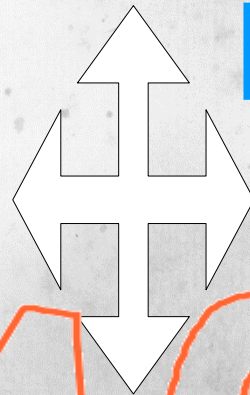


Une œuvre, une démarche

ANALYSE

**CREATION,
EXPRESSION**



RENCONTRE

CULTURE

**Aujourd'hui : La Grande Vague (près de la côte de Kanagawa) dite
La Vague – Katsushika Hokusai**



analyse

**La Grande
Vague (près
de la côte de
Kanagawa)
dite La Vague**

**Katsushika
Hokusai
(1760-1849)**

1831,

**Feuille d'album des Trente-Six Vues du mont Fuji, Gravure sur
bois, estampe couleur**

26x37 cm

**MoMA (New-York), British Museum (Londres), Musée Guimet
(Paris)...**

富嶽三十六景 神奈川沖
波裏

大田南畝





Figure dominante de l'ukiyo-e, Hokusai excella dans tous les domaines de la peinture et de la gravure sur bois.

Il illustra des livres, conçut des peintures et des estampes luxueuses ou raffinées pour des commanditaires privés et créa des séries d'estampes représentant des sites célèbres.

L'ukiyo-e (« Le monde flottant ») est un mouvement artistique japonais de l'époque Edo (1603-1868) évoquant la recherche des plaisirs éphémères d'un monde superficiel et sensuel à travers des œuvres représentant la vie quotidienne –théâtre, geishas, vie nocturne d'Edo (le nom de Tokyo à l'époque) ainsi que des paysages et des épisodes de légendes historiques.

La Grande Vague, Titre et signature d'Hokusai

culture

- ← Katsushika Hokusai
- L'estampe japonaise →
- La vague dans l'art



**K. Hokusai,
Autoportrait,
1845, Estampe
Paris, Musée du Louvre**

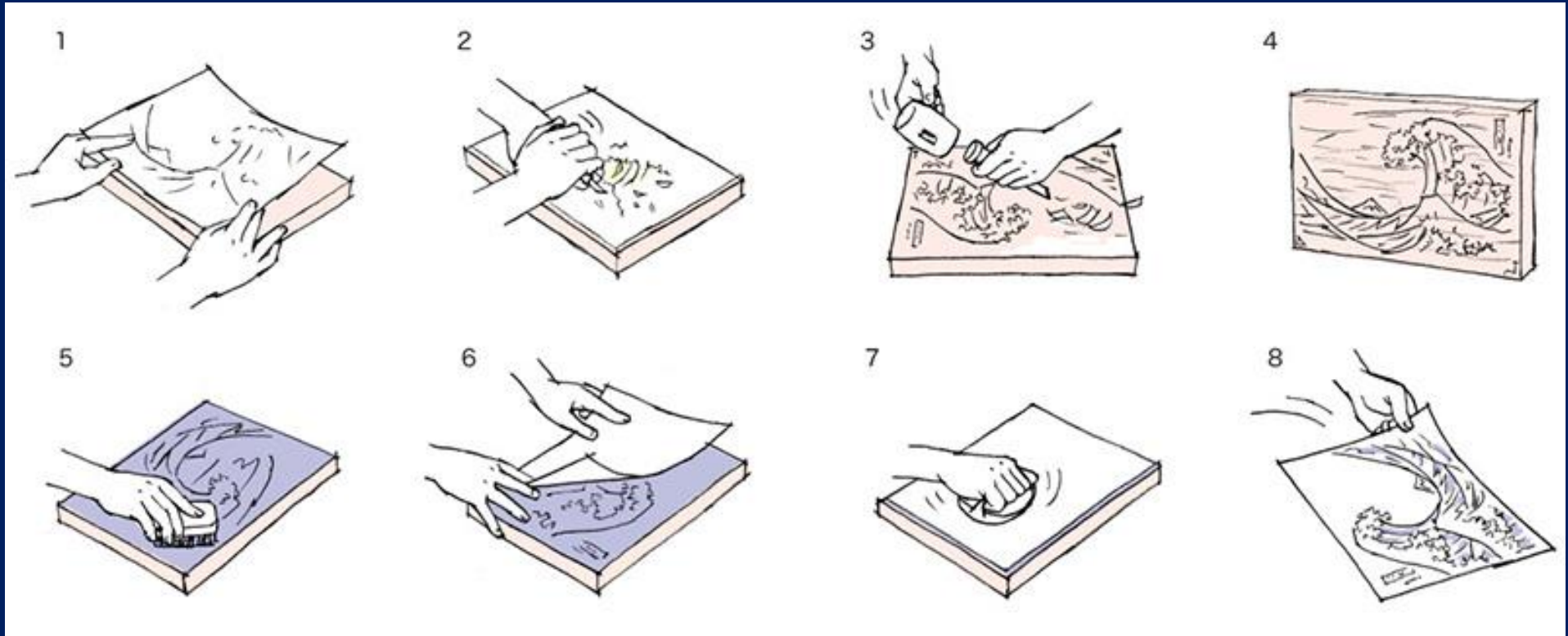


**Camille Claudel, La vague ou les
baigneuses, 1893-95, Paris**



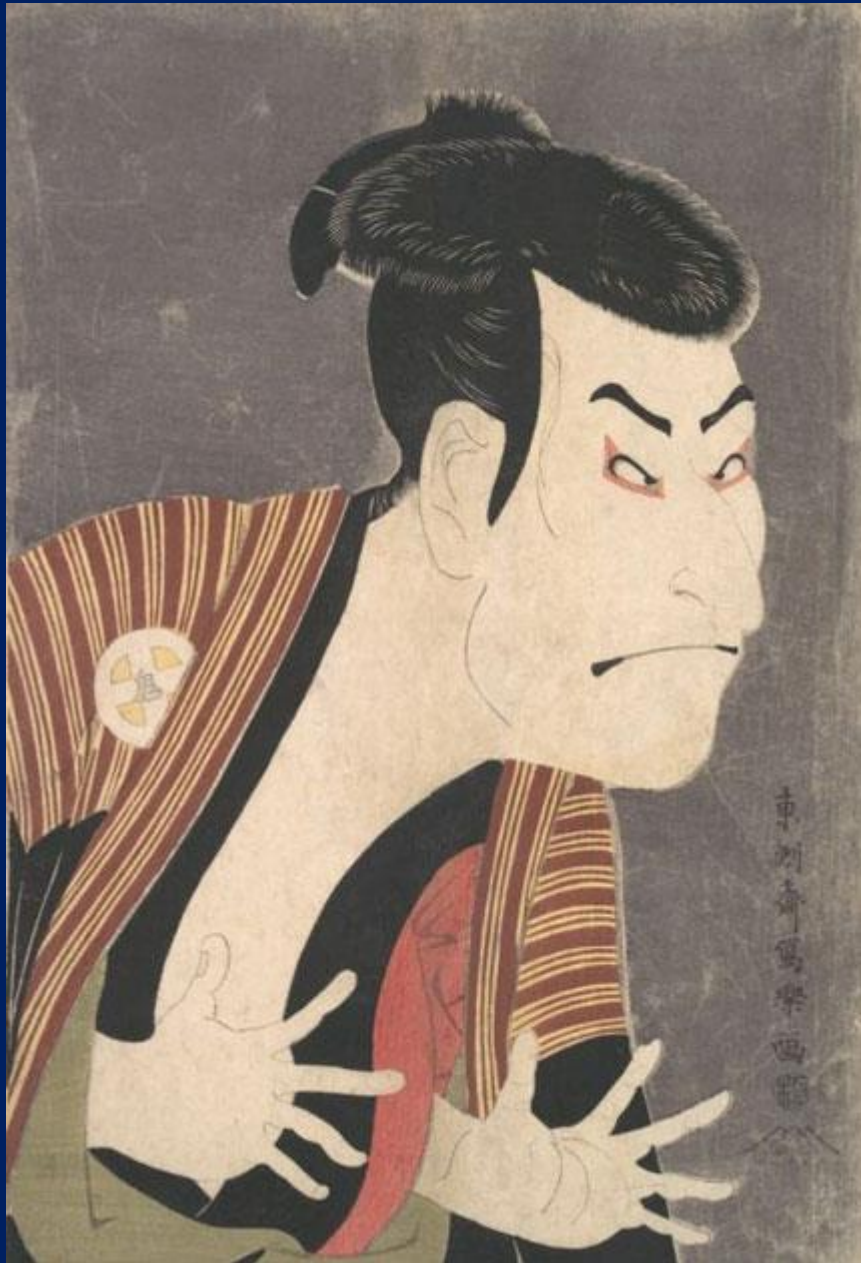
**Kitigawa Utamaro, Trois beautés
de notre temps, v. 1793, Boston**

L'estampe japonaise : la gravure sur bois



1. La feuille de papier est collée sur la planche
2. Les lignes de contour sont gravées en relief à l'aide d'un petit couteau
3. A l'aide d'une gouge et d'un maillet, le graveur évide la surface autour des lignes de contour du dessin
4. La planche principale (*omohan*) représentant le dessin complet gravé est prête
5. Les pigments sont étalés sur la planche à l'aide d'une brosse
6. La feuille de papier est posée sur la planche en fonction de l'emplacement de l'encoche (*kentô*)
7. C'est en frottant le papier à l'aide du *baren* que l'on fait pénétrer les pigments
8. L'estampe est ainsi imprimée, couleur par couleur (le graveur grave autant de planches qu'il y aura de couleurs), planche par planche.

Quelques artistes japonais de l'estampe



Toshusai **Sharaku**, L'acteur Otani Oniki,
1794, Londres



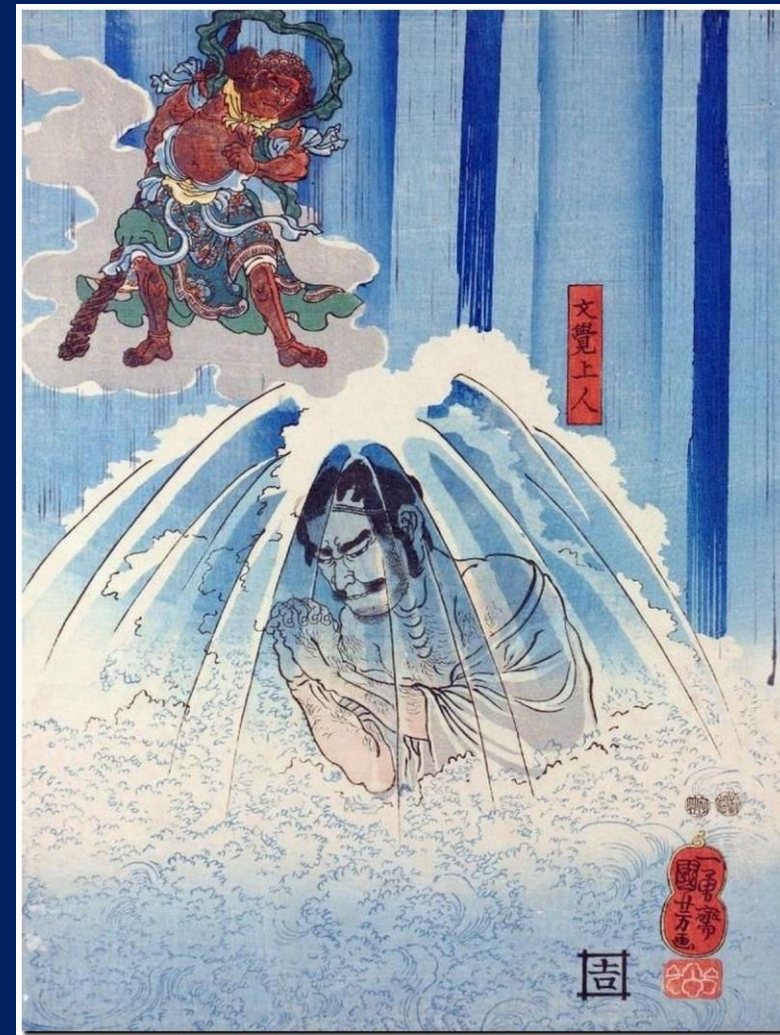
Kitagawa **Utamaro**, La Courtisane
Takigawa de la maison de thé, XVIIIe s.



Ando **Hiroshige**, Averse soudaine sur Ohashi, à Atake, estampe de la série Cent Vues célèbres d'Edo, 1857, Coll. Part.



Utagawa **Kuniyoshi**, Mongaku Shonin sous la cascade, v. 1845, Coll. Part.



création, expression



K. Hokusai, La Cascade d'Amida sur la route de Kiso, de la série Voyage au fil des cascades des différentes provinces, 1834-35, Honolulu

Réaliser un monotype et comprendre les principes de la gravure (inversion de l'image)

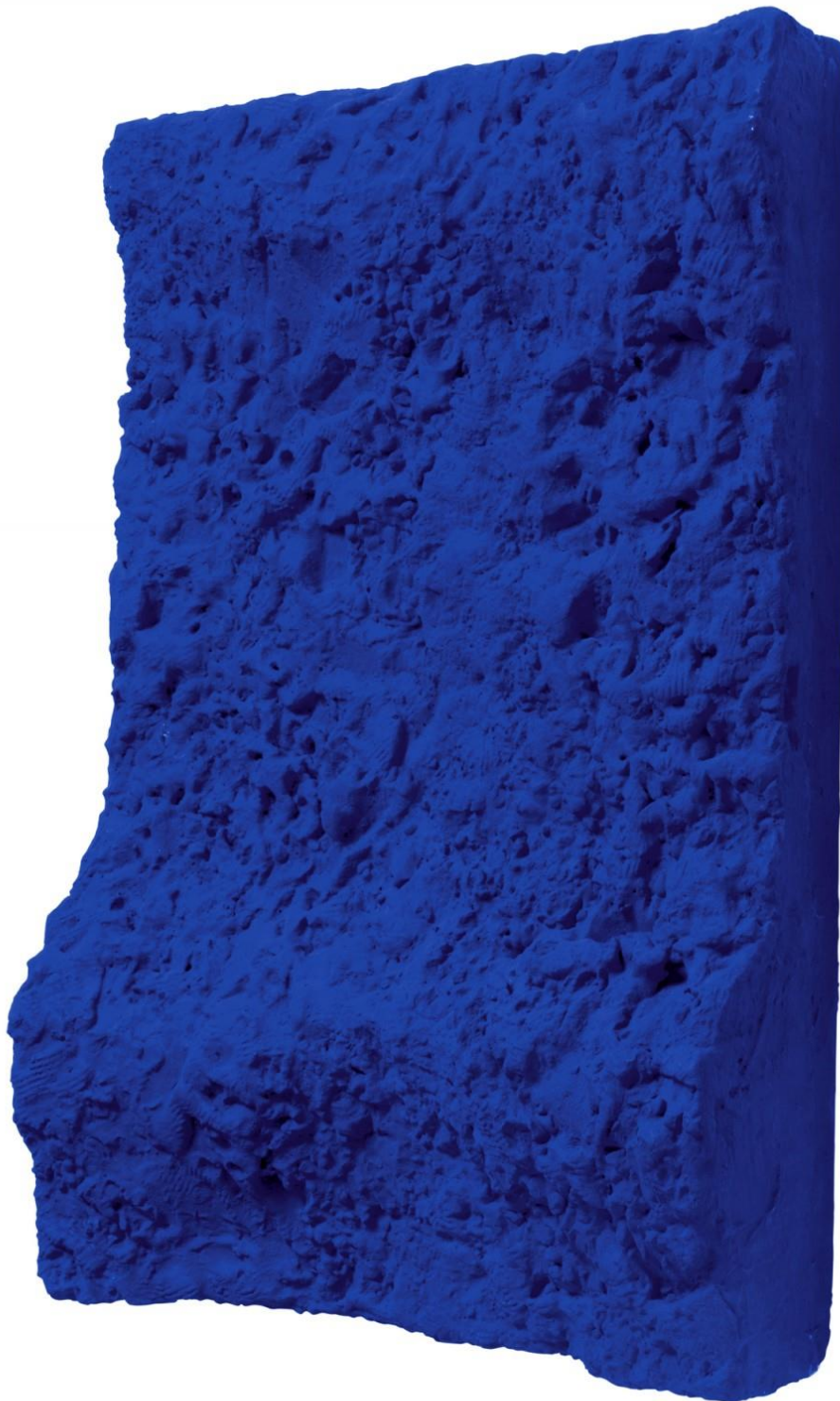
Réaliser une gravure polychrome (polystyrène extrudé, linoléum...)

Réaliser des vagues en plans successifs à l'intérieur d'un contenant (boîte, aquarium, cagette...)

Représenter des vagues déferlantes en s'inspirant de photographies ou d'œuvres

Réaliser des pochoirs en évitant un matériau rigide, créer des rythmes, des alternances, des espacements...

Expérimenter des procédés plastiques pour représenter l'eau en diversifiant les supports, outils, médiums et gestes proposés aux élèves



**Réaliser une vague tridimensionnelle
en variant les matériaux, les
médiums...**

**Peindre en un temps donné un
mouvement répétitif**

**Danser les vagues, chanter les vagues,
jouer (musique) les vagues**

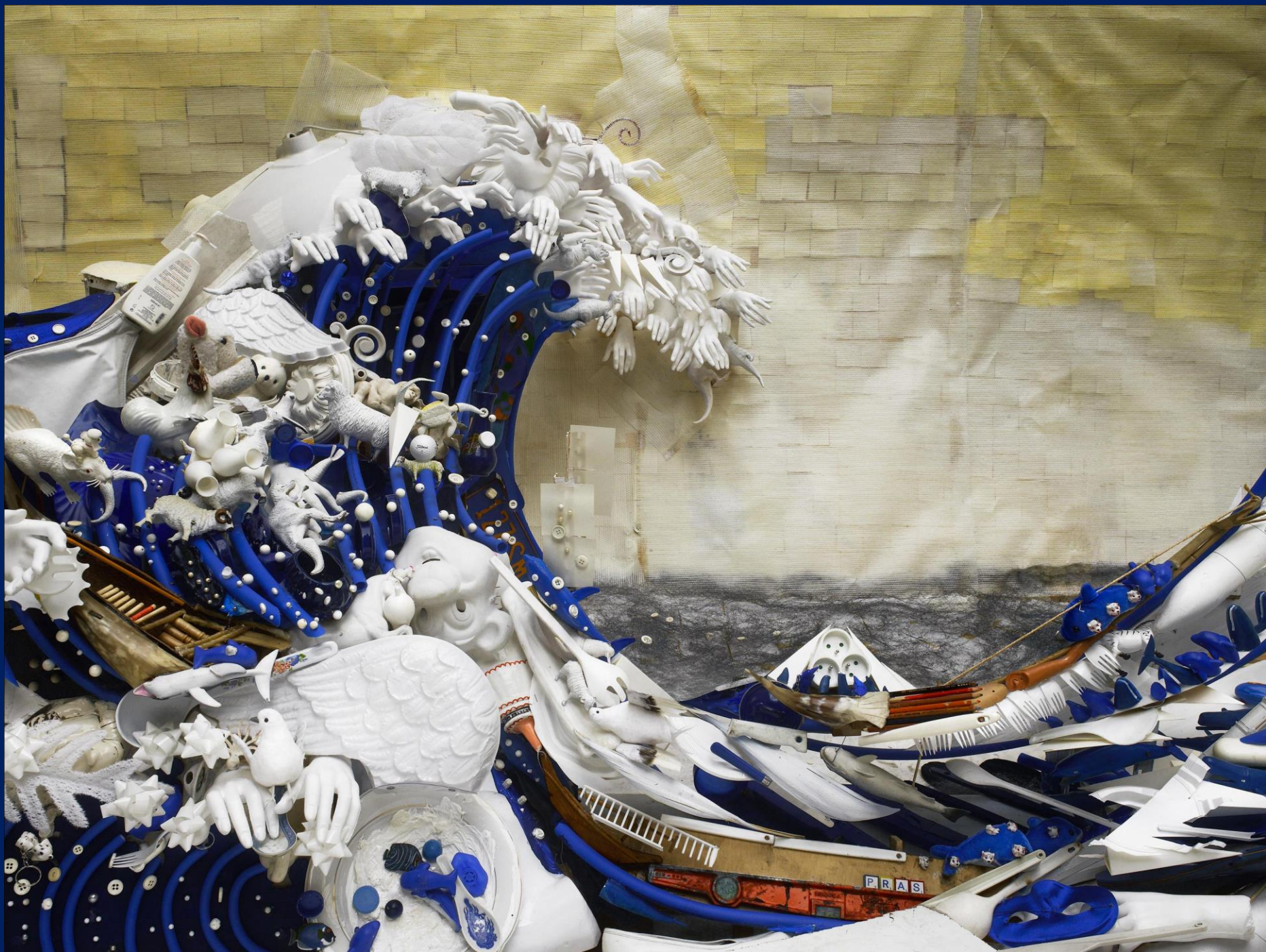
**En graphisme décoratif, jouer avec la
forme des vagues**

La vague, Yves Klein, 1957

La Vague et sa postérité... dans l'art



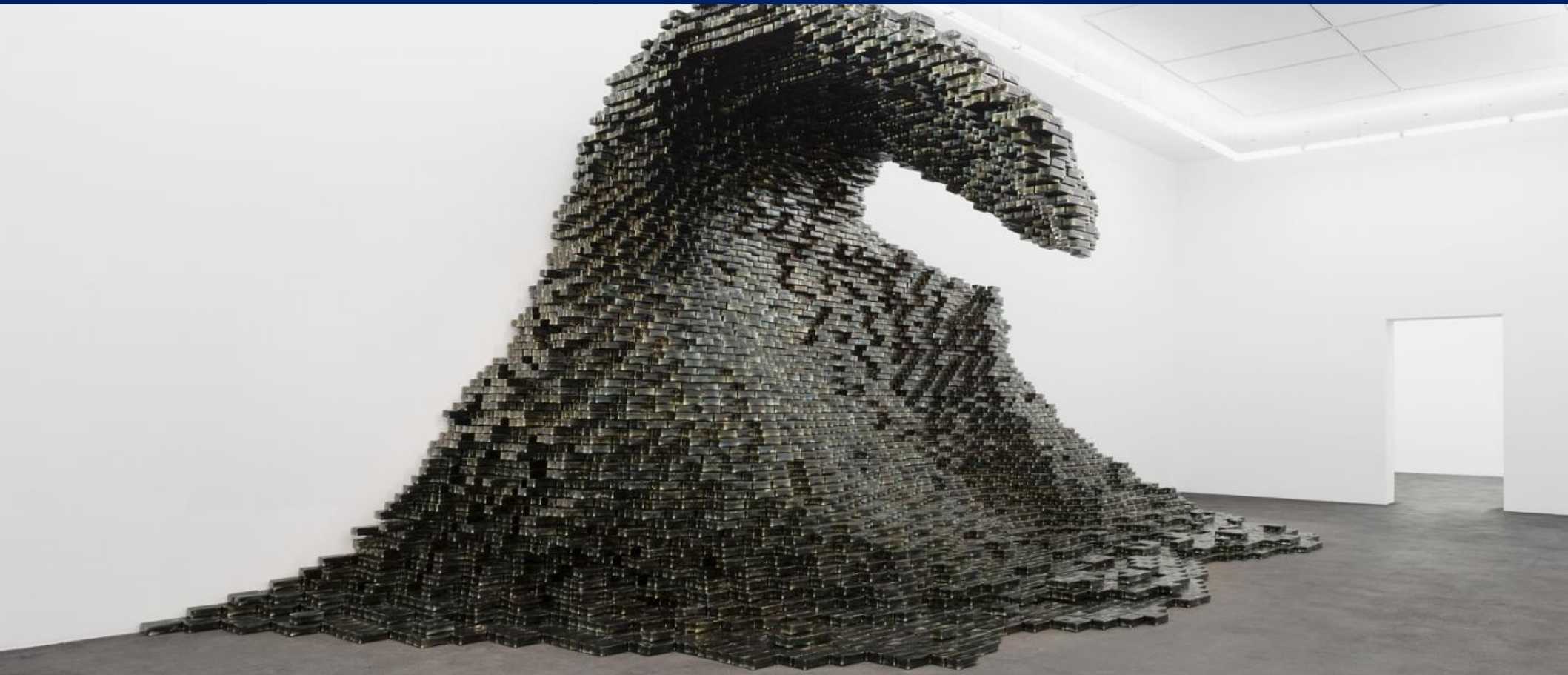
Mario Ceroli, La vague, 1992



Bernard Pras, La vague, 2007



Keita Sagaki, The Great Wave of Kanagawa, 2012



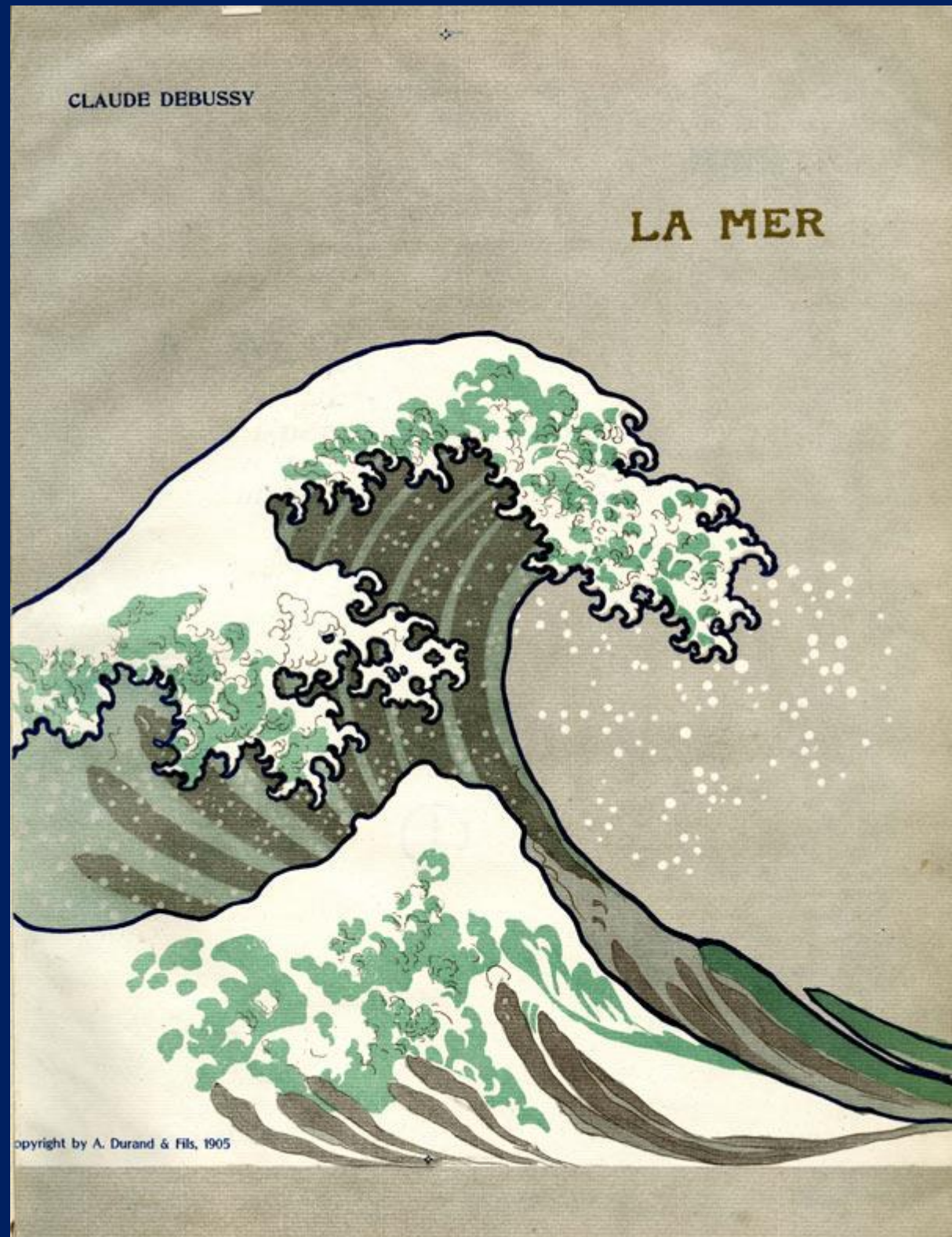
Jean-Michel Othoniel, The big wave, 2017

La Vague et sa postérité... dans la musique

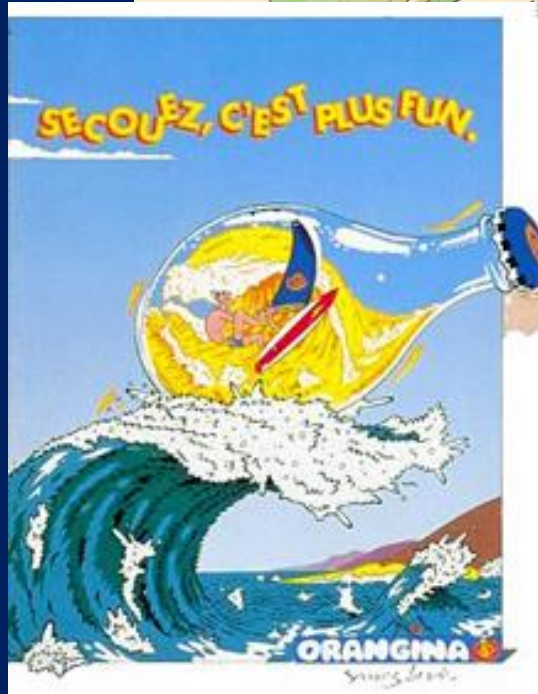
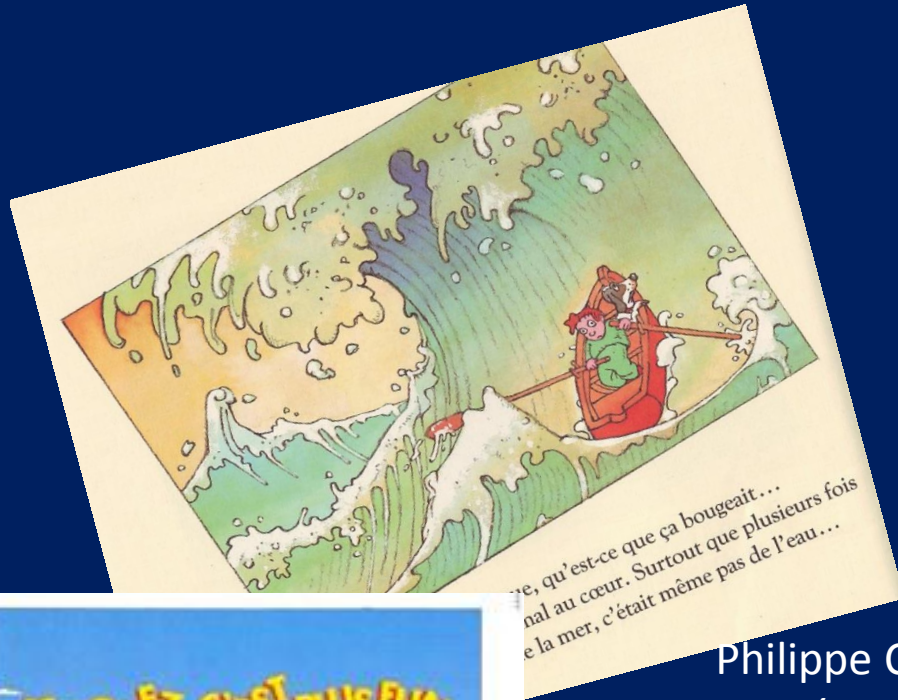


Marcel Baschet,
Portrait de Claude Debussy,
1884, Paris

Claude Debussy, La mer, 1905



La Vague et sa postérité... dans la littérature jeunesse et la publicité



Philippe Corentin, Les deux goinfres -
Hergé, Les cigares du pharaon -
Publicités pour Orangina, une eau minérale
japonaise et le logo de la marque Quicksilver





• Lionel Walden, La vague, 1908, Quimper

• Georges Lacombe, Marine bleue, Effets de vagues, v. 1893, MBA Rennes

• La Grande Vague, Véronique Massenot et Bruno Pilorget, L'Élan vert, 2010 (Bruno Pilorget est un illustrateur et carnetiste vannetais)



rencontres

