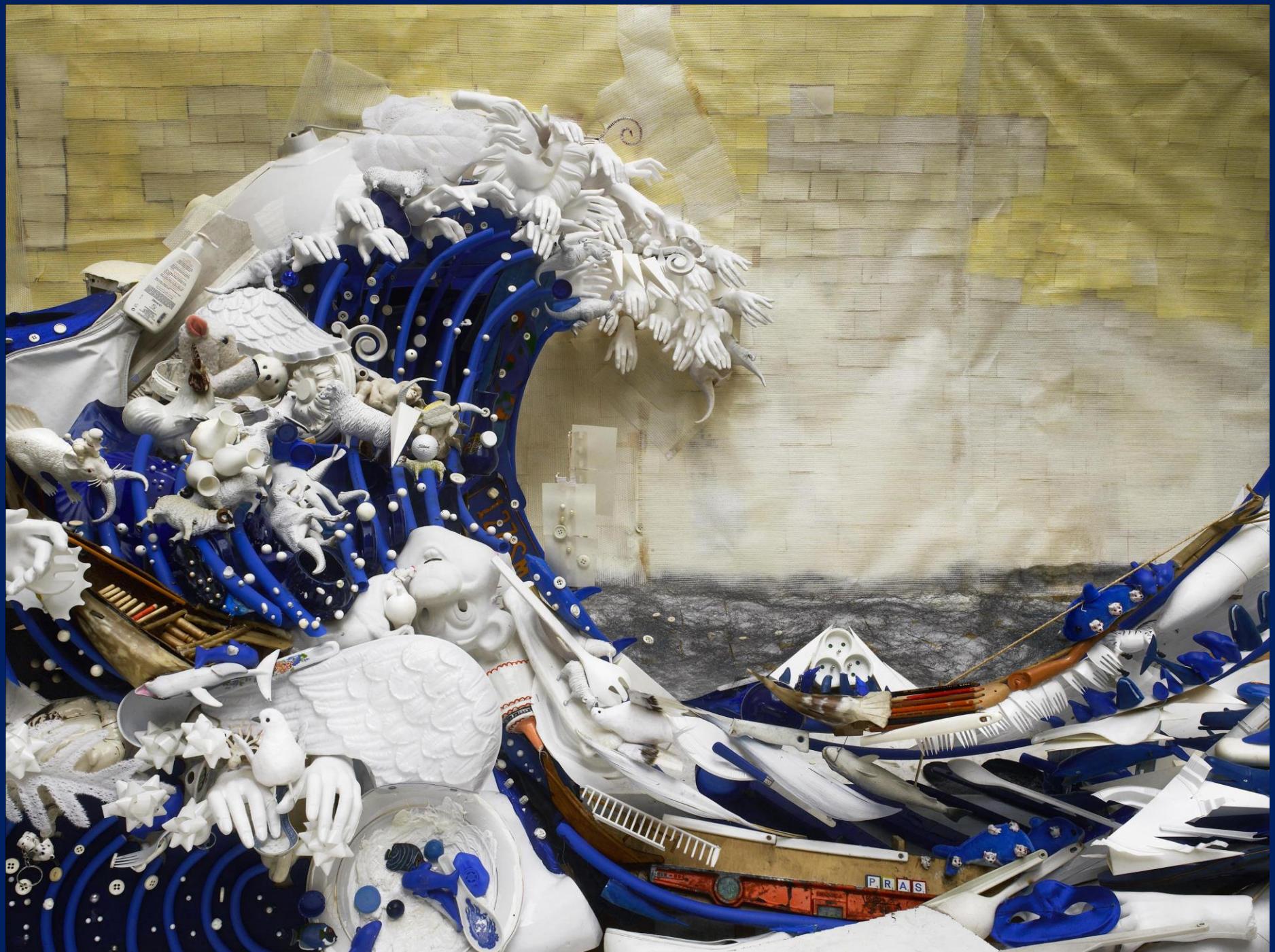
**En graphisme décoratif, jouer avec la  
forme des vagues**

*La vague, Yves Klein, 1957*

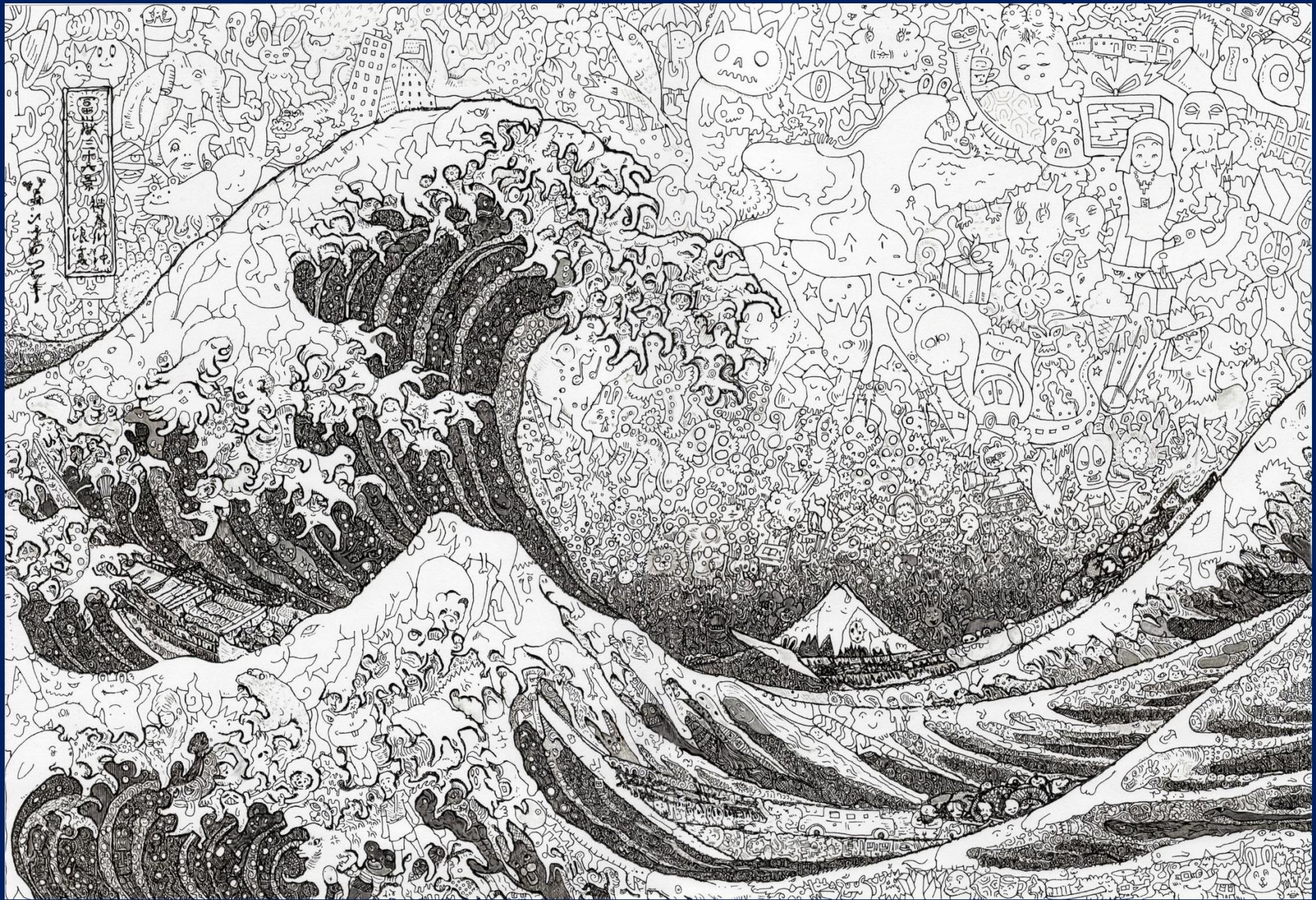
# La Vague et sa postérité... dans l'art



Mario Ceroli, La vague, 1992



Bernard Pras, La vague, 2007



Keita Sagaki, The Great Wave of Kanagawa, 2012



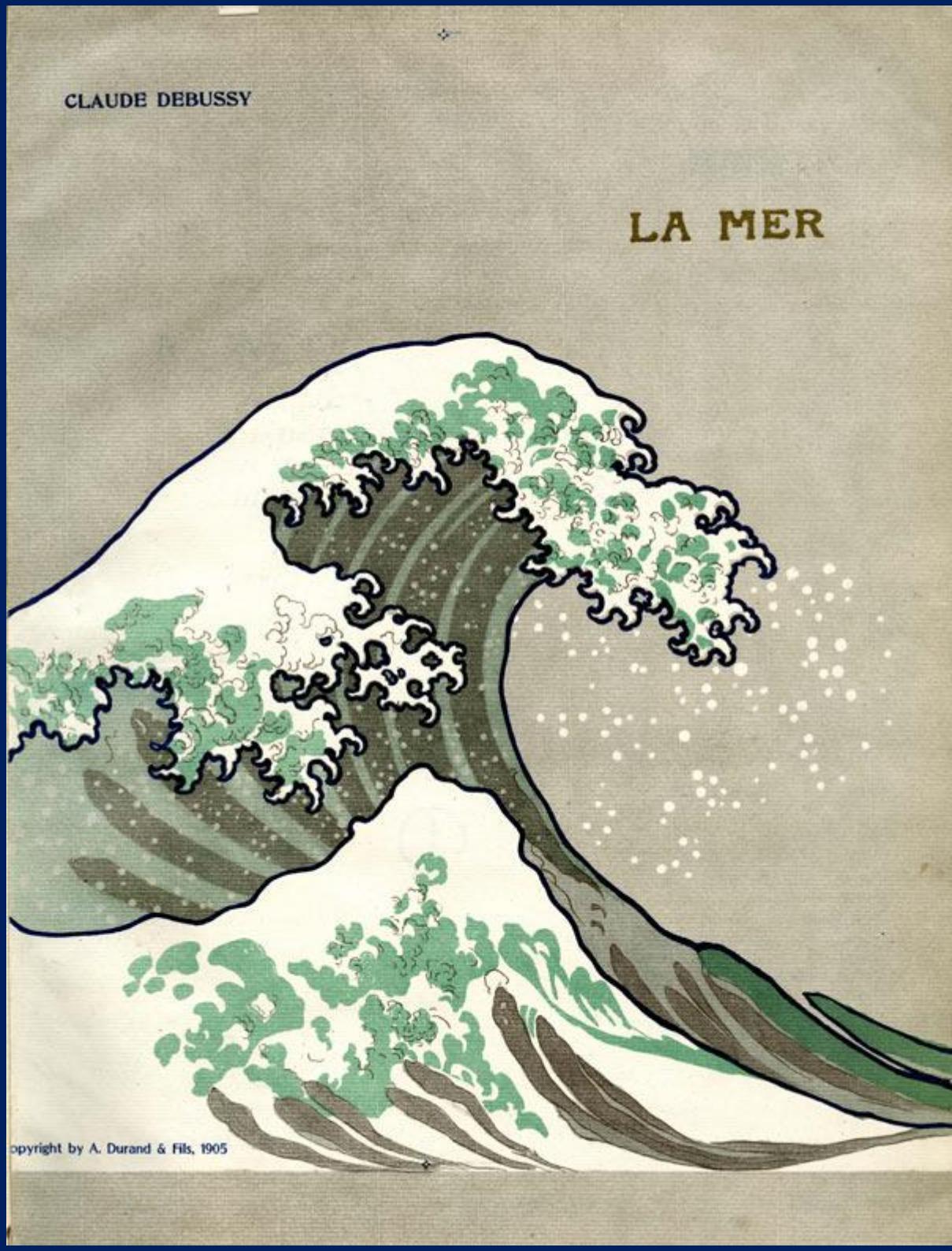
Jean-Michel Othoniel, The big wave, 2017

# La Vague et sa postérité... dans la musique

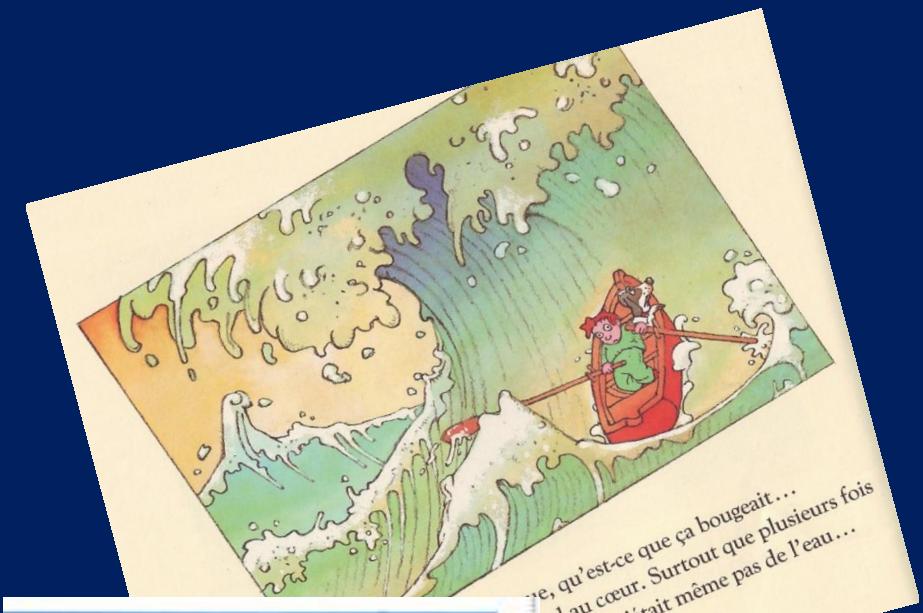


Marcel Baschet,  
Portrait de Claude Debussy,  
1884, Paris

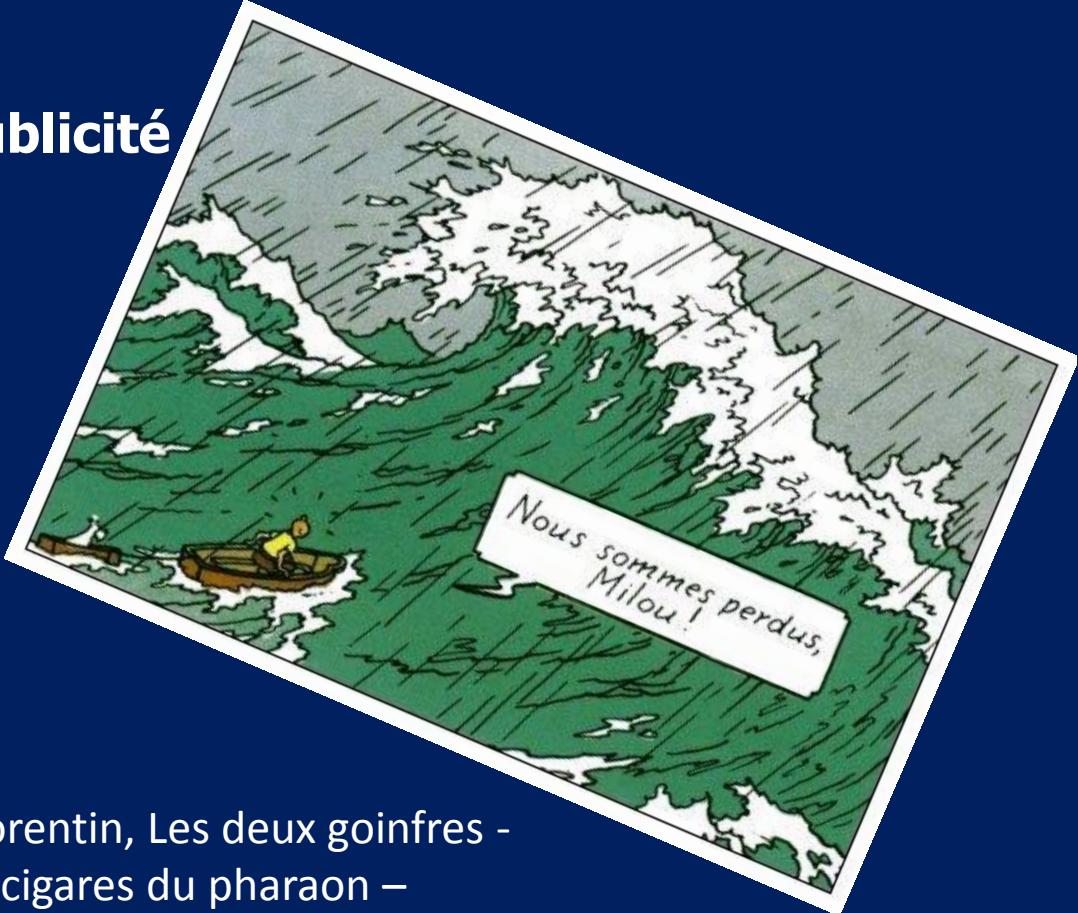
Claude Debussy, La mer, 1905



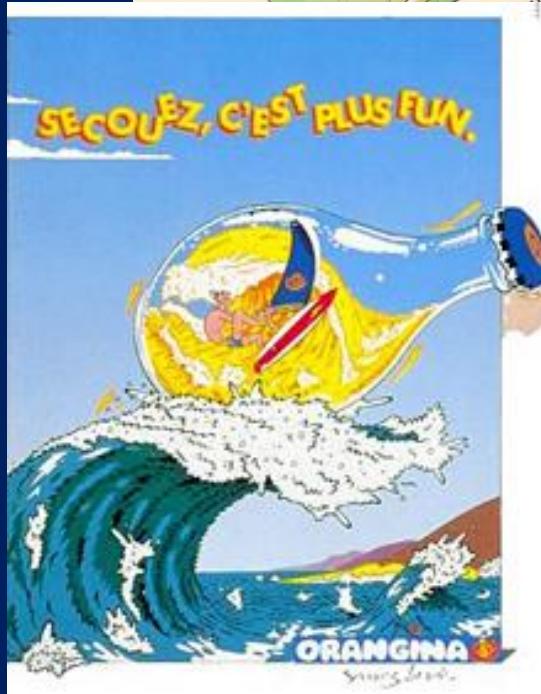
# La Vague et sa postérité... dans la littérature jeunesse et la publicité



... que, qu'est-ce que ça bougeait...  
... mal au cœur. Surtout que plusieurs fois  
... e la mer, c'était même pas de l'eau...



Philippe Corentin, Les deux goinfres -  
Hergé, Les cigares du pharaon –  
Publicités pour Orangina, une eau minérale  
japonaise et le logo de la marque Quicksilver





- Lionel Walden, La vague, 1908, Quimper
- Georges Lacombe, Marine bleue, Effets de vagues, v. 1893, MBA Rennes
- La Grande Vague, Véronique Massenot et Bruno Pilorget, L'Elan vert, 2010 (Bruno Pilorget est un illustrateur et carnétiste vannetais)

@



rencontres